



Associazione Culturale

## REGOLAMENTO CATEGORIA JAZZ

# Regolamento Premio Buscaglione

## Concorso per musicisti emergenti

L'Associazione culturale F.E.A. organizza il **Premio Buscaglione**, concorso musicale dedicato ai giovani talenti in ambito musicale che si svolge a Torino a cadenza biennale. Il Premio è intitolato a Fred Buscaglione perché affonda le radici nella storia della musica italiana, ma ha come obiettivo quello di trovare le band del futuro.

### Art. 1 – FINALITÀ

L'obiettivo principale dell'istituzione del *Premio Buscaglione* è coltivare la memoria del musicista offrendo agli artisti l'opportunità di farsi conoscere a livello nazionale. Esso non ha finalità commerciali, ma di promozione della cultura musicale attraverso il coinvolgimento di artisti impegnati in prima persona nella divulgazione sia del messaggio musicale che del Concorso.

### Art. 2 – CATEGORIE

Il Premio si struttura in due Categorie di concorso:

- **categoria Open** (musicisti, cantanti, band) tutti i generi ad esclusione del Jazz;
- **categoria Jazz** (musicisti, cantanti, band) genere Jazz classico o contemporaneo;

L'iscrizione a una categoria esclude l'altra.

Per ogni categoria esiste un regolamento dedicato.

### Art. 3 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE CATEGORIA JAZZ

Il Concorso è aperto a tutti i musicisti maggiorenni, ovvero singoli o band (di seguito, denominati "gli Artisti"), residenti o domiciliati nell'ambito territoriale nazionale **che siano autori e/o compositori dei propri brani.**

Non possono partecipare al concorso i singoli o gruppi che abbiano partecipato, nelle categorie "Finalisti" o "Vincitori", in precedenti edizioni del Premio Buscaglione.

Il concorso si svolgerà in due fasi: Selezioni online e Finale.

A seguito delle Selezioni online, verranno ammessi alla Finale 4 artisti individuati in base alle regole sotto riportate. I 4 artisti selezionati per la Finale si contenderanno la **Targa Jazz del Premio Buscaglione** e i premi ad essa associati.





Associazione Culturale

#### **Art. 4 – BRANI MUSICALI AMMESSI ALLA CATEGORIA JAZZ**

I brani da presentare dovranno essere 2 e, a pena di inammissibilità, dovranno rispondere alle seguenti caratteristiche:

##### **Regole composizione**

- dovranno essere brani **esclusivamente** di genere **jazz o di derivazione/contaminazione jazzistica (funk, soul, neo-soul, jazz hop, afro, latin, fusion contemporanea)**;
- **Si accettano tutte le lingue**
- **Si accettano** brani con testo ma anche solo strumentali,
- **NO COVER, NO rivisitazioni, NO standard**, dovranno essere brani originali e non devono costituire imitazione di altri brani già esistenti;

##### **Regole edizione**

- possono essere brani **INEDITI o GIÀ EDITI** (ovvero anche coperti da contratti di edizione);
- possono essere **brani liberi da diritti d'autore o depositati Siae** o altre società di gestione dei diritti d'autore, o essere brani creative commons;
- essere nella piena disponibilità degli artisti, che dovranno essere autori o della parte letterale o della parte musicale o coautori di entrambe;

I brani presentati potranno essere stati oggetto di contratti editoriali o di produzione discografica, purché i diritti, ai fini della partecipazione al Concorso e all'esercizio dei diritti che conseguono alla vittoria dei Premi, siano nella piena disponibilità degli Artisti ed essi lo garantiscano. Se esistono dei contratti in relazione ai brani presentati in Concorso, gli Artisti dovranno conseguire tutte le autorizzazioni necessarie dai propri aventi causa (Editori/Produttori discografici) per poter partecipare al Concorso, gli artisti in gara dovranno consegnare idonea documentazione all'Organizzatore.

Nel caso in cui non sussistano tutte le condizioni descritte nel presente articolo, i brani non saranno ammessi al Concorso e saranno esclusi, anche se si dovesse verificare a posteriori la mancanza delle condizioni previste.

#### **Art. 5 – ISCRIZIONE ONLINE CATEGORIA JAZZ**

**Dal 11 maggio al 18 luglio 2026** sarà possibile effettuare l'iscrizione al *Premio Buscaglione targa Jazz*. Tale iscrizione potrà essere eseguita esclusivamente **online** sul sito [premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it) (d'ora innanzi "il Sito") alla voce "Iscriviti ora!".

**Il modulo per l'iscrizione sarà attivo dal 11 maggio 2026.**





Associazione Culturale

## **Art. 6 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE CATEGORIA JAZZ**

**L'iscrizione alla Categoria Jazz del Premio Buscaglione è gratuita.**

Per essere ammessi alle preselezioni del *Premio Buscaglione* Categoria Jazz è necessario:

- Compilare il modulo d'iscrizione in tutte le sue parti e inviarlo mediante il form presente sul Sito;
- Accettare le condizioni del presente Regolamento;
- Caricare sul Sito **2 link di brani del proprio repertorio** attraverso l'apposita procedura:
  - **il 1° link deve essere di un brano registrato** e deve essere un link di Youtube o Spotify;
  - **il 2° link deve essere il video di un'esibizione dal vivo** caricato su Youtube;

I due brani caricati saranno così suddivisi: il primo sarà visibile a tutto il pubblico del Sito e da esso potrà essere liberamente ascoltato e condiviso; il secondo sarà visibile al solo staff del Premio Buscaglione che valuterà i candidati su entrambi i brani caricati.

La procedura per il caricamento dei brani è reperibile alla voce "Iscriviti ora!" all'interno del Sito.

### **L'iscrizione deve essere effettuata entro il 18 luglio 2026 alle 23:59**

Il materiale e la documentazione d'iscrizione saranno utilizzati in ottemperanza alla legge sulla privacy (vd. Informativa sulla Privacy presente sul Sito).

I gruppi iscritti al concorso saranno tenuti ad indicare esplicitamente, fin dalla fase preliminare dell'iscrizione, una sola persona di riferimento per l'Organizzatore, la quale sarà denominata "Referente".

La corrispondenza e veridicità dei dati forniti all'atto della registrazione sono condizioni imprescindibili per la partecipazione.

### **I profili e i brani di tutti gli iscritti saranno presenti sul sito fino al 31 dicembre 2027.**

Invece, per chi fosse interessato ad essere inserito nel database permanente del Premio Buscaglione, dovrà segnalarlo nell'apposita casella al momento dell'iscrizione.

## **Art.6/A - PROGETTI E FORMAZIONI AMMESSE AL CONCORSO**

Al momento dell'iscrizione, tramite il form online, sarà obbligatorio indicare i nomi e cognomi di tutti i musicisti che compongono il progetto artistico, così come della formazione che prenderà parte alle eventuali fasi live del Concorso.

Nel caso di progetti solisti che si presentino in duo, trio, quartetto o in altre formazioni, è fatto obbligo di comunicare fin dalla fase di iscrizione il nome di tutti i musicisti turnisti coinvolti.

**Non sarà consentita alcuna modifica della formazione dichiarata successivamente all'iscrizione e per tutta la durata del Concorso, salvo comprovate cause di forza**





#### Associazione Culturale

maggiore, che dovranno essere tempestivamente comunicate e adeguatamente documentate all'Organizzatore, il quale si riserva la facoltà di valutarne l'ammissibilità.

In mancanza di comunicazione o in caso di variazioni non autorizzate, l'Artista potrà essere escluso dal Concorso.

#### **Art. 7 – SELEZIONI ONLINE CATEGORIA JAZZ**

Tra tutti i partecipanti ammessi al concorso candidati nella categoria "Jazz", saranno selezionati **4 Artisti per la serata finale che si svolgerà a novembre (in luogo da definirsi).**

La selezione avverrà in base alle modalità sotto riportate:

Lo staff del Premio Buscaglione selezionerà a proprio insindacabile giudizio, tra tutti gli artisti iscritti al Concorso categoria Jazz i **4 Artisti per la serata Finale**. La valutazione sarà compiuta su testo (se presente), tecnica, originalità, qualità della performance.

La valutazione espressa nella fase di "selezione online" dallo staff del Premio Buscaglione sarà insindacabile e inappellabile.

Tutti i partecipanti esclusi dalla suddetta preselezione non saranno inseriti in alcuna classifica e non accederanno alle fasi successive del concorso.

#### **Art. 8 – COMUNICAZIONE SELEZIONE CATEGORIA JAZZ**

**La lista dei 4 Artisti selezionati per la Finale della Targa Jazz del Premio Buscaglione sarà resa nota il 21 settembre 2026 sulle pagine social del festival e tramite un'e-mail inviata al referente del gruppo o al singolo musicista selezionato.**

Nelle settimane successive alla comunicazione del verdetto, i concorrenti selezionati dovranno mettersi in contatto con l'Organizzatore per conoscere i dettagli tecnici e organizzativi della loro partecipazione alla serata finale (scheda tecnica, orario di convocazione, ecc.).

Nel caso un concorrente non possa, per qualsiasi causa, presentarsi nella data per la quale sarà convocato, perderà ogni diritto di partecipazione.

#### **Art. 9 – FINALE CATEGORIA JAZZ**

La serata finale si terrà in **un'unica fase conclusiva, in un'unica serata** a novembre 2026 (luogo da definire) e culminerà con l'individuazione del vincitore della **Targa Jazz 2026**.

Durante la serata finale gli Artisti selezionati ai sensi del precedente art. 7 dovranno eseguire pubblicamente brani del proprio repertorio e una cover di Buscaglione secondo le modalità sotto riportate.

**L'esibizione durante la Finale consisterà nell'esecuzione live di tre brani: due brani del proprio repertorio e una cover di Fred Buscaglione.** Per la cover è possibile presentare un brano riarrangiato.





Associazione Culturale

L'ordine di esibizione degli artisti sarà deciso discrezionalmente dall'Organizzatore.

#### **Art. 10 – VOTAZIONI FINALE CATEGORIA JAZZ**

Le selezioni durante le Finale sono delegate al giudizio della giuria tecnica e del pubblico presente in sala: si terranno 2 votazioni, una da parte della giuria tecnica, l'altra da parte del pubblico in sala e si svolgeranno in un'unica fase.

I 4 concorrenti di ogni Semifinale si esibiranno dal vivo con l'esecuzione di **tre brani**.

Al termine delle esibizioni verrà redatta la classifica della Giuria tecnica (sulla base dei relativi voti) e la classifica del voto popolare.

La **giuria tecnica** esprimerà il proprio voto su apposite schede tenendo conto di criteri quali: testo, tecnica, impatto live e presenza scenica, originalità. Per ogni concorrente, ogni giurato dovrà esprimere un voto in centesimi per ogni singola voce.

Per la **giuria popolare** ogni spettatore sarà dotato di 4 tagliandi, ciascuno dei quali abbinato agli Artisti in gara. Il pubblico presente in sala dovrà esprimere **2 preferenze** consegnando i tagliandi agli Organizzatori. La graduatoria sarà data dal totale dei voti per ogni artista.

All'interno di ogni classifica il concorrente più votato riceverà 4 punti, il secondo 3, fino all'ultimo che otterrà 1 punto. Le due graduatorie così generate verranno sommate per creare la graduatoria finale.

I Premi in palio saranno assegnati all'artista che avrà ottenuto il massimo punteggio in graduatoria.

In caso di ex aequo, la Giuria deciderà con apposita votazione la posizione definitiva in classifica.

Nel pomeriggio della Finale i concorrenti potranno effettuare un breve soundcheck. Agli artisti sarà vietato il playback durante l'esecuzione dei brani. L'Organizzatore provvederà a mettere a disposizione, per lo svolgimento della Finale, la backline necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata agli artisti selezionati.

Durante della Finale si esibirà, in qualità di ospite, un artista o un gruppo musicale di riconosciuta fama nazionale.

#### **Art. 11 – OSPITALITÀ CATEGORIA JAZZ**

Nella serata di esibizione, verrà fornita la cena agli Artisti in gara, come da formazione registrata al Concorso. Quanto ai musicisti fuori sede, se necessario, nella serata dell'esibizione, laddove essa si svolga in luogo ritenuto dall'Organizzatore lontano dal domicilio o residenza degli Artisti, verrà fornita ospitalità ai **soli componenti del gruppo** o





Associazione Culturale

al singolo musicista così come da formazione registrata al Concorso. Non sono previste altre forme di rimborso per la partecipazione al Concorso.

### **Art. 12 – PREMI CATEGORIA JAZZ**

I finalisti selezionati si esibiranno nella serata finale e la giuria di qualità decreterà il più meritevole (vincitore), che si aggiudicherà la **Targa Jazz del Premio Buscaglione**. Il premio consiste in un contributo in denaro di € 1.500,00 complessivi, oltre all'inserimento del vincitore nella programmazione artistica 2027 di **Bologna Jazz Festival, Firenze Jazz Festival, Moncalieri Jazz Festival, Taste of Jazz (by Novara Jazz), Torino Jazz Festival, Torino Jazz Festival Piemonte e Jazz Is Dead**.

È altresì previsto il seguente Premio speciale:

**Premio Discografico:** consulenza career development e distribuzione digitale di un album con l'etichetta Blue Mama Records.

I premi non sono sostituibili né convertibili in denaro o equivalenti. Se gli Artisti per qualsiasi motivo non potessero effettuare i tour perderanno ogni diritto alla vincita e il Premio sarà destinato ad un altro finalista.

### **Art. 12/A - MODALITA' DI ATTRIBUZIONE PREMI CATEGORIA JAZZ:**

#### **Targa Jazz del Premio Buscaglione**

Il vincitore sarà messo in contatto con i referenti dei festival in cui sarà tenuto ad esibirsi. Ai festival non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo. I festival forniranno ospitalità, se necessario, qualora si svolgano in località da essi ritenute lontane dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantiranno la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al concorso.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei Festival ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

Nel caso in cui l'annullamento del concerto dipendesse invece dall'organizzazione del Festival, all'Artista non verrà applicata alcuna penale.

### **Art. 12/B - Modalità di erogazione del contributo in denaro per il Premio Buscaglione**

Il contributo in denaro sarà corrisposto tramite bonifico bancario al netto della ritenuta d'acconto in due tranches, nelle seguenti modalità:

- **Premio Buscaglione:** la prima tranche, corrispondente al 20% della somma complessiva, entro un mese dalla partecipazione alla serata finale.
- la seconda tranche, corrispondente all'80% della somma complessiva, al termine dell'ultima data del tour concordato (la **sesta data**), a condizione della reale partecipazione a tali date e dell'avvenuta consegna delle *Relazioni di Partecipazione*.





**Associazione Culturale**

La partecipazione a tutte le tappe del Tour è condizione per l'ottenimento del saldo del Premio: in caso di astensione, per qualsiasi motivo, dell'Artista dalle tappe, verrà applicata una penale decurtata dal saldo della somma di **€ 250 per ogni concerto annullato**.

E l'Artista non avrà più nulla a pretendere dall'Organizzatore in relazione al Concorso.

Nel caso in cui l'annullamento del concerto dipendesse invece dall'organizzazione del Festival, all'Artista non verrà applicata alcuna penale.

Per verificare la corretta partecipazione al tour e quale forma di collaborazione all'opera di promozione del Concorso, è richiesto ai vincitori di redigere la *Relazione di Partecipazione* ad ogni data del tour consistente, congiuntamente, in:

- **citazione della partecipazione**, ai festival oggetto del tour vinto, con la dicitura "in collaborazione con /a cura di il Premio Buscaglione" o altra similare, in tutti i materiali promozionali della band (immagini o card per social, teaser date, ecc.) e in tutti i testi ad esse associate (copy post, comunicato stampa, ecc)
- **una foto collegata alla singola data** del tour pubblicata sul proprio profilo social recante il tag o il link ai social del Premio Buscaglione (pagina Facebook "Sotto il cielo di Fred" e Instagram "Premio Buscaglione") e l'indicazione che si tratti di una tappa del tour vinto con il suddetto premio (ad es., inserimento dicitura "data del tour Premio Buscaglione" o altra similare);
- **un video** di un momento dell'**esibizione live** durante la partecipazione al festival partner in cui l'Artista esprime verbalmente che tale partecipazione fa parte del Premio Buscaglione.
- **minimo 3 video** dell'**esibizione live** durante la partecipazione al festival partner che saranno pubblicati sui social del Premio Buscaglione come reportage. I video sono da mandare la sera stessa dell'esibizione (durata e formato del video da concordare con il responsabile del Premio Buscaglione).

La mancata consegna della Relazione di Partecipazione in relazione ad ogni data del tour è demandata ad un'ulteriore penale: dal saldo finale verranno decurtati € 200 per ogni data in cui la relazione non sarà consegnata, indipendentemente dal motivo. L'Artista non avrà più nulla a pretendere dall'Organizzatore in relazione al Concorso.

**Premio Discografico:** al vincitore verranno forniti i contatti dei referenti di Blue Mama. All'etichetta non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei Festival ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

**N.B. Detto contratto è da ritenersi valido e vincolante, anche qualora da qui alla data di esibizione nei festival partner (edizione 2027) l'artista dovesse entrare in un'agenzia di booking o cambiarla.**



Associazione Culturale F.E.A.

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)



Associazione Culturale

**In caso di vittoria, la data vinta attraverso il contest dovrà essere esclusa dal contratto con la propria agenzia di booking o con quelle future e non può esserci impedimento alcuno da parte dell'agente per lo svolgimento del concerto.**

#### **Art. 13 – DATE E SEDI**

Le date e le sedi dell'espletamento del Concorso saranno comunicate sul sito [premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it) a partire da settembre 2026.

#### **Art. 14 – DIRITTI D'AUTORE**

Non vi è alcun tipo di limitazione inerente alla società di gestione collettiva dei diritti d'autore (SIAE, Soundreef, Itsright, ecc.). I partecipanti possono già essere vincolati da un contratto discografico o editoriale.

#### **Art. 15 – RESPONSABILITA' CONCORRENTI**

Il partecipante artista si assume la piena responsabilità sull'originalità della canzone presentata, e solleva pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi o all'Organizzatore e/o ai suoi aventi causa per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell'opera o la piena disponibilità dei diritti necessari per la partecipazione al Concorso nonché dai costi relativi.

**I link pubblicati nella scheda dell'artista devono essere indirizzi collegati esclusivamente all'attività musicale, nello specifico non devono veicolare contenuti commerciali quali la promozione di prodotti e attività propri o di terzi né lesivi dei diritti di terzi, pena l'esclusione dal Concorso ed il risarcimento di tutti i danni cagionati.**

#### **Art. 16 – MANLEVA ORGANIZZATORE**

L'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità per problemi di accesso, impedimento, disfunzione o difficoltà riguardante gli strumenti tecnici, il computer, i cavi, l'elettronica, il software e l'hardware, la trasmissione e la connessione, la linea telefonica che possano impedire ad un partecipante o utente di accedere al Sito Internet e pertanto partecipare al concorso.

Il Promotore non si assume alcuna responsabilità in caso di mancato recapito dell'avviso di vincita o dei premi dovuto all'indicazione di indirizzi (elettronici o di residenza) o dati personali errati e/o non veritieri da parte dei vincitori e/o a disguidi elettronici o postali.

I partecipanti si assumono qualsiasi responsabilità in ordine a dichiarazioni false rilasciate all'Organizzatore, ivi inclusa l'asserita originalità dei brani presentati e la piena disponibilità dei diritti necessari per la partecipazione al Concorso, manlevando espressamente l'Organizzatore in ordine a qualsiasi richiesta economica rivolta da parte di soggetti terzi ed alle spese relative.

#### **Art. 17 – LEGGE SULLA PRIVACY**

La raccolta e utilizzo dei dati personali saranno gestiti nel rispetto di quanto stabilito ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 ("GDPR"), recante disposizioni a tutela della privacy. Sul punto si rinvia nel dettaglio all'Informativa sulla Privacy contenuta nel Sito, da intendersi qui integralmente richiamata.



Associazione Culturale F.E.A.

[www.xfea.it](http://www.xfea.it)  
[info@xfea.it](mailto:info@xfea.it)

[premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it)  
[info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it)

## **Art. 18 – AUTORIZZAZIONI PARTECIPANTI**

### **Gli iscritti al Premio Buscaglione:**

- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore a rendere fruibili per l'ascolto i brani caricati sul sito al momento dell'iscrizione. Gli utenti del Sito potranno ascoltare liberamente e illimitatamente i brani sul sito [premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it) e condividerli sui social liberamente e illimitatamente.
- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore a registrare, riprendere, riprodurre in qualsiasi forma e modo e mezzo, e mettere a disposizione del pubblico, anche inserendole nelle proprie banche dati, diffondere a livello audiovisivo, informatico, radiofonico, le proprie esecuzioni musicali all'interno della manifestazione, oltre che i testi e le musiche delle composizioni, dichiarando di nulla pretendere in proposito dall'Organizzatore e/o da suoi aventi causa;
- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore e suoi aventi causa ad utilizzare il proprio nome, pseudonimo ed immagine a fini di promozione ed espletamento del Concorso e delle attività espletate dall'Organizzatore;
- autorizzano a inserire i propri dati nelle liste dell'Organizzatore, per l'invio di proprio materiale informativo: in ogni momento i concorrenti potranno avere accesso ai propri dati, chiederne l'aggiornamento, la cancellazione ai sensi degli artt. da 15 a 22 del GDPR;
- autorizzano l'Organizzatore, a sua discrezione, a diffondere eventualmente i propri dati per iniziative del medesimo genere intraprese da terzi;
- garantiscono la piena titolarità nonché disponibilità in capo a loro dei diritti in relazione ai brani in Concorso ai fini della partecipazione allo stesso, dell'espletamento delle attività ad esso collegate, del conferimento delle autorizzazioni previste nel presente Regolamento;
- si assumono la piena responsabilità in ordine all'originalità della canzone presentata, e sollevano pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato all'Organizzatore e/o terzi per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell'opera e/o la disponibilità dei diritti necessari ai fini della partecipazione al Concorso e/o danni di qualsiasi genere prodotti a persone e/o cose derivanti, a qualsiasi titolo, dalla propria partecipazione alla manifestazione.

La partecipazione a questo Concorso è condizionata alla completa accettazione del Regolamento del concorso e dell'Informativa sulla Privacy.

Con l'iscrizione al Concorso, l'Artista dichiara di aver preso visione e di accettare integralmente tutti gli articoli compresi nel presente Regolamento nonché nell'Informativa sulla Privacy nonché di essere nella piena titolarità dei diritti necessari alla partecipazione.

## **Art. 19 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

L'Organizzatore si riserva il diritto di intervenire sul presente regolamento, apportandovi integrazioni o modifiche che si rendessero necessarie per motivi organizzativi e funzionali alla buona riuscita del concorso stesso. Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente comunicata sul sito [premiobuscaglione.it](http://premiobuscaglione.it) nella sezione "Premio Buscaglione" e avrà vigore dal giorno successivo alla pubblicazione.



**Associazione Culturale**

### **Art. 20 – CLAUSOLA DI ANNULLAMENTO**

L'Organizzatore, in qualità di ente promotore, si riserva la facoltà di annullare la rassegna, qualora non venga raggiunto un quorum di iscrizioni, quantificate in 50 unità. In caso di annullamento della manifestazione, l'Organizzatore non dovrà corrispondere alcun onere o rimborso spese agli iscritti di qualunque natura (prenotazione voli, prenotazioni di alberghi, annullamenti impegni di carattere personale o artistico, etc.).

### **Art. 21 – CONTROVERSIE**

In caso di controversie relative alla validità o interpretazione del presente Regolamento e/o altrimenti connesse a quest'ultimo, sarà competente in via esclusiva il Foro di Torino.

### **Art. 22 – ESCLUSIONE D.P.R. 26/10/01 n. 430**

L'iniziativa in questione non rientra nella categoria "concorsi a premio" o "operazioni a premio" ai sensi del D.P.R. 26/10/01 n. 430 (Regolamento concorsi e operazioni a premio), art.6 (Esclusioni): "Non si considerano concorsi a premio e operazioni a premio i concorsi indetti per la produzione di opere letterarie, artistiche e scientifiche nei quali il conferimento del premio all'autore dell'opera prescelta ha carattere di corrispettivo di prestazione d'opera o rappresenta il riconoscimento del merito personale o un titolo d'incoraggiamento nell'interesse della collettività".

### **ENTE PROMOTORE - ORGANIZZATORE**

Associazione Culturale F.E.A.

Via Po 35/c, 10124 – Torino

C.F. 97710970019

Info generali: [info@premiobuscaglione.it](mailto:info@premiobuscaglione.it) [www.premiobuscaglione.it](http://www.premiobuscaglione.it)

