



Associazione Culturale

REGOLAMENTO CATEGORIA OPEN

Regolamento Premio Buscaglione

Concorso per musicisti emergenti

L'Associazione culturale F.E.A. organizza il **Premio Buscaglione**, concorso musicale dedicato ai giovani talenti in ambito musicale che si svolge a Torino a cadenza biennale. Il Premio è intitolato a Fred Buscaglione perché affonda le radici nella storia della musica italiana, ma ha come obiettivo quello di trovare ogni due anni la Next Big Thing, la band del futuro.

Art. 1 – FINALITÀ

L'obiettivo principale dell'istituzione del *Premio Buscaglione* è coltivare la memoria del musicista offrendo agli artisti l'opportunità di farsi conoscere a livello nazionale. Esso non ha finalità commerciali, ma di promozione della cultura musicale attraverso il coinvolgimento di artisti impegnati in prima persona nella divulgazione sia del messaggio musicale che del Concorso.

Art. 2 – CATEGORIE

A partire dall'edizione 2024/2025 il concorso si struttura in due Categorie:

- **categoria Open** (musicisti, cantanti, band) tutti i generi ad esclusione del Jazz;
- **categoria Jazz** (musicisti, cantanti, band) genere Jazz classico o contemporaneo;

L'iscrizione a una categoria esclude l'altra.

Per ogni categoria esiste un regolamento dedicato.

Art. 3 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE CATEGORIA OPEN

Il Concorso è aperto a tutti i musicisti maggiorenni, ovvero singoli o band (di seguito, denominati "gli Artisti"), residenti o domiciliati nell'ambito territoriale nazionale **che siano autori delle proprie canzoni**.

Non possono partecipare al concorso i singoli o gruppi che abbiano partecipato, nelle categorie "Finalisti" o "Vincitori", in precedenti edizioni del Premio Buscaglione.

Il concorso si svolgerà in tre fasi: Selezioni online, Semifinali e Finale.

A seguito delle Selezioni online, verranno ammessi alle Semifinali 10 artisti individuati in base alle regole sotto riportate. Da qui verranno selezionati i 4 artisti che parteciperanno alla Finale e che si contenderanno i premi.



Art. 4 – BRANI MUSICALI AMMESSI CATEGORIA OPEN

I brani da presentare dovranno essere 2 e, a pena di inammissibilità, dovranno rispondere alle seguenti caratteristiche:

Regole composizione

- **accettati tutti i generi musicali, esclusi:** Jazz, musica sinfonica, cover e brani esclusivamente strumentali.
- **SOLO brani in ITALIANO;** è ammesso l'uso del dialetto.
- **NO INGLESE** o altre lingue straniere.
- **NO COVER, dovranno essere brani originali,** non devono costituire imitazione di altri brani già esistenti;
- **NO brani esclusivamente strumentali;**

Regole edizione

- possono essere brani **INEDITI o GIÀ EDITI** (ovvero già coperti da contratti di edizione);
- possono essere **brani liberi da diritti d'autore o depositati Siae** o altre società di gestione dei diritti d'autore, o essere brani creative commons;
- essere nella piena disponibilità degli artisti, che dovranno essere autori o della parte letterale o della parte musicale o coautori di entrambe;

I brani presentati potranno essere stati oggetto di contratti editoriali o di produzione discografica, purché i diritti, ai fini della partecipazione al Concorso e all'esercizio dei diritti che conseguono alla vittoria dei Premi, siano nella piena disponibilità degli Artisti ed essi lo garantiscano. Se esistono dei contratti in relazione ai brani presentati in Concorso, gli Artisti dovranno conseguire tutte le autorizzazioni necessarie dai propri aventi causa (Editori/Produttori discografici) per poter partecipare al Concorso, gli artisti in gara dovranno consegnare idonea documentazione all'Organizzatore.

Nel caso in cui non sussistano tutte le condizioni descritte nel presente articolo, i brani non saranno ammessi al Concorso e saranno esclusi, anche se si dovesse verificare a posteriori la mancanza delle condizioni previste.

Art. 5 – ISCRIZIONE ONLINE CATEGORIA OPEN

Dal 14 ottobre al 05 dicembre 2024 sarà possibile effettuare l'iscrizione al *Premio Buscaglione*. Tale iscrizione potrà essere eseguita esclusivamente **online** sul sito premiobuscaglione.it (d'ora innanzi "il Sito") alla voce "Iscriviti ora!".

Il modulo per l'iscrizione sarà attivo dal 14 ottobre 2024.



Associazione Culturale

Art. 6 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE CATEGORIA OPEN

L'iscrizione *Premio Buscaglione* Categoria Open è subordinata al **versamento di 35 € come quota di partecipazione** quale contributo alle spese organizzative dell'Associazione F.E.A. Ets per il concorso in oggetto.

Per essere ammessi alle preselezioni del *Premio Buscaglione* Categoria Open è necessario:

- Compilare il modulo d'iscrizione in tutte le sue parti e inviarlo mediante il form presente sul Sito;
- Accettare le condizioni del presente Regolamento;
- Pagare la quota di iscrizione in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione al concorso, mediante pagamento on line all'interno del sistema di iscrizione al concorso;
- Caricare sul Sito **2 link di brani del proprio repertorio** attraverso l'apposita procedura:
 - **il 1° link deve essere di un brano registrato** e deve essere un link di Youtube o Spotify;
 - **il 2° link deve essere il video di un'esibizione dal vivo** (caricato su Youtube o Vimeo);

I due brani caricati saranno così suddivisi: il primo sarà visibile a tutto il pubblico del Sito e da esso potrà essere liberamente ascoltato e condiviso; il secondo sarà visibile alla sola direzione artistica del Premio Buscaglione che valuterà i candidati su entrambi i brani caricati.

La procedura per il caricamento dei brani è reperibile alla voce "Iscriviti ora!" all'interno del Sito.

L'iscrizione deve essere effettuata entro il 05 dicembre 2024 alle 23:59

Non è previsto in alcun caso il rimborso della quota d'iscrizione al concorso e delle eventuali commissioni del gestore del pagamento.

Il materiale e la documentazione di iscrizione saranno utilizzati in ottemperanza alla legge sulla privacy (vd. Informativa sulla Privacy presente sul Sito).

I gruppi iscritti al concorso saranno tenuti ad indicare esplicitamente, fin dalla fase preliminare dell'iscrizione, una sola persona di riferimento per l'Organizzatore, la quale sarà denominata "Referente".

La corrispondenza e veridicità dei dati forniti all'atto della registrazione sono condizioni imprescindibili per la partecipazione.

I profili e i brani di tutti gli iscritti saranno presenti sul sito fino al 31 dicembre 2026. Invece, per chi fosse interessato ad essere inserito nel database permanente del Premio Buscaglione, dovrà segnalarlo nell'apposita casella al momento dell'iscrizione.





Associazione Culturale

Art. 7 – SELEZIONI ONLINE CATEGORIA OPEN

Tra tutti i partecipanti ammessi al concorso candidati nella categoria “Open”, saranno selezionati **10 Artisti per le Semifinali** che si svolgeranno a Torino a fine marzo 2025.

La selezione avverrà in base alle modalità sotto riportate:

La direzione artistica del Premio Buscaglione selezionerà a proprio insindacabile giudizio, tra tutti gli artisti iscritti al Concorso i **10 Artisti per le Semifinali**. La valutazione sarà compiuta su testo, tecnica, originalità, qualità della performance.

La valutazione espressa nelle varie fasi del Concorso dalla direzione artistica del Premio Buscaglione sarà insindacabile e inappellabile.

Tutti i partecipanti esclusi dalla suddetta preselezione non saranno inseriti in alcuna classifica e non accederanno alle fasi successive del concorso.

Non è previsto in alcun caso il rimborso della quota d’iscrizione al concorso e delle eventuali commissioni del gestore del pagamento.

Art. 8 – COMUNICAZIONE SELEZIONE CATEGORIA OPEN

La lista dei 10 Artisti selezionati per le Semifinali sarà resa nota il 6 febbraio 2025 sulle pagine social del festival e tramite un’e-mail inviata al referente del gruppo o al singolo musicista selezionato.

Nelle settimane successive alla comunicazione del verdetto, i concorrenti selezionati dovranno mettersi in contatto con l’Organizzatore per conoscere i dettagli tecnici e organizzativi della loro partecipazione alle Semifinali (scheda tecnica, orario di convocazione, ecc.).

Nel caso un concorrente non possa, per qualsiasi causa, presentarsi nella data per la quale sarà convocato, perderà ogni diritto di partecipazione.

Art. 9 – SEMIFINALI CATEGORIA OPEN

Durante le Semifinali gli Artisti selezionati ai sensi del precedente art. 7 dovranno eseguire pubblicamente brani del proprio repertorio secondo le modalità sotto riportate.

Le Semifinali si svolgeranno in 2 sere a Torino il 26 e 27 marzo 2025, all’interno della programmazione del Premio Buscaglione.

L’esibizione durante le Semifinali consisterà nell’esecuzione live di tre brani.

I 10 semifinalisti saranno distribuiti a discrezione dell’Organizzatore in 5 per ognuna delle due serate di esibizione live. L’ordine di esibizione degli artisti sarà deciso discrezionalmente dall’Organizzatore.

Al termine di ognuna delle due Semifinali saranno decretati 2 artisti finalisti.

I 4 artisti così scelti accederanno alla finale.





Associazione Culturale

Nel pomeriggio delle Semifinali i concorrenti potranno effettuare un breve soundcheck. Agli artisti sarà vietato il playback durante l'esecuzione dei brani. L'Organizzatore provvederà a mettere a disposizione, per lo svolgimento delle Semifinali, la backline necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata agli artisti selezionati.

Durante le serate di semifinale si esibiranno, in qualità di ospiti, un artista o un gruppo musicale di riconosciuta fama nazionale.

Tutti gli artisti semifinalisti che non accederanno alla finale non saranno inseriti in alcuna classifica.

Art. 10 – OSPITALITÀ CATEGORIA OPEN

Nelle serate delle rispettive esibizioni, verrà fornita la cena agli Artisti in gara, come da formazione registrata al Concorso. Quanto ai musicisti fuori sede, se necessario, nella serata dell'esibizione, laddove essa si svolga in luogo ritenuto dall'Organizzatore lontano dal domicilio o residenza degli Artisti, verrà fornita ospitalità ai **solì componenti del gruppo** o al singolo musicista così come da formazione registrata al Concorso. Non sono previste altre forme di rimborso per la partecipazione al Concorso.

Art. 11 – VOTAZIONI SEMIFINALI CATEGORIA OPEN

Le selezioni durante le Semifinali sono delegate al giudizio della giuria tecnica e del pubblico presente in sala: si terranno 2 votazioni, una da parte della giuria tecnica, l'altra da parte del pubblico in sala e si svolgeranno in un'unica fase.

I 5 concorrenti di ogni Semifinale si esibiranno dal vivo con l'esecuzione di **tre brani**.

Al termine delle esibizioni verrà redatta la classifica della Giuria tecnica (sulla base dei relativi voti) e la classifica del voto popolare.

La **giuria tecnica** esprimerà il proprio voto su apposite schede tenendo conto di criteri quali: testo, tecnica, impatto live e presenza scenica, originalità. Per ogni concorrente, ogni giurato dovrà esprimere un voto in centesimi per ogni singola voce.

Per la **giuria popolare** ogni spettatore sarà dotato di 5 tagliandi, ciascuno dei quali abbinato agli Artisti in gara. Il pubblico presente in sala dovrà esprimere **2 preferenze** consegnando i tagliandi agli Organizzatori. La graduatoria sarà data dal totale dei voti per ogni artista.

All'interno di ogni classifica il concorrente più votato riceverà 5 punti, il secondo 4, fino all'ultimo che otterrà 1 punto. Le due graduatorie così generate verranno sommate per creare la graduatoria finale.

Accederanno alla finale i 2 concorrenti che, per ogni serata, si posizioneranno nelle prime due posizioni della graduatoria complessiva. In caso di ex aequo, la Giuria deciderà con apposita votazione chi eliminare dei concorrenti in condizione di parità.





Associazione Culturale

Verranno così selezionati **4 finalisti** in totale che parteciperanno alla fase successiva del concorso.

Il giudizio delle due giurie è insindacabile ed inappellabile.

Art. 12 – FINALE CATEGORIA OPEN

La serata finale si svolgerà a Torino il **28 marzo 2025**, all'interno della programmazione del "Premio Buscaglione". Alla finale accederanno i 4 concorrenti decretati durante le due Semifinali.

Ogni concorrente dovrà eseguire **due brani del proprio repertorio più un brano di Fred Buscaglione**. Il verdetto sarà delegato esclusivamente al giudizio insindacabile ed inappellabile della **giuria di qualità**, composta da esperti del settore e dai rappresentanti dei festival partner.

Le votazioni si svolgeranno in un'unica fase e ogni giurato dovrà esprimere una preferenza. La graduatoria finale sarà data dal totale dei voti per ogni artista. In caso di ex aequo, la Giuria deciderà con apposita votazione la posizione definitiva in classifica.

Il primo premio e il premio della critica saranno assegnati rispettivamente al primo e al secondo classificato. Gli altri premi saranno assegnati a discrezione dei partner così come indicato nell'articolo 13/a.

Ai fini dell'ospitalità per la finale del Concorso valgono le regole di cui all'articolo 10.

Art. 13 – PREMI CATEGORIA OPEN

I finalisti selezionati si esibiranno nella serata finale e la giuria di qualità decreterà il più meritevole (il **primo classificato**), che si aggiudicherà il **Premio Buscaglione**. Il premio consiste in un contributo in denaro di € 3.500,00 complessivi, inoltre il vincitore si esibirà in tour in 10 festival partner del Premio Buscaglione tra quelli sotto indicati, secondo le condizioni sotto riportate.

Sono altresì previsti i seguenti Premi speciali:

Premio della critica: il **secondo classificato** sarà premiato con un contributo in denaro di € 1.800,00 complessivi e avrà la possibilità di esibirsi in tour in 6 festival partner del Premio Buscaglione tra quelli sotto indicati, secondo le condizioni sotto riportate.

I festival partner: Apolide, Arcella Bella, Artico Festival, Fans Out, Filagosto, Limoni Fest, Live Rock Festival, Memorabilia, Mind Festival, Montagne Rock, Rock & Rodes, Rockunmonte, SEI Festival, Sofarm, Sberdia Night, Urtija, Tenetevi il resto.

La scelta degli Artisti in relazione alla partecipazione ai singoli Festival avverrà a discrezione dell'Organizzatore e sarà insindacabile.





Associazione Culturale

Premio Booster: un artista, tra i finalisti, sarà selezionato dalle agenzie Locusta Booking e Woodworm per un'audizione a porte chiuse, secondo le condizioni sotto riportate.

Premio Produzione: un artista, tra i finalisti, sarà selezionato dai produttori del **Donkey Studio** di Bologna per accedere a 3 giorni di produzione, secondo le condizioni sotto riportate.

Premio Discografico: un artista, tra i finalisti, sarà selezionato da **Pioggia Rossa Dischi** per esibirsi live alla festa dell'etichetta edizione 2025, secondo le condizioni sotto riportate.

Premio riflettori: un artista, tra i finalisti, sarà selezionato dai media partner e premiato con uno slot intervista e/o altro contributo media rilanciato sulle testate di ognuno dei nostri media partner.

I premi non sono sostituibili né convertibili in denaro o equivalenti. Se gli Artisti per qualsiasi motivo non potessero effettuare i tour perderanno ogni diritto alla vincita e il Premio sarà destinato ad un altro finalista.

Il Primo Premio e il Premio della Critica non sono cumulabili fra loro.

Art. 13/A - Modalità di attribuzione Premi Categoria Open

Premio Buscaglione: al vincitore saranno forniti i contatti dei referenti dei festival in cui sarà tenuto ad esibirsi. Ai festival non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo. I festival forniranno ospitalità, se necessario, qualora si svolgano in località da essi ritenute lontane dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantiranno la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al concorso.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei Festival ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

Premio della critica: al vincitore verranno forniti i contatti dei referenti dei festival in cui sarà tenuto ad esibirsi. Ai festival non dovrà essere richiesto nessun rimborso né corrispettivo.

I festival forniranno ospitalità, se necessario, qualora si svolgano in località da essi ritenute lontane dal luogo di domicilio o residenza degli Artisti e garantiranno la cena nella serata dell'esibizione ai SOLI componenti del gruppo o al singolo musicista, così come da formazione registrata al concorso.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti dei Festival ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

Premio Booster: un referente dell'organizzatore farà da intermediario fra l'Artista vincitore di tale premio e i referenti delle Agenzie (Woodworm e Locusta), per lo svolgimento della data dell'audizione. A Woodworm e Locusta non dovrà essere richiesto nessun rimborso spese per l'audizione né alcun corrispettivo. L'Organizzatore non è responsabile delle





Associazione Culturale

vicende successive allo svolgimento dell'audizione ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

Premio Produzione: al vincitore verranno forniti i contatti dei referenti del **Donkey Studio di Bologna**, per concordare le date per lo svolgimento dei tre giorni di produzione. L'Associazione F.E.A. si caricherà i costi dei tre giorni di studio così come da preventivo accettato in fase di partnership.

Qualsiasi altro costo aggiuntivo relativo ai costi del viaggio per raggiungere il Donkey Studio e relativi costi di ospitalità per i tre giorni di permanenza a Bologna sono a carico del vincitore del Premio.

L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i referenti di Donkey Studio di Bologna ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

Premio Discografico: al vincitore verranno forniti i contatti dei referenti di **Pioggia Rossa Dischi** per lo svolgimento della data relativa al Premio Discografico. Il Premio consiste in una data live da svolgersi durante la festa dell'etichetta nell'edizione 2025. A Pioggia Rossa Dischi non dovrà essere richiesto nessun rimborso per le eventuali spese di viaggio relative all'esibizione, né alcun corrispettivo.

Premio riflettori: al vincitore di tale premio verranno forniti i contatti dei referenti di ciascun Media Partner (Outsider webzine, L'indipendente, Le Rane, Polvere Mag, Toradio), con i quali prenderà accordi autonomamente sui dettagli inerenti l'intervista e/o altro contributo media da rilanciare sulle rispettive testate web. Ai Media Partner non dovrà essere richiesto nessun rimborso per l'eventuale partecipazione e/o intervista, né alcun corrispettivo in relazione all'utilizzo dell'intervista e/o dei brani riprodotti. L'Organizzatore non è responsabile delle vicende successive al contatto intervenuto con i Media Partner ed è in relazione a ciò appositamente manlevata dagli Artisti.

Art. 13/B - Modalità di erogazione del contributo in denaro per il Premio Buscaglione e il Premio della Critica.

Il contributo in denaro sarà corrisposto tramite bonifico bancario al netto della ritenuta d'acconto in due tranche, nelle seguenti modalità:

- **Premio Buscaglione:** la prima tranche, corrispondente al 20% della somma complessiva, verrà erogata dopo la **quarta data** del tour, mentre la seconda, corrispondente all'80% della somma complessiva, al termine dell'ultima data del tour concordato (la **decima data**), a condizione della reale partecipazione a tali date e dell'avvenuta consegna delle *Relazioni di Partecipazione*.
- **Premio della Critica:** la prima tranche, corrispondente al 20% della somma complessiva, verrà erogata dopo la **terza data** del tour, mentre la seconda, corrispondente all'80% della somma complessiva, al termine dell'ultima data del tour concordato (la **sesta data**), a condizione della reale partecipazione a tali date e dell'avvenuta consegna delle *Relazioni di Partecipazione*.





Associazione Culturale

La partecipazione a tutte le tappe del Tour è condizione per l'ottenimento del saldo del Premio: in caso di astensione, per qualsiasi motivo, dell'Artista dalle tappe, verrà applicata una penale decurtata dal saldo della somma di **€ 400 per ogni concerto annullato**.

E l'Artista non avrà più nulla a pretendere dall'Organizzatore in relazione al Concorso.

Nel caso in cui l'annullamento del concerto dipendesse invece dall'organizzazione del Festival, all'Artista non verrà applicata alcuna penale.

Per verificare la corretta partecipazione al tour e quale forma di collaborazione all'opera di promozione del Concorso, è richiesto ai vincitori di redigere la *Relazione di Partecipazione* ad ogni data del tour consistente, congiuntamente, in:

- citazione della partecipazione, ai festival oggetto del tour vinto, con la dicitura "in collaborazione con /a cura di il Premio Buscaglione" o altra similare, in tutti i materiali promozionali della band (immagini o card per social, teaser date, ecc.)
- una foto collegata alla singola data del tour pubblicata sul proprio profilo social recante il tag o il link alla pagina Facebook "Sotto il cielo di Fred" e a quella Instagram "Premio Buscaglione" e l'indicazione che si tratti di una tappa del tour vinto con il suddetto premio (ad es., inserimento dicitura "data del tour Premio Buscaglione" o altra similare);
- un video di un momento dell'esibizione live durante la partecipazione al festival partner in cui l'Artista esprime verbalmente che tale partecipazione fa parte del Premio Buscaglione.

La mancata consegna della Relazione di Partecipazione in relazione ad ogni data del tour è demandata ad un'ulteriore penale: in caso di mancata consegna anche di una sola relazione, per qualsiasi motivo, verranno decurtati **€ 200** totali dal saldo finale e l'Artista non avrà più nulla a pretendere dall'Organizzatore in relazione al Concorso.

N.B. Detto contratto è da ritenersi valido e vincolante, anche qualora da qui alla fine dei tour dei festival (da considerare come arco temporale da maggio 2025 a dicembre 2025) l'artista dovesse entrare in un'agenzia di booking o cambiarla. In caso di vittoria, le date dovranno essere escluse dal contratto con la propria agenzia di booking o con quelle future e non può esserci impedimento alcuno da parte dell'agente per lo svolgimento del tour.

Art. 14 – DATE E SEDI

Le date e le sedi dell'espletamento del Concorso saranno comunicate sul sito premiobuscaglione.it a partire da novembre 2024.



Associazione Culturale F.E.A.

www.xfea.it
info@xfea.it

premiobuscaglione.it
info@premiobuscaglione.it



Associazione Culturale

Art. 15 – DIRITTI D’AUTORE

Non vi è alcun tipo di limitazione inerente alla società di gestione collettiva dei diritti d’autore (SIAE, Soundreef, Itsright, ecc.). I partecipanti possono già essere vincolati da un contratto discografico o editoriale.

Art. 16 – RESPONSABILITA’ CONCORRENTI

Il partecipante cantautore si assume la piena responsabilità sull’originalità della canzone presentata, e solleva pienamente l’Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi o all’Organizzatore e/o ai suoi aventi causa per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell’opera o la piena disponibilità dei diritti necessari per la partecipazione al Concorso nonché dai costi relativi.

Nella descrizione dell’artista non deve essere contenuto nessun messaggio pubblicitario. I link pubblicati nella scheda dell’artista devono essere indirizzi collegati esclusivamente all’attività musicale, nello specifico non devono veicolare contenuti commerciali quali la promozione di prodotti e attività propri o di terzi né lesivi dei diritti di terzi, pena l’esclusione dal Concorso ed il risarcimento di tutti i danni cagionati.

Art. 17 – MANLEVA ORGANIZZATORE

L’Organizzatore non si assume alcuna responsabilità per problemi di accesso, impedimento, disfunzione o difficoltà riguardante gli strumenti tecnici, il computer, i cavi, l’elettronica, il software e l’hardware, la trasmissione e la connessione, la linea telefonica che possano impedire ad un partecipante o utente di accedere al Sito Internet e pertanto partecipare al concorso.

Il Promotore non si assume alcuna responsabilità in caso di mancato recapito dell’avviso di vincita o dei premi dovuto all’indicazione di indirizzi (elettronici o di residenza) o dati personali errati e/o non veritieri da parte dei vincitori e/o a disguidi elettronici o postali.

I partecipanti si assumono qualsiasi responsabilità in ordine a dichiarazioni false rilasciate all’Organizzatore, ivi inclusa l’asserita originalità dei brani presentati e la piena disponibilità dei diritti necessari per la partecipazione al Concorso, manlevando espressamente l’Organizzatore in ordine a qualsiasi richiesta economica rivolta da parte di soggetti terzi ed alle spese relative.

Art. 18 – LEGGE SULLA PRIVACY

La raccolta e utilizzo dei dati personali saranno gestiti nel rispetto di quanto stabilito ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 (“GDPR”), recante disposizioni a tutela della privacy. Sul punto si rinvia nel dettaglio all’Informativa sulla Privacy contenuta nel Sito, da intendersi qui integralmente richiamata.

Art. 19 – AUTORIZZAZIONI PARTECIPANTI

Gli iscritti al Premio Buscaglione:

- autorizzano, a titolo gratuito, l’Organizzatore a rendere fruibili per l’ascolto i brani caricati sul sito al momento dell’iscrizione. Gli utenti del Sito potranno ascoltare liberamente e illimitatamente i brani sul sito premiobuscaglione.it e condividerli sui social liberamente e illimitatamente.



Associazione Culturale

- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore a registrare, riprendere, riprodurre in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi mezzo, comunicare al pubblico e mettere a disposizione del pubblico, anche inserendole nelle proprie banche dati, diffondere a livello televisivo, audiovisivo, informatico, radiofonico, la manifestazione e le proprie esecuzioni musicali all'interno della manifestazione, oltre che i testi e le musiche delle composizioni, dichiarando di nulla pretendere in proposito dall'Organizzatore e/o da suoi aventi causa;
- autorizzano, a titolo gratuito, l'Organizzatore e suoi aventi causa ad utilizzare il proprio nome, pseudonimo ed immagine a fini di promozione ed espletamento del Concorso e delle attività espletate dall'Organizzatore;
- autorizzano a inserire i propri dati nelle liste dell'Organizzatore, per l'invio di proprio materiale informativo: in ogni momento i concorrenti potranno avere accesso ai propri dati, chiederne l'aggiornamento, la cancellazione, la rettificazione o l'integrazione, ai sensi degli artt. da 15 a 22 del GDPR;
- autorizzano l'Organizzatore, a sua discrezione, a diffondere eventualmente i propri dati per iniziative del medesimo genere intraprese da terzi;
- garantiscono la piena titolarità nonché disponibilità in capo a loro dei diritti in relazione ai brani in Concorso ai fini della partecipazione allo stesso, dell'espletamento delle attività ad esso collegate, del conferimento delle autorizzazioni previste nel presente Regolamento;
- si assumono la piena responsabilità in ordine all'originalità della canzone presentata, e sollevano pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato all'Organizzatore e/o terzi per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell'opera e/o la disponibilità dei diritti necessari ai fini della partecipazione al Concorso e/o danni di qualsiasi genere prodotti a persone e/o cose derivanti, a qualsiasi titolo, dalla propria partecipazione alla manifestazione.

La partecipazione a questo Concorso è condizionata alla completa accettazione del Regolamento del concorso e dell'Informativa sulla Privacy.

Con l'iscrizione al Concorso, l'Artista dichiara di aver preso visione e di accettare integralmente tutti gli articoli compresi nel presente Regolamento nonché nell'Informativa sulla Privacy nonché di essere nella piena titolarità di tutti i diritti necessari alla partecipazione.

Art. 20 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO

L'Organizzatore si riserva il diritto di intervenire sul presente regolamento, apportandovi integrazioni o modifiche che si rendessero necessarie per motivi organizzativi e funzionali alla buona riuscita del concorso stesso. Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente comunicata sul sito premiobuscaglione.it nella sezione "Premio Buscaglione" e avrà vigore dal giorno successivo alla pubblicazione.

Art. 21 – CLAUSOLA DI ANNULLAMENTO

L'Organizzatore, in qualità di ente promotore, si riserva la facoltà di annullare la rassegna, qualora non venga raggiunto un quorum di iscrizioni, quantificate in 50 unità. In caso di annullamento della manifestazione, l'Organizzatore non dovrà corrispondere alcun onere o rimborso spese agli iscritti di qualunque natura (prenotazione voli, prenotazioni di alberghi,



Associazione Culturale

annullamenti impegni di carattere personale o artistico, etc.) ad eccezione della quota d'iscrizione.

Art. 22 – CONTROVERSIE

In caso di controversie relative alla validità, esecuzione o interpretazione del presente Regolamento e/o altrimenti connesse a quest'ultimo, sarà competente in via esclusiva il Foro di Torino.

Art. 23 – ESCLUSIONE D.P.R. 26/10/01 n. 430

L'iniziativa in questione non rientra nella categoria "concorsi a premio" o "operazioni a premio" ai sensi del D.P.R. 26/10/01 n. 430 (Regolamento concorsi e operazioni a premio), art.6 (Esclusioni): "Non si considerano concorsi a premio e operazioni a premio i concorsi indetti per la produzione di opere letterarie, artistiche e scientifiche nei quali il conferimento del premio all'autore dell'opera prescelta ha carattere di corrispettivo di prestazione d'opera o rappresenta il riconoscimento del merito personale o un titolo d'incoraggiamento nell'interesse della collettività".

ENTE PROMOTORE - ORGANIZZATORE

Associazione Culturale F.E.A.

Via Po 35/c, 10124 – Torino

C.F. 97710970019

Info generali: info@premiobuscaglione.it

premiobuscaglione.it

