



Associazione Culturale

## REGOLAMENTO CATEGORIA OPEN

# Regolamento Premio Buscaglione

## Concorso per musicisti emergenti

L'Associazione culturale F.E.A. ETS (di seguito, denominata "l'Organizzatore") organizza il **Premio Buscaglione**, concorso musicale dedicato ai giovani talenti che si svolge a Torino a cadenza biennale. Il Premio è intitolato a Fred Buscaglione perché affonda le radici nella storia della musica italiana, ma ha come obiettivo quello di trovare la Next Big Thing, l'artista o la band del futuro.

### Art. 1 – FINALITÀ

L'obiettivo principale dell'istituzione del *Premio Buscaglione* è coltivare la memoria di Fred Buscaglione offrendo agli artisti l'opportunità di farsi conoscere a livello nazionale. Esso non ha finalità commerciali, ma di promozione della cultura musicale attraverso il coinvolgimento di artisti impegnati in prima persona nella divulgazione sia del messaggio musicale che del Concorso.

### Art. 2 – CATEGORIE

Il Concorso si struttura in due Categorie:

- **categoria Open** (musicisti, cantanti, band) tutti i generi ad esclusione del Jazz;
- **categoria Jazz** (musicisti, cantanti, band) genere Jazz classico o contemporaneo.

Le categorie Open e Jazz danno luogo a due sessioni di concorso distinte, ciascuna con un proprio regolamento e una propria finestra di iscrizioni.

Le iscrizioni per la categoria Jazz si sono svolte dall'11 maggio al 31 luglio 2026.

### Art. 3 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE CATEGORIA OPEN

Il Concorso è aperto ai musicisti (di seguito, denominati "gli Artisti") che, alla data di chiusura delle iscrizioni di cui all'art. 5, presentino congiuntamente i seguenti requisiti:

- siano maggiorenni;
- non abbiano compiuto 46 anni di età;
- siano residenti o domiciliati nell'ambito territoriale nazionale;
- siano autori delle proprie canzoni.

Nel caso di gruppi, tutti i componenti devono essere maggiorenni, mentre il limite dei 46 anni di età deve essere posseduto dalla maggioranza dei componenti, come da formazione registrata al Concorso.

Non possono partecipare al Concorso i singoli o gruppi che siano stati semifinalisti, finalisti o vincitori in precedenti edizioni del Premio Buscaglione.

Il Concorso si svolgerà in tre fasi: Selezioni online, Semifinali e Finale.

A seguito delle Selezioni online, verranno **ammessi alle Semifinali 10 Artisti** individuati in



F.E.A. ETS

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)



Associazione Culturale

base alle regole sotto riportate. Da qui verranno selezionati i 4 artisti che parteciperanno alla Finale e che si contenderanno i premi.

**Saranno inoltre selezionati 2 Artisti** destinatari della menzione speciale “**Esordienti assoluti**”, secondo quanto previsto dall’art. 6/A e dagli articoli ivi richiamati.

#### **Art. 4 – BRANI MUSICALI AMMESSI CATEGORIA OPEN**

I brani da presentare dovranno essere 2 e, a pena di inammissibilità, dovranno rispondere alle seguenti caratteristiche:

##### **Regole composizione**

- **accettati tutti i generi musicali, esclusi:** Jazz e musica sinfonica.
- **SOLO brani in ITALIANO;** è ammesso l’uso del dialetto.
- **NO INGLESE** o altre lingue straniere.
- **NO COVER, dovranno essere brani originali,** non devono costituire imitazione di altri brani già esistenti;
- **NO brani esclusivamente strumentali.**

##### **Regole edizione**

- possono essere **brani liberi da diritti d’autore, depositati presso la SIAE** o altre società di gestione dei diritti d’autore, oppure brani Creative Commons;
- devono essere nella piena disponibilità degli Artisti, che dovranno essere autori o della parte letterale o della parte musicale o coautori di entrambe.

I brani presentati potranno essere stati oggetto di contratti editoriali o di produzione discografica, purché i diritti, ai fini della partecipazione al Concorso e all’esercizio dei diritti che conseguono alla vittoria dei Premi, siano nella piena disponibilità degli Artisti ed essi lo garantiscano. Se esistono dei contratti in relazione ai brani presentati in Concorso, gli Artisti dovranno conseguire tutte le autorizzazioni necessarie dai propri aventi causa (Editori/Produttori discografici) per poter partecipare al Concorso; gli Artisti in gara dovranno consegnare idonea documentazione all’Organizzatore.

Nel caso in cui non sussistano tutte le condizioni descritte nel presente articolo, i brani non saranno ammessi al Concorso e saranno esclusi, anche se si dovesse verificare a posteriori la mancanza delle condizioni previste.

#### **Art. 5 – ISCRIZIONE CATEGORIA OPEN**

**Dall’8 ottobre al 30 novembre 2026, salvo proroghe,** sarà possibile effettuare l’iscrizione al *Premio Buscaglione*. Tale iscrizione potrà essere eseguita esclusivamente **online** sul sito [premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it) (d’ora innanzi “il Sito”) alla voce “Iscriviti ora!”.



F.E.A. ETS

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)



Associazione Culturale

L'iscrizione al *Premio Buscaglione* Categoria Open è subordinata al **versamento di 35 € come quota di partecipazione** quale contributo alle spese organizzative dell'Associazione F.E.A. ETS per il Concorso in oggetto.

Per essere ammessi alle Selezioni online del *Premio Buscaglione* Categoria Open è necessario:

- Compilare il modulo d'iscrizione in tutte le sue parti e inviarlo mediante il form presente sul Sito;
- Accettare le condizioni del presente Regolamento;
- Indicare nel modulo la formazione con cui si partecipa al Concorso, con nome e data di nascita di ciascun componente, ai fini della verifica dei requisiti di cui agli artt. 3 e 6/A;
- Pagare la quota di iscrizione in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione al Concorso, mediante pagamento on line all'interno del sistema di iscrizione al Concorso;
- Caricare sul Sito **2 link di brani del proprio repertorio** attraverso l'apposita procedura:
  - **il 1° link deve essere di un brano registrato** e deve essere un link di YouTube o Spotify;
  - **il 2° link deve essere il video di un'esibizione dal vivo** (caricato su YouTube o Vimeo).

La procedura per il caricamento dei brani è reperibile alla voce "Iscriviti ora!" all'interno del Sito.

**Salvo quanto previsto dall'art. 20, la quota d'iscrizione e le eventuali commissioni del gestore del pagamento non sono rimborsabili.**

Il materiale e la documentazione di iscrizione saranno utilizzati in ottemperanza alla legge sulla privacy (vd. Informativa sulla Privacy presente sul Sito).

I gruppi iscritti al Concorso saranno tenuti ad indicare esplicitamente, fin dalla fase preliminare dell'iscrizione, una sola persona di riferimento per l'Organizzatore, la quale sarà denominata "Referente".

La corrispondenza e veridicità dei dati forniti all'atto della registrazione sono condizioni imprescindibili per la partecipazione.

#### **Art. 6 – SELEZIONI ONLINE CATEGORIA OPEN**

Tra tutti i partecipanti ammessi al Concorso candidati nella categoria "Open", saranno selezionati **10 Artisti per le Semifinali** che si svolgeranno a Torino il 18 e 19 marzo 2027.

La selezione avverrà in base alle modalità sotto riportate:



F.E.A. ETS

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)



#### Associazione Culturale

La direzione artistica del Premio Buscaglione selezionerà a proprio insindacabile giudizio, tra tutti gli Artisti iscritti al Concorso i **10 Artisti per le Semifinali**. La valutazione sarà compiuta su testo, tecnica, originalità, qualità della performance.

Oltre ai 10 Artisti della Categoria Open ordinaria, la direzione artistica selezionerà con i medesimi criteri, e con giudizio parimenti insindacabile, **2 Artisti** in possesso dei requisiti di cui all'art. 6/A, destinatari della menzione speciale **“Esordienti assoluti”**, che si esibiranno nelle Semifinali secondo quanto previsto dall'art. 8.

La valutazione espressa nelle varie fasi del Concorso dalla direzione artistica del Premio Buscaglione sarà insindacabile e inappellabile.

Tutti i partecipanti esclusi dalle Selezioni online non saranno inseriti in alcuna classifica e non accederanno alle fasi successive del Concorso.

#### **Art. 6/A – MENZIONE SPECIALE “ESORDIENTI ASSOLUTI”**

Nell'ambito della Categoria Open è istituita la menzione speciale “Esordienti assoluti”, dedicata ai giovani Artisti che si affacciano per la prima volta alla pubblicazione della propria musica.

Sono considerati “Esordienti assoluti” gli Artisti che, alla data di chiusura delle iscrizioni di cui all'art. 5, presentino congiuntamente i seguenti requisiti:

- non abbiano compiuto 25 anni di età; nel caso di gruppi, il requisito deve essere posseduto dalla maggioranza dei componenti, come da formazione registrata al Concorso;
- non abbiano pubblicato complessivamente più di 5 brani, sia come singoli sia raccolti in un EP. Si considerano esclusivamente le pubblicazioni a nome dell'Artista o del gruppo iscritto al Concorso.

Resta fermo il requisito della maggiore età di cui all'art. 3.

È irrilevante che le pubblicazioni siano avvenute in autoproduzione o con etichetta, così come l'esistenza di contratti discografici o editoriali. Ai fini della verifica si tiene conto delle opere rese disponibili al pubblico su piattaforme di streaming o download, su supporto fisico o con qualsiasi altra forma di distribuzione; non si tiene conto di demo, provini e brani non pubblicati.

I 2 Artisti destinatari della menzione speciale sono selezionati in aggiunta ai 10 semifinalisti della Categoria Open ordinaria di cui all'art. 6 e i due percorsi non sono cumulabili: gli Artisti destinatari della menzione speciale concorrono esclusivamente al premio dedicato di cui all'art. 12/C e non partecipano alla graduatoria né agli altri premi della Categoria Open; viceversa, l'Artista in possesso dei requisiti che sia selezionato tra i 10 semifinalisti resta in gara nella Categoria Open e non può ricevere la menzione speciale.

Per quanto non diversamente disposto dal presente articolo e dagli artt. 10/A e 12/C, agli Artisti destinatari della menzione speciale si applicano tutte le disposizioni del presente





Associazione Culturale

regolamento previste per la Categoria Open.

La menzione speciale è attribuita d'ufficio dalla direzione artistica tra gli Artisti iscritti alla Categoria Open e non è prevista alcuna candidatura.

## **Art. 7 – COMUNICAZIONE SELEZIONE CATEGORIA OPEN**

**La lista dei 10 Artisti selezionati per le Semifinali e dei 2 Artisti destinatari della menzione speciale “Esordienti assoluti” sarà resa nota l'11 febbraio 2027 sui canali social del Premio e tramite un'e-mail inviata al referente del gruppo o al singolo musicista selezionato.**

Nelle settimane successive alla comunicazione del verdetto, i concorrenti selezionati dovranno mettersi in contatto con l'Organizzatore per conoscere i dettagli tecnici e organizzativi della loro partecipazione alle Semifinali (scheda tecnica, orario di convocazione, ecc.). **Tutte le comunicazioni tra l'Organizzatore e gli Artisti avverranno esclusivamente con il Referente del gruppo o con il singolo musicista, senza il tramite di manager, agenzie, uffici stampa o altri intermediari.**

Nel caso un concorrente non possa, per qualsiasi causa, presentarsi nella data per la quale sarà convocato, perderà ogni diritto di partecipazione.

## **Art. 8 – SEMIFINALI CATEGORIA OPEN**

Durante le Semifinali gli Artisti selezionati ai sensi del precedente art. 6 dovranno eseguire pubblicamente brani del proprio repertorio secondo le modalità sotto riportate.

**Le Semifinali si svolgeranno in 2 sere il 18 e 19 marzo 2027 presso Off Topic, Torino, all'interno della programmazione del Premio Buscaglione.**

**L'esibizione durante le Semifinali consisterà nell'esecuzione live di tre brani.**

I 10 semifinalisti saranno distribuiti a discrezione dell'Organizzatore in 5 per ognuna delle due serate di esibizione live. L'ordine di esibizione degli Artisti sarà deciso discrezionalmente dall'Organizzatore.

**I 2 Artisti** selezionati dalla direzione artistica ai sensi degli artt. 6 e 6/A per la menzione speciale “**Esordienti assoluti**” si esibiranno uno per ciascuna delle due serate di Semifinale, in aggiunta ai 5 semifinalisti in gara, eseguendo un brano del proprio repertorio. L'esibizione dovrà svolgersi esclusivamente in versione acustica, con strumentazione ridotta e senza l'utilizzo della backline completa; le relative esigenze tecniche saranno concordate preventivamente con l'Organizzatore. La loro esibizione non concorre alle votazioni di cui all'art. 10 e non incide sulla graduatoria della serata: essi sono valutati esclusivamente dalla Giuria esordienti ai sensi dell'art. 10/A.

Al termine di ognuna delle due Semifinali saranno decretati 2 Artisti finalisti.

I 4 Artisti così scelti accederanno alla finale.



F.E.A. ETS

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)



Associazione Culturale

Nel pomeriggio delle Semifinali i concorrenti potranno effettuare un breve soundcheck. Agli Artisti sarà vietato il playback durante l'esecuzione dei brani. L'Organizzatore provvederà a mettere a disposizione, per lo svolgimento delle Semifinali, la backline necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata agli artisti selezionati.

Durante le serate di semifinale si esibirà, in qualità di ospite, un artista o un gruppo musicale di riconosciuta fama nazionale.

Tutti gli Artisti semifinalisti che non accederanno alla finale non saranno inseriti in alcuna classifica.

#### **Art. 9 – OSPITALITÀ CATEGORIA OPEN**

Nelle serate delle rispettive esibizioni, verrà fornita la cena agli Artisti in gara, come da formazione registrata al Concorso. Quanto ai musicisti fuori sede, se necessario, nella serata dell'esibizione, laddove essa si svolga in luogo ritenuto dall'Organizzatore lontano dal domicilio o residenza degli Artisti, verrà fornita ospitalità ai **solì componenti del gruppo** o al singolo musicista così come da formazione registrata al Concorso.

Le medesime condizioni si applicano ai 2 Artisti destinatari della menzione speciale "Esordienti assoluti" di cui all'art. 6/A; per consentire ai due Artisti "Esordienti assoluti" di assistere alla serata finale, l'ospitalità, ove prevista, è estesa fino alla notte di sabato 20 marzo 2027 compresa.

Non sono previste altre forme di rimborso per la partecipazione al Concorso.

#### **Art. 10 – VOTAZIONI SEMIFINALI CATEGORIA OPEN**

Le selezioni durante le Semifinali sono delegate al giudizio della Giuria tecnica, composta da esperti del settore e dai rappresentanti dei festival partner, e del pubblico presente in sala: si terranno 2 votazioni, una da parte della Giuria tecnica, l'altra da parte del pubblico in sala e si svolgeranno in un'unica fase.

I 5 concorrenti di ogni Semifinale si esibiranno dal vivo con l'esecuzione di **tre brani**.

Al termine delle esibizioni verrà redatta la classifica della Giuria tecnica (sulla base dei relativi voti) e la classifica del voto popolare.

La **Giuria tecnica** esprimerà il proprio voto su apposite schede tenendo conto di criteri quali: testo, tecnica, impatto live e presenza scenica, originalità. Per ogni concorrente, ogni giurato dovrà esprimere un voto in centesimi per ogni singola voce.

Per la **Giuria popolare** ogni spettatore sarà dotato di 5 tagliandi, ciascuno dei quali abbinato agli Artisti in gara. Il pubblico presente in sala dovrà esprimere **2 preferenze** consegnando i tagliandi agli Organizzatori. La graduatoria sarà data dal totale dei voti per ogni Artista.



F.E.A. ETS

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)



#### Associazione Culturale

All'interno di ogni classifica il concorrente più votato riceverà 5 punti, il secondo 4, fino all'ultimo che otterrà 1 punto. Le due graduatorie così generate verranno sommate per creare la graduatoria finale.

Accederanno alla finale i 2 concorrenti che, per ogni serata, si posizioneranno nelle prime due posizioni della graduatoria complessiva. In caso di ex aequo, la Giuria tecnica deciderà con apposita votazione chi eliminare dei concorrenti in condizione di parità.

Verranno così selezionati **4 finalisti** in totale che parteciperanno alla fase successiva del Concorso.

Il giudizio delle due giurie è insindacabile ed inappellabile.

#### **Art. 10/A – VOTAZIONE MENZIONE SPECIALE “ESORDIENTI ASSOLUTI”**

Le esibizioni dei 2 Artisti della menzione speciale “Esordienti assoluti” sono valutate da una giuria dedicata, denominata “Giuria esordienti”, nominata dall’Organizzatore e composta da esperti del settore.

La Giuria esordienti assiste a entrambe le serate di Semifinale e individua il vincitore del premio riservato alla menzione speciale “Esordienti assoluti” di cui all’art. 12/C, tenendo conto di criteri quali testo, tecnica, impatto live e presenza scenica, originalità.

Il giudizio della Giuria esordienti è insindacabile e inappellabile. Il vincitore è proclamato e premiato nel corso della serata finale ai sensi dell’art. 11.

#### **Art. 11 – FINALE CATEGORIA OPEN**

La serata finale si svolgerà il **20 marzo 2027 presso Off Topic**, Torino, all’interno della programmazione del “Premio Buscaglione”. Alla finale accederanno i 4 concorrenti decretati durante le due Semifinali.

Ogni concorrente dovrà eseguire **due brani del proprio repertorio più un brano di Fred Buscaglione**. Il verdetto sarà delegato esclusivamente al giudizio insindacabile ed inappellabile della **Giuria tecnica di cui all’art. 10**.

Le votazioni si svolgeranno in un’unica fase e ogni giurato dovrà esprimere una preferenza. La graduatoria finale sarà data dal totale dei voti per ogni Artista. In caso di ex aequo, la Giuria tecnica deciderà con apposita votazione la posizione definitiva in classifica.

Il Premio Buscaglione, il Premio della Critica e il Premio Live Club sono assegnati rispettivamente al primo, secondo e terzo classificato; il Premio Booster a discrezione dei partner e il Premio Riflettori a discrezione della direzione artistica del Premio Buscaglione, come indicato agli artt. 12 e 12/A.

Nel corso della serata finale sarà inoltre proclamato e premiato il vincitore del premio riservato alla menzione speciale “Esordienti assoluti” di cui all’art. 12/C, individuato dalla Giuria





**Associazione Culturale**

esordienti ai sensi dell'art. 10/A. L'Artista premiato non si esibisce in Finale e non rientra nella graduatoria della Giuria tecnica.

Ai fini dell'ospitalità per la finale del Concorso valgono le regole di cui all'articolo 9.

## **Art. 12 – PREMI CATEGORIA OPEN**

I finalisti selezionati si esibiranno nella serata finale e la Giuria tecnica decreterà il più meritevole (il **primo classificato**), che si aggiudicherà il **Premio Buscaglione**. Il premio consiste in un contributo in denaro di € 3.500,00 lordi complessivi, inoltre il vincitore si esibirà in tour in 10 festival partner del Premio Buscaglione tra quelli sottoindicati, secondo le condizioni di cui all'art. 12/A.

Sono altresì previsti i seguenti Premi speciali:

**Premio della Critica:** il **secondo classificato** sarà premiato con un contributo in denaro di € 1.800,00 lordi complessivi e avrà la possibilità di esibirsi in tour in **6 festival partner** del Premio Buscaglione tra quelli sottoindicati, secondo le condizioni di cui all'art. 12/A.

I festival partner: Allergia (Puglia), Artico (Piemonte), Fans Out (Piemonte), Filagosto Festival (Lombardia), Limoni Fest (Emilia-Romagna), Live Rock Festival (Toscana), MAF (Marche), Memorabilia (Marche), Mind Festival (Marche), Montagne Rock (Trentino-Alto Adige), Psycho Hill Fest (Toscana), Rock & Rodes (Lombardia), Rockunmonte (Toscana), Sberdia Night (Piemonte), SEI – Sud Est Indipendente Festival (Puglia), Tenetevi il Resto (Piemonte).

La scelta degli Artisti in relazione alla partecipazione ai singoli Festival avverrà a discrezione dell'Organizzatore e sarà insindacabile.

**Premio Live Club:** il **terzo classificato** sarà premiato con un contributo in denaro di € 1.000,00 netti, e avrà la possibilità di esibirsi in tour in **4 live club** partner del Premio Buscaglione tra quelli sottoindicati. Il cachet sarà corrisposto direttamente dai live club nella misura di € 200,00 netti per ciascuna delle 4 date, per un totale di € 800,00 netti; la restante quota di € 200,00 netti, a completamento del contributo complessivo di € 1.000,00, sarà corrisposta dall'Associazione culturale F.E.A. ETS. I live **club garantiranno inoltre l'ospitalità, ove necessario, e la cena nella serata dell'esibizione, secondo le condizioni di cui all'art. 12/A.**

**I live club:** Cinemavekkio (Piemonte), Nuovocuneo (Piemonte), Mosso (Lombardia), Off Topic (Piemonte).

**Premio Booster:** un Artista, tra i finalisti, sarà selezionato dall'agenzia Locusta Booking per un'audizione a porte chiuse, secondo le condizioni di cui all'art. 12/A.

**Premio Riflettori:** un Artista, tra i finalisti, sarà selezionato dalla direzione artistica del Premio Buscaglione e premiato con un pacchetto di visibilità su Rockit che comprende: un



F.E.A. ETS

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)



Associazione Culturale

abbonamento annuale a Rockit Pro, un'intervista sulla webzine, una story sulla pagina Instagram e uno spazio nella newsletter settimanale della webzine.

I premi non sono sostituibili né convertibili in denaro o equivalenti. Se l'Artista, per qualsiasi motivo, rinuncia all'intero tour perderà ogni diritto alla vincita e il Premio sarà destinato al finalista successivo nella graduatoria finale di cui all'art. 11. La mancata partecipazione a singole date del tour non comporta la perdita del Premio, ma l'applicazione delle penali di cui all'art. 12/B.

Il Premio Buscaglione, il Premio della Critica e il Premio Live Club non sono cumulabili fra loro.

## **Art. 12/A – MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE PREMI CATEGORIA OPEN**

**Premio Buscaglione:** al vincitore saranno forniti i contatti dei referenti dei festival in cui sarà tenuto ad esibirsi. Ai festival non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo. I festival forniranno ospitalità, se necessario, qualora si svolgano in località da essi ritenute lontane dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantiranno la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al Concorso.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei Festival ed è in relazione a ciò appositamente manlevato dagli Artisti.

**Premio della Critica:** al vincitore verranno forniti i contatti dei referenti dei festival in cui sarà tenuto ad esibirsi. Ai festival non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo. I festival forniranno ospitalità, se necessario, qualora si svolgano in località da essi ritenute lontane dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantiranno la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al Concorso.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei Festival ed è in relazione a ciò appositamente manlevato dagli Artisti.

**Premio Booster:** un referente dell'organizzatore farà da intermediario fra l'Artista vincitore di tale premio e i referenti dell'agenzia Locusta Booking, per lo svolgimento della data dell'audizione. A Locusta Booking non dovrà essere richiesto nessun rimborso spese per l'audizione né alcun corrispettivo. L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive allo svolgimento dell'audizione ed è in relazione a ciò appositamente manlevato dagli Artisti.

**Premio Live Club:** al vincitore verranno forniti i contatti dei referenti dei live club in cui sarà tenuto ad esibirsi. Il cachet sarà corrisposto direttamente dai live club nella misura di € 200,00 netti per ciascuna delle 4 date, **con tempi e modalità di pagamento da concordare direttamente tra l'Artista e ciascun live club.** Ai live club non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo ulteriore rispetto al cachet sopra indicato. La restante quota di €



F.E.A. ETS

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)



#### Associazione Culturale

200,00 netti del contributo di cui all'art. 12 sarà corrisposta direttamente dall'Associazione culturale F.E.A. ETS entro 30 giorni dalla serata finale di cui all'art. 11.

I live club forniranno ospitalità, se necessario, qualora si svolgano in località da essi ritenute lontane dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantiranno la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al Concorso. L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei live club ed è in relazione a ciò appositamente manlevato dagli Artisti.

**Premio Riflettori:** al vincitore di tale premio verrà fornito il contatto del referente di Rockit con il quale prenderà accordi autonomamente sui dettagli inerenti l'intervista e gli altri contributi media oggetto del premio. A Rockit non dovrà essere richiesto nessun rimborso per l'intervista, né alcun corrispettivo in relazione all'utilizzo dell'intervista e/o dei brani riprodotti. L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con Rockit ed è in relazione a ciò appositamente manlevato dagli Artisti.

#### **Art. 12/B – MODALITÀ DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO IN DENARO PER IL PREMIO BUSCAGLIONE E IL PREMIO DELLA CRITICA**

Il contributo in denaro sarà corrisposto tramite bonifico bancario in due tranches, al netto della ritenuta d'acconto, nelle seguenti modalità:

- **Premio Buscaglione:** la prima tranche, corrispondente al 20% della somma complessiva, verrà erogata dopo la **quarta data** del tour, mentre la seconda, corrispondente all'80% della somma complessiva, al termine dell'ultima data del tour concordato (la **decima data**), a condizione della reale partecipazione a tali date e dell'avvenuta consegna delle *Relazioni di Partecipazione*.
- **Premio della Critica:** la prima tranche, corrispondente al 20% della somma complessiva, verrà erogata dopo la **terza data** del tour, mentre la seconda, corrispondente all'80% della somma complessiva, al termine dell'ultima data del tour concordato (la **sesta data**), a condizione della reale partecipazione a tali date e dell'avvenuta consegna delle *Relazioni di Partecipazione*.

La partecipazione a tutte le tappe del Tour è condizione per l'ottenimento del saldo del Premio: in caso di astensione, per qualsiasi motivo, dell'Artista da singole tappe, verrà applicata una penale decurtata dal saldo della somma di € 400 per ogni concerto annullato. In caso di rinuncia all'intero tour si applica quanto previsto dall'art. 12. L'Artista non avrà più nulla a pretendere dall'Organizzatore in relazione al Concorso.

Nel caso in cui l'annullamento del concerto dipendesse invece dall'organizzazione del Festival, all'Artista non verrà applicata alcuna penale.

Per verificare la corretta partecipazione al tour e quale forma di collaborazione all'opera di promozione del Concorso, è richiesto ai vincitori di redigere la **Relazione di Partecipazione** ad ogni data del tour consistente, congiuntamente, in:



- **citazione della partecipazione**, ai festival oggetto del tour vinto, con la dicitura “in collaborazione con /a cura del Premio Buscaglione” o altra similare, in tutti i materiali promozionali della band (immagini o card per social, teaser date, ecc.) e in tutti i testi ad essi associati (copy post, comunicato stampa, ecc.);
- **una foto per ogni singola data** del tour da pubblicare entro 7 giorni dall'esibizione sul proprio profilo social recante il tag o il link ai social del Premio Buscaglione (pagina Facebook “Sotto il cielo di Fred” e Instagram “Premio Buscaglione”) e l'indicazione che si tratti di una tappa del tour vinto con il suddetto premio (ad es., inserimento dicitura “data del tour Premio Buscaglione” o altra similare);
- **un video** di un momento dell'**esibizione live** per ogni singola data del tour, in cui l'Artista esprime verbalmente che tale partecipazione fa parte del Premio Buscaglione, da inviare entro 1 giorno dall'esibizione;
- **minimo 3 video** dell'**esibizione live** per ogni singola data del tour, che saranno pubblicati sui social del Premio Buscaglione come reportage. I video sono da mandare la sera stessa dell'esibizione (durata e formato del video da concordare con il responsabile del Premio Buscaglione).

La mancata consegna della Relazione di Partecipazione in relazione ad ogni data del tour comporta l'applicazione di un'ulteriore penale: dal saldo finale verranno decurtati € 200 per ogni data in cui la relazione non sarà consegnata nei termini sopra indicati, indipendentemente dal motivo. Le penali previste dal presente articolo, complessivamente considerate, si applicano fino a concorrenza del saldo e non comportano in alcun caso la restituzione della prima tranche già erogata. L'Artista non avrà più nulla a pretendere dall'Organizzatore in relazione al Concorso.

**N.B. Il presente Regolamento è da ritenersi valido e vincolante, anche qualora da qui alla fine dei tour dei festival (da considerare come arco temporale da maggio 2027 a dicembre 2027) l'Artista dovesse entrare in un'agenzia di booking o cambiarla. In caso di vittoria, le date dovranno essere escluse dal contratto con la propria agenzia di booking o con quelle future e non può esserci impedimento alcuno da parte dell'agente per lo svolgimento del tour.**

#### **Art. 12/C – PREMI MENZIONE SPECIALE “ESORDIENTI ASSOLUTI”**

L'Artista vincitore della menzione speciale “Esordienti assoluti” verrà premiato con un'audizione a porte chiuse con l'etichetta Sberdia e un abbonamento annuale a Rockit Pro. L'audizione si svolgerà, salvo diverse decisioni dell'etichetta Sberdia, nella mattina di domenica 21 marzo 2027, il giorno successivo alla serata finale. Un referente dell'Organizzatore farà da intermediario fra l'Artista e i referenti dell'etichetta Sberdia per lo svolgimento dell'audizione. A Sberdia non dovrà essere richiesto nessun rimborso spese per l'audizione né alcun corrispettivo. L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive allo svolgimento dell'audizione ed è in relazione a ciò appositamente manlevato dagli Artisti.



Associazione Culturale

### **Art. 13 – DATE E SEDI**

Apertura delle iscrizioni: 8 ottobre 2026.

Chiusura delle iscrizioni: 30 novembre 2026 alle 23:59, salvo proroghe.

Pubblicazione Artisti ammessi alle Semifinali e destinatari della menzione speciale "Esordienti assoluti": 11 febbraio 2027.

Semifinali: 18 e 19 marzo 2027, presso Off Topic, Via Pallavicino 35, Torino.

Finale: 20 marzo 2027, presso Off Topic, Via Pallavicino 35, Torino.

Eventuali variazioni di date o sedi saranno tempestivamente comunicate sul sito [premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it) e sui canali social del Premio.

### **Art. 14 – DIRITTI D'AUTORE**

Non sono previste, in materia di diritti d'autore e di contratti editoriali o discografici, condizioni ulteriori rispetto a quanto stabilito dall'art. 4.

### **Art. 15 – RESPONSABILITÀ CONCORRENTI**

Gli Artisti si assumono la piena responsabilità sull'originalità dei brani presentati e sollevano pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi o all'Organizzatore e/o ai suoi aventi causa per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell'opera o la piena disponibilità dei diritti necessari per la partecipazione al Concorso nonché dai costi relativi.

**Nella descrizione dell'Artista non deve essere contenuto nessun messaggio pubblicitario. I link pubblicati nella scheda dell'Artista devono essere indirizzi collegati esclusivamente all'attività musicale, nello specifico non devono veicolare contenuti commerciali quali la promozione di prodotti e attività propri o di terzi né lesivi dei diritti di terzi, pena l'esclusione dal Concorso ed il risarcimento di tutti i danni cagionati.**

### **Art. 16 – MANLEVA ORGANIZZATORE**

L'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità per problemi di accesso, impedimento, disfunzione o difficoltà riguardanti gli strumenti tecnici, il computer, i cavi, l'elettronica, il software e l'hardware, la trasmissione e la connessione, la linea telefonica che possano impedire ad un partecipante o utente di accedere al Sito Internet e pertanto partecipare al Concorso.

L'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità in caso di mancato recapito dell'avviso di vincita o dei premi dovuto all'indicazione di indirizzi (elettronici o di residenza) o dati personali errati e/o non veritieri da parte dei vincitori e/o a disguidi elettronici o postali.

Resta fermo quanto previsto dall'art. 15 in ordine alla responsabilità dei partecipanti.

### **Art. 17 – LEGGE SULLA PRIVACY**

La raccolta e utilizzo dei dati personali saranno gestiti nel rispetto di quanto stabilito ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 ("GDPR"), recante disposizioni a tutela della privacy. Sul punto si rinvia nel dettaglio all'Informativa sulla Privacy contenuta nel Sito, da intendersi qui integralmente richiamata.



F.E.A. ETS

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)

## **Art. 18 – AUTORIZZAZIONI PARTECIPANTI**

### **Gli iscritti al Premio Buscaglione:**

- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore a rendere fruibili per l'ascolto i brani i cui link sono stati caricati sul sito al momento dell'iscrizione. Gli utenti del Sito potranno ascoltare liberamente e illimitatamente i brani sul sito [premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it) e condividerli sui social liberamente e illimitatamente.
- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore a registrare, riprendere, riprodurre in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi mezzo, comunicare al pubblico e mettere a disposizione del pubblico, anche inserendole nelle proprie banche dati, diffondere a livello televisivo, audiovisivo, informatico, radiofonico, la manifestazione e le proprie esecuzioni musicali all'interno della manifestazione, oltre che i testi e le musiche delle composizioni, dichiarando di nulla pretendere in proposito dall'Organizzatore e/o da suoi aventi causa;
- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore e suoi aventi causa ad utilizzare il proprio nome, pseudonimo ed immagine a fini di promozione ed espletamento del Concorso e delle attività espletate dall'Organizzatore;
- autorizzano a inserire i propri dati nelle liste dell'Organizzatore, per l'invio di proprio materiale informativo: in ogni momento i concorrenti potranno avere accesso ai propri dati, chiederne l'aggiornamento, la cancellazione, la rettificazione o l'integrazione, ai sensi degli artt. da 15 a 22 del GDPR;
- autorizzano l'Organizzatore, a sua discrezione, a diffondere eventualmente i propri dati per iniziative del medesimo genere intraprese da terzi;
- garantiscono la piena titolarità nonché disponibilità in capo a loro dei diritti in relazione ai brani in Concorso ai fini della partecipazione allo stesso, dell'espletamento delle attività ad esso collegate, del conferimento delle autorizzazioni previste nel presente Regolamento;
- fermo restando quanto previsto dall'art. 15, sollevano pienamente l'Organizzatore da danni di qualsiasi genere prodotti a persone e/o cose derivanti, a qualsiasi titolo, dalla propria partecipazione alla manifestazione.

La partecipazione a questo Concorso è condizionata alla completa accettazione del Regolamento del Concorso e dell'Informativa sulla Privacy.

Con l'iscrizione al Concorso, l'Artista dichiara di aver preso visione e di accettare integralmente tutti gli articoli compresi nel presente Regolamento nonché nell'Informativa sulla Privacy nonché di essere nella piena titolarità di tutti i diritti necessari alla partecipazione.

## **Art. 19 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

L'Organizzatore si riserva il diritto di intervenire sul presente regolamento, apportandovi integrazioni o modifiche che si rendessero necessarie per motivi organizzativi e funzionali alla buona riuscita del Concorso stesso. Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente comunicata sul sito [premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it) nella sezione "Premio Buscaglione" e avrà vigore dal giorno successivo alla pubblicazione.

## **Art. 20 – CLAUSOLA DI ANNULLAMENTO**

L'Organizzatore, in qualità di ente promotore, si riserva la facoltà di annullare la rassegna, qualora non venga raggiunto un quorum di iscrizioni, quantificato in 50 unità. In caso di annullamento della manifestazione, l'Organizzatore non dovrà corrispondere alcun onere o



#### **Associazione Culturale**

rimborso spese agli iscritti di qualunque natura (prenotazione voli, prenotazioni di alberghi, annullamenti impegni di carattere personale o artistico, etc.) ad eccezione della quota d'iscrizione.

#### **Art. 21 – CONTROVERSIE**

In caso di controversie relative alla validità, esecuzione o interpretazione del presente Regolamento e/o altrimenti connesse a quest'ultimo, sarà competente in via esclusiva il Foro di Torino.

#### **Art. 22 – ESCLUSIONE D.P.R. 26/10/01 n. 430**

L'iniziativa in questione non rientra nella categoria "concorsi a premio" o "operazioni a premio" ai sensi del D.P.R. 26/10/01 n. 430 (Regolamento concorsi e operazioni a premio), art. 6 (Esclusioni): "Non si considerano concorsi a premio e operazioni a premio i concorsi indetti per la produzione di opere letterarie, artistiche e scientifiche nei quali il conferimento del premio all'autore dell'opera prescelta ha carattere di corrispettivo di prestazione d'opera o rappresenta il riconoscimento del merito personale o un titolo d'incoraggiamento nell'interesse della collettività".

#### **ENTE PROMOTORE - ORGANIZZATORE**

Associazione Culturale F.E.A. ETS

Via Po 35/c, 10124 – Torino

C.F. 97710970019

Info generali: [info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)

