



**REPORT e RASSEGNA STAMPA PREMIO BUSCAGLIONE
DICEMBRE 2015 a MARZO 2016**



REPORT RADIO

RADIO DUE RAI

Intervista fissata e segnalazione

RADIO DEEJAY

Intervista fissata il 4 marzo 2016

RADIO GOLD

Intervista fissata il 26/2/2016

RADIO TRS

Intervista fissata il

PRIMA RADIO

Intervista fissata il 29/2/2016

RADIO FLASH

Hanno segnalato l'evento

RADIO GRP

Intervista fissata il 3/3/2016

RADIO MBUN

Intervista fissata il 23/2/2016

RADIO REPORTER

Intervista fissata

RADIO 103

Hanno segnalato l'evento



<http://www.kingkong.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-5a131c74-6477-4c0f-8169-71eb6c32bce7.html>

GR 1

[IL PROGRAMMA](#) | [AUDIO](#) | [PODCAST](#) | [VIDEO](#) | [FOTO](#) | [VAI AL SITO](#)

f t

I podcast di King Kong

correlati | mail to



KING KONG del 24/03/2016 - A.M. - I 90 anni di Dario Fo
Enzo Jannacci, Dario Fo, Jack Johnson and more

PIÙ RECENTI | PIÙ VISTI



King Kong P.M. del 23/03/2016
24/03/2016



King Kong A.M. del 24/03/2016
24/03/2016

Enzo Jannacci, Dario Fo, Jack Johnson and more



00:00:00 00:24:39

[condividi](#) [Mi piace](#) 1,2 mila [Tweet](#)

**Tropical Pizza**

4 marzo alle ore 17:13 · Milano · 🌐

Al telefono con noi Francesca, creatrice e direttrice artistica del Premio Buscaglione (Torino); info sull'evento-rassegna: www.sottoilcielodifred.it



Sotto il cielo di Fred

Riparte il 15 settembre per la sua quarta edizione il Premio Buscaglione, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni...

SOTTOILCIELODIFRED.IT

**King Kong Radio1**

4 ore fa · 🌐

Si è conclusa la quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso dedicato ai cantautori "post-contemporanei" che si tiene a Torino e ricorda la figura del mitico Fred.

[Matteo Fiorino](#) si aggiudica il Premio King Kong Radio1 e lo aspettiamo presto nei nostri studi con il suo minilive.

Dopo le due semifinali di giovedì e venerdì alle Officine Corsare e la finale di sabato all'Hiroshima Mon Amour a vincere l'edizione 2016 del Premio sono i [Blindur](#), a cui va anche il Premio L... Altro...





<http://www.radiobudrio.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/2206>



HOME > PODCAST > **DA NON PERDERE-QUESTE E ALTRE STORIE**



QUESTE E ALTRE STORIE

Con **Marco Cavalli**



Queste e altre
Storie



"Fred Buscaglione"

Era il 3 febbraio 1960

«Fred Buscaglione, popolare cantante di musica leggera è morto stamani a Roma, in un pauroso incidente stradale alle sei e venti, all'incrocio di via Rossini con via Paisiello». Così alla radio, la mattina del 3 febbraio 1960.

Poche ore prima, tra le lamiere della Thunderbird rosa comprata soltanto 7 mesi prima per 6 milioni di lire, si concludeva la fulminea parabola del grande Fred.

Vi segnaliamo il Premio Buscaglione, dedicato alla valorizzazione della migliore musica d'autore italiana e che ricorda la figura di Fred Buscaglione. La rassegna, che mette in palio premi di primissimo livello (tra cui **4500 euro** in denaro, **15 concerti** nei migliori festival italiani, un'ospitata nel programma **King Kong su Radio 1** e l'inserimento di un brano nella compilation de **La Tempesta**), prenderà il via a partire dal **27 febbraio** con la **Notte Rossa Barbera** e proseguirà con eventi ad hoc organizzati in tutta la città di Torino. Culminerà quindi nelle serate delle semifinali del **3 e 4 marzo alle Officine Corsare**, dove a salire sul palco dopo l'esibizione dei semifinalisti, in qualità di ospiti, saranno gli **Eugenio in Via Di Gioia** e **Isosnoncane**. La serata finale del **5 marzo**, che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour** e che aggiudicherà i diversi premi, vedrà ospite **Dente** in una data esclusiva fuori tour.

IN ONDA

Mercoledì il 3 febbraio ore 16,30
in replica Venerdì ore 10,45





DA SABATO 27 IN VARI LOCALI DELLA CITTÀ TUTTI SOTTO IL CIELO DI FRED TRA MUSICA, INCONTRI E SFILATE

Si inaugura **sabato 27** l'edizione 2016 del festival «Sotto il cielo di Fred», che fino al 5 marzo propone incontri, mangiate, sfilate e concerti sparpagliati tra vie, osterie e club cittadini. Degli aspetti gastronomici vi riferiamo in altra parte del giornale (a pagina 47), mentre per quanto concerne la musica il clou è il concorso per solisti e gruppi d'autore.

Al bando hanno risposto in 430, un lavoraccio per la giuria che ha selezionato i dieci semifinalisti: Dagonago, Fiorino, Giorgieness, La Mu-

nicipal, Seo, Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero. **Giovedì 3** metà di loro si giocano la prima semifinale alle Officine Corsare di via Palavicino 35, in una serata arricchita dalla presenza del gruppo ospite Eugenio In Via Di Gioia, vincitore nel 2014 del premio della critica allo stesso festival. La seconda semifinale si terrà **venerdì 4**, ospite Iosonouncane, mentre **sabato 5** per la finale si esibirà Dente. L'ingresso ai concerti costa 10 euro, con obbligo di tessera Arci.

Tra i momenti più coinvolgenti della kermesse, **lunedì 29** si tiene la parata

sonante «Lo swing a Torino: dal Trio Lescano a Fred Buscaglione», itinerario che si snoda inevitabilmente nel cuore del borgo Vanchiglia, dove Fred risiedeva in via Bava 26bis e dove la chiesa di Santa Giulia ne accolse il funerale nel 1960. Altre curiosità: **mercoledì 2** alle 21,30 al circolo Arci La Cricca ci si può cimentare in un insolito karaoke su basi swing, mentre **giovedì 3** alle 18 alle Officine



● Gli Eugenio in Via Di Gioia sono ospiti giovedì 3

Corsare si tiene il convegno «Quando esiste l'argomento, lo sapete, so rischiare», sulla poetica di Fred. Programma completo e itinerari su www.sottoilcielodifred.it. [P.F.]

© BY NC ND A C UN I D R I T T I R E S E R V A T I



Da stasera in 24 piole giovani chansonnier in concerto

Quelle notti rosse che tanto piacevano a Fred Buscaglione

PAOLO FERRARI

Non è solo bianca, la notte torinese. Ce n'è anche una rossa, come il colore del vino amato da Fred Buscaglione. È lo start della quarta edizione della kermesse trasversale «Sotto il cielo di Fred», che per una settimana propone serate in osteria, concerti, parate e un concorso per cantautori «post contemporanei», come recita il logo del festival.

Alla competizione si è iscritto un esercito di giovani creativi, 430 tra gruppi e solisti. Anche perché il baffo dello chansonnier piemontese porta fortuna: nel 2012 vinsero i bolognesi Lo Stato Sociale, nel 2014 gli Eugenio In Via Di Gioia, gente che oggi tra serate e dischi campa di musica.

Il programma serale

Questa sera 24 realtà selezionate da quel mucchio di iscrizioni si sparpagliano per la città a cantare in altrettante piole. La mappa rispecchia in linea di massima la scacchiera delle zone più battute nelle notti torinesi. Molti locali sono a San Salvario, dalla Locanda del Sorriso al Bistrot e alla Casa del Quartiere, come pure a Vanchiglia, la zona in cui Buscaglione visse a lungo. Completano il quadro punti di ritrovo in Crocetta, San Donato e Borgo San Paolo. Tutti gli aderenti hanno elaborato un menù ad hoc secondo le caratteristiche enogastronomiche abituali dell'osteria, con in comune il prezzo, fisso a 15 euro per quattro antipasti, un primo, dolce, acqua e caffè. Ovunque i patti sono chiari: si cena con lentezza, oltre che accom-

pagnati dalla musica del cantautore di turno.

Il resto della settimana

Molto altro accadrà fino a domenica 6 marzo. Lunedì si svolgerà dalle 18 una sfilata swing tra le vie di Vanchiglia, mentre intorno alla musica fiorisce un puzzle di corsi di cucina piemontese, degustazioni, tornei di bocce e di scopone e convegni. Ai giovani piace immergersi nella vita dei nonni, non è una novità, il successo del suono e del look electro swing lo hanno fatto capire da tempo. Per quanto concerne il concorso, il clou sarà nel weekend, con due serate di semifinale, giovedì 3 e venerdì 4 alle Officine Corsare, e la finalissima con premiazione sabato 5 a Hiroshima Mon Amour. I finalisti sono dieci e la borsa è di 3.000 euro, non



Nelle osterie aderenti si potrà anche cenare a prezzo fisso

male per giovani chansonnier abituati a cachet nell'ordine del rimborso spese.

I «vip»

Ogni serata di concorso si chiuderà con l'esibizione di un nome già affermato della canzone indipendente italiana:

Eugenio in Via Di Gioia giovedì, Iosonouncane venerdì e Dente sabato. Loro ce l'hanno fatta, e sperano di seguirne le orme Dagomago, Fiorino, Giorgiennese, La Municipal, Seo, Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero.

© BY SCHEALCONCORTI/REUTERS

Folk Club

D'Agostino

"l'americano"

È sempre una festa il ritorno a casa di un talento locale che si è affermato all'estero. Oggi il rito si consuma al Folk Club per Peppino D'Agostino, enfant prodige della chitarra "fingerstyle" nella Torino Anni Settanta che all'inizio del decennio successivo si trasferì a Los Angeles. Lì il ragazzo di origini siciliane si impose come artista originale e innovativo, mietendo riconoscimenti internazionali. Tra i tanti dischi incisi e le infinite tournée, D'Agostino ha trovato anche il tempo di comporre con Stef Burns "Stammi vicino" per Vasco Rossi. Alle 21,30 in via Perrone 3bis (biglietto a 18 euro). [P.FERRI]



in via Reiss Romoli
giornata al MuFant si
la conferenza "Il fascino
ine tra realtà e finzione.
broso a C.S.I." condotta
ropologo Massimo
autore del volume "I volti
el Piemonte, crimini e
d'altri tempi" pubblicato



ETTO DI CREMONA

eatro Vittoria in via
per il "Festival Mozart
tto d'Archi"
Musicale si esibisce il
i Cremona, formato da
ualco, Paolo Andreoli,
maglia, Giovanni
n programma il
n fa maggiore K. 168",
o in la maggiore K.

una serata tra musica e parole,
guidata dalla cantautrice Roberta
Di Lorenzo. Ingresso 8 euro.

GIUSY FERRERI LIVE

Alle 17 alla Corte della
ristorazione dell'8 Galley del
Lingotto, Giusy Ferrero presenta
la nuova raccolta "Hits" che
contiene i suoi più grandi successi
e tre inediti, dopo il grande
successo di "Volevo te". L'accesso
al firma copie è riservato ai
possessori del cd.

SENZA ETICHETTA

Sono ufficialmente aperte le
iscrizioni per la diciannovesima
edizione di "Senza Etichetta",
rinomato concorso nazionale per
band e solisti la cui giuria è
presieduta dal maestro Mogol.
Informazioni per l'iscrizione:
www.senzaetichetta.com

NOTTE ROSSO BARBERA

Il Premio Buscaglione entra nel
vivo della sua quarta edizione; la
kermesse prenderà il via oggi con
la "Notte Rossa Barbera": 24 piole
torinesi offriranno lo speciale
"Menù Buscaglione" a prezzo fisso
in un'atmosfera di sagra diffusa,
riscaldata dall'esibizione
itinerante di 24 tra gli artisti più
interessanti iscritti alla fase
preliminare del concorso. Info
www.sottoilcielodifred.it



LA COMMEDIA

La Franco con Feri

UNA COMMEDIA fran
apprezzati film è la
dell'affiatata copp
Micheli, in scena al Teatr
15.30 con "Signori...le pat
Delaporte e De La Patelliè
Buccirosso e dalla stessa F
dei vaudeville di inizio '90
intrecciate e delle agnizio
sapida cena tra due copp
scherzo innocente scaten
lati oscuri dei rapporti fan
rivendicazioni. Completar
Gatto, Liliana Vallasciani,
produzione di Camelia Wh
Micheli parla di "una com
risvolti amari, che porta i p
la cena niente sarà più con
in un interno, anzi l'intern
spettacolo è servito!".
Ferilli e Micheli avevano c
presidentessa" diretta da
debuttato nel 2013 e conti

di lettura
e Sara



Davide e Sara

DAVIDE e Sara.



TORINO/2 Per Buscaglione

Entra nelle sue fasi finali il concorso riservato alle nuove leve della musica d'autore italiana e dedicato a Fred Buscaglione.

Il premio, che porta il nome dell'artista, viene assegnato ogni due anni. Stasera semi-finale alle Officine Corsare, domani finale all'Hiroshima.

Sotto il cielo di Fred - Fino al 5 marzo - sottoilcielodifred.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL TEATRO
 Tornano i Trelili
 col loro surreale
 cabaret di Langa

MARINA TESSA

Interpretano il Circolo sociale ogni stagione con le sue
 di Fabrizio Montecchi, che oltre all'altro. Non potremo
 di un'azione "C'è già gente?". Conosciamo il
 conosciuti, come il Teatro Etra da oggi a sabato, che
 regista e lo stile è una rievocazione di canzoni italiane,
 interpretate da qualche momento di chi ha lavorato
 insieme. Ora il gruppo è composto da Massimo
 Spagnuolo, Chiara Inca, dal chitarrista Marco, dal
 chitarrista Piero e dal contrabbassista Franco. Sono



anni di vecchia data, per questo i Trelili si presentano
 alla sua. Montecchi in presentazione della
 Provincia Granda, con un particolare impegno a
 essere tra chi si è italiani. L'attività per il momento ha
 un rivale sociale, perché lavora la società di
 consumo, sempre nel voler un altro un posto. Forse.
C'è già gente? con i Trelili, Teatro Etra,
 corso Marconi 241, da oggi a sabato, ore 21.



Dove crescono i talenti

Il festival
 A "Sotto il cielo di Fred"
 la tre giorni del concorso
 per gli artisti emergenti
 che nelle passate edizioni
 ha "scoperto" gruppi
 oggi sulla cresta dell'onda

GLI OSPITI
 I tre ospiti illustri
 di "Sotto il cielo
 di Fred": gli Eugenio
 in Via di Gioia
 (di cui il festival
 ha decretato
 il successo) e, nelle
 foto piccole, Dente,
 esponente di punta
 della nuova canzone
 d'autore,
 e Iosonouncane

ALBERTO CAMPO

Dopo il preambolo dei giorni
 scorsi, fra una "Notte rossa bar-
 bera" e la serata di karaoke au-
 tarchico "Tanto per cantare!",
 entra nel vivo la quarta edizio-
 ne del "concorso musicale per cantautori
 post-contemporanei" che assegna con cadenza
 biennale il Premio Buscaglione. E se l'autore-
 volezza di una competizione del genere si mi-
 sura dallo status raggiunto in seguito dai vin-
 citori, a qualificare "Sotto il cielo di Fred" è il
 merito di aver dato visibilità prima di chiun-
 que altro a Lo Stato Sociale: accadeva quattro
 anni fa, in largo anticipo sul successo che ha
 reso la band bolognese protagonista assoluta
 nella scena indipendente nazionale. Nel
 2014, invece, mentre ad aggiudicarsi il tro-
 feo principale erano i toscani Etruschi From
 Lakota, il riconoscimento della critica veniva
 conferito ai torinesi Eugenio in Via di Gioia,
 la cui popolarità è cresciuta da allora a vista

d'occhio, fino a culminare nel recente disco
 di debutto "Lorenzo Federici" (che, detto per
 inciso, ne completa il quadro anagrafico, vi-
 ste le generalità degli altri componenti del
 gruppo: oltre a quello citato, Eugenio Cesaro,
 Emanuele Via e Paolo Di Gioia).
 Sono loro gli ospiti d'onore nella prima del-
 le due semifinali, in programma entrambe al-
 le Officine Corsare (ore 21, 8 euro per i soci
 Arci). In lizza questa sera troviamo: Dagoma-
 go (gli unici a giocare in casa), lo spezzino Fio-
 rino, i milanesi Giorgeness (quartetto di
 Giorgia D'Eraclea che sta per pubblicare l'al-
 bum "Una certa distanza"), il duo salentino a
 conduzione familiare — si tratta di fratello e
 sorella — La Municipal e il solista lucano di
 estrazione hip hop Seo. Altrettanti i concor-
 renti ai blocchi di partenza domani, quando il
 ruolo di attrazione fuori gara spetta a Ioson-
 uncane (sardo trapiantato a Bologna che
 l'anno passato ha piazzato "DIE" tra i finalisti
 del Premio Tenco, cui già aveva partecipato
 da esordiente nel 2011 con "La macarena su

Roma"); gli Albedo, altra formazione milane-
 se, il cantautore concittadino Niccolò Lavelli,
 in arte Calvino, il duo partenopeo Bindur, il
 trio romano Le Mura e Lo Straniero, quintet-
 to di Acqui Terme che dice d'ispirarsi ad Al-
 bert Camus.
 Di questi dieci, frutto di una selezione fra
 430 candidati, quattro accederanno alla fina-
 le in calendario sabato all'Hiroshima Mon
 Amour (ore 21, 10 euro), al culmine della
 quale è prevista l'esibizione di Dente, uno de-
 gli esponenti di punta della nuova canzone
 d'autore italiana, in procinto di celebrare il
 decennale del disco con cui inaugurò la pro-
 pria carriera, "Anice in bocca". Nell'insolita
 veste di presentatore, per tutt'e tre gli appun-
 tamenti, figura l'ex chitarrista del Perturba-
 zione Gigi Giancursi, affiancato in quello con-
 clusivo dal bassista degli Zen Circus Massimil-
 iano "Ufo" Schiavelli, che fa parte inoltre del-
 la giuria con Enrico Molteni del Tre Allegri Ra-
 gazzi Morti e alcuni addetti ai lavori.

© RICORDO/REPERATA

LIBRERIA 1 **LIBRERIA 2**

INCHIESTONE FELICE
 Alle 21 all'Arco della Pace in piazza
 Borgo Dora sarà
 presentato il nuovo
 libro di Sandro Calvino
 "Miserordia, in-
 quietudine e felicità"
 edito dall'Avv. Info
 011/4346046.

JIHAD A OVEST
 Alle 18, a Palazzo
 Cisterna in via Maria
 Vittoria 12, il Centro
 Parusiano organizza
 la presentazione del
 libro di Maurizio
 Molinari "Jihad —
 Guerra all'Occidente"
 (Rizzoli). Introduce
 Gian Enrico Rusconi.
 Info 011/8123023.

LABIRINTO NATALE
 Alle 18 nel salotto
 letterario della Robur
 Edizioni in via
 Madonna 45b,
 Domenico Clerico
 presenta il suo
 romanzo
 "Babbo Natale" (E-
 Edizioni); con l'as-
 di dialogo Giorgio
 Info 011/509603.





anza alla camera è
nato aprirà il cuore

ro sporco» prose-
estate ha già chiu-
sono lungamente
il fondo verrebbe
imo di 100 milioni
e della Rai riscosso
a di una cambiale
e fa capolino una
piccola (un prelievo
olta pubblicitaria),
trebbe essere il vero
a.

5Stelle ha concen-
filosofia complessiva
pubblico, mentre il
un po' di cattivi e da
o in gioco le vite di
one e di giornali che
un servizio che il «li-
contemplerebbe. In-
on tutte le vacche so-

dal finanziamento
dei movimenti poli-
i facili applausi, ma
icato e moralmente

Sabato 5 marzo, ore 11

LO STATO ISLAMICO «Lo Stato islamico non esiste. Una riflessione sulla costruzione di un nemico e la potenza delle finzioni» è il titolo di un incontro dove la giornalista Manuela Borraccino intervista Massimo Campanini docente di Pensiero Islamico e Storia dei Paesi Islamici dell'Università di Trento. ■ *Naga, via Zamenhof 7a, Milano*

PIEMONTE

Mercoledì 2 marzo

PREMIO BUSCAGLIONE Il Premio Buscaglione entra nel vivo della sua quarta edizione (27 febbraio-5 marzo. Il concorso a cadenza biennale organizzato dall'Associazione FeA, dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione, si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore e quest'anno mette in palio quattro premi: il Primo Premio consisterà in 3 mila euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna. Per maggiori informazioni digitare sul sito: www.sottoilcielo-difred.it

■ *Officine Corsare, Torino*

Tutti gli appuntamenti:
eventiweb@ilmanifesto.it

cominci
può ess
bambin
coppia
queste
cominci
quale s
come a
questi b
sappiam
sono car
assistent
insegnan
contesto
incontro
di un dio
spesso il
padrone,
sessismo
ancora è
- ho paura
problema
come sarà
dalla chie
cambiamo
della mer
soprattutt
italiane, a
condizion
pensiero

ciety Forum
interlocu-
o impegna-
ssione Eu

Onu e droghe, c



T1 CV PR T2

54

In città

LA STAMPA
SABATO 5 MARZO 2016



Riapre il bioparco Zoom
Riapre oggi le porte al pubblico, dopo la pausa invernale, il bioparco immersivo Zoom di Cumiana (strada Piscina 36). L'orario è dalle 10 sino alle 18. Tel: 011/907.04.19



A 70 anni da Hiroshima
Alle 17, Sala Gabriella Poli del Centro Studi Sereno Regis, via Garibaldi 13, «La coscienza atomica», percorso di letture e immagini lungo le principali tappe di 70 anni di Era atomica.



Silvestri presenta l'album
Alle 18,30 alla Feltrinelli Express (stazione di Porta Nuova), incontro con Daniele Silvestri per la presentazione del nuovo album del cantautore, «Acrobati». Ingresso libero.

Hiroshima Mon Amour, ore 21

Dente è la stella nella notte di Fred

Il cantautore ospite della finale del Premio Buscaglione: "Ero un suo fan, un onore essere qui"

PAOLO FERRARI

Ultimo atto per l'assegnazione del Premio Buscaglione. Si tiene questa sera a Hiroshima Mon Amour la finalissima del concorso ispirato al grande chansonnier torinese, cui si sono iscritti 430 realtà da tutta Italia tra solisti e gruppi. Primi a superare la semifinale sono stati (giovedì) il gruppo leccese La Municipal e il cantautore Matteo Fiorino, proveniente da La Spezia. A rammarricarsi sono soprattutto i Giogeness, eliminati sul filo di lana dopo essersela giocata alla pari con i qualificati. Il poker di aspiranti vincitori del concorso (gli ultimi due finalisti sono stati decisi nella notte di ieri) saliranno sul palco di via Bossoli 83 alle ore 21: un mix tra giuria e voto del pubblico designerà il vincitore. La borsa è di 3.000 euro, mentre il premio della critica vale 1.500 euro.

L'ospite d'onore

A offrire spessore all'appuntamento odierno è la presenza di Dente: il cantautore eseguirà live molti dei suoi brani più conosciuti, dopo l'esibizione dei concorrenti.

La luna al centro
Dente eseguirà dopo i finalisti le hit della sua carriera

Quarant'anni appena compiuti, il menestrello di Fidenza propone un viaggio a ritroso nelle canzoni che lo fecero conoscere con il disco di debutto, «Anice in bocca», che uscirà dopodomani. Era il 2006, e quell'album valse al ragazzo quanto una medaglia olimpica. Da allora, Dente ha collezionato soddisfazioni in serie, con «Non c'è due senza te», «L'amore non è bello», «Io tra di noi» e «Almanacco del giorno prima» a collezionare recensioni positive, ricominciamenti ufficiali e pieni nei club. Sua

anche la canzone «Sulla luna su Torino», scritta per il film «La Luna su Torino» di Davide Ferrario.

Nome tutelare

«Sono ormai un amico storico del Premio - racconta l'artista emiliano - dopo aver suonato in qualità di ospite qualche anno fa con la band al completo e aver partecipato alla compilation relativa. Per quella raccolta incidemmo la nostra versione di "Guarda che Luna"; ci piacque così tanto che l'avremmo poi eseguita in tutte le date del tour. E non mancherà stasera a Hiroshima». Per Dente il grande Fred è un nome tutelare: «Uno degli artisti che ho ascoltato di più fin da ragazzino e che riascol-



Matteo Fiorino, un finalista



La Municipal

to sempre volentieri, dopo aver conosciuto i pezzi più famosi mi sono innamorato del Buscaglione minore, quello delle rarità che si trovano in pochissime antologie».

Più tempo in città

Fred, sagoma simbolo di una città in cui il cantautore di Fidenza vorrebbe trascorrere più tempo: «Torino era una delle tante città in cui arriva-

vo, suonavo, dormivo e ripartivo, al massimo finivo a qualche festa ma senza vedere granché. L'occasione è venuta l'anno scorso, quando sono stato invitato dal Film Festival a far parte della giuria dei cortometraggi, e ho scoperto una città formidabile, cui vale la pena dedicare del tempo». Piena anche di colleghi e amici: «I Perturbazione, con cui ho avuto il piacere di collaborare, e poi Daniele Celona e Levante, che stanno facendo grandi cose. I Subsonica sono importanti, ma non si deve ridurre la musica di Torino a loro, c'è molto altro da conoscere e apprezzare in città».

Alcune coincidenze

Sempre a proposito di cinema, per Dente la collaborazione con il regista Davide Ferrario si incastra in un tormentone lunare destinato a proseguire: «Dopo "Guarda che Luna" di Buscaglione e dopo il film "La Luna su Torino" di Davide, sulla copertina del mio disco più recente, "Almanacco del giorno prima", c'è una mappa lunare. Qualcosa più di una coincidenza».

Alla finale del Premio Buscaglione si accede pagando 10 euro. Dopo mezzanotte c'è la festa dal titolo «Avanzi di balera», ingresso a 5 euro.

BY NICO NO ALCUNI DIRITTI RISERVATI





IL 4 A HIROSHIMA NUOVO SOLD OUT DELLA BAND, ALLE 18 IN LIBRERIA BIS DEI NEGRITA E GRAN FINALE DI "SOTTO IL CIELO DI FRED"

Bis dei Negrita venerdì 4 a Hiroshima Mon Amour, dove la band aretina sale sul palco alle 22 di fronte al secondo tutto esaurito consecutivo. Inevitabile: Pau, Drigo e compagni sono ormai da grandi cubature, teatri o palasport che siano, per cui i biglietti per il loro concerti nei club sono volati via in fretta in tutta Italia. Il contesto più familiare e sanguigno esalta l'aspetto rock degli esordi della formazione toscana, che debutta proprio nella stessa data col nuovo album, «9 Live&Live».

Prima del concerto, dalle 18 alle 20, la band al completo incontrerà il pubblico alla Feltrinelli Express di Porta Nuova, dove i musicisti firmeranno le copie di «9 Live&Live» per chi, acquistato il cd, non perderà l'occasione di vederli da vicino.

Sabato 5 la sala di via Bossoli 83 sarà invece sede della finale del Premio Buscaglione 2016, cui approdano quattro delle dieci realtà indipendenti approdate alle semifinali. L'ultima di queste serate eliminatorie è in programma venerdì 4 alle Of-

La rassegna sarà venerdì 4 alle Corsare ospite Iosonouncane, mentre sabato 5 si assegna il Premio Buscaglione, con Dente

ficine Corsare di via Pallavicino 35. Se la giocano Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero. I gruppi si esibiscono di fronte al pubblico e alla giuria a partire dalle 21, e a chiudere la serata è un personaggio ormai affermato della canzone alternativa nazionale. Iosonouncane festeggia così



Dente e a sinistra i Negrita

il felice impatto sulla critica del suo secondo album, «Die», considerato da molte testate non solo del settore il miglior disco italiano del 2015. Presenta la semifinale Gigi Giancursi dei Perturbazione, l'ingresso costa 8 euro.

Tornando a Hiroshima, per quanto non si possano conoscere i nomi dei finalisti, una certezza regna sovrana sull'evento di sabato 5. È il nome di un altro ospite prezioso, Dente, chansonnier di gusto pop che festeggia così l'uscita, prevista 48 ore dopo, della ristampa del cd che lo ha fatto conoscere al grande pubblico, «Anice in bocca». I gruppi finalisti suonano dalle 21 in via Bossoli 83, dove Dente chiude i live e all'1 si tiene il party di chiusura del lungo percorso «Sotto il cielo di Fred», affidato al team Avanzi di Balera. Si entra con 10 euro.

Il concorso ha selezionato i dieci semifinalisti da una lista di 430 iscritti e offre al gruppo vincitore un premio di 3.000 euro. Informazioni su www.sottocielodifred.it.

[P.F.]

©BYNCDALCUNORBITTIRIPATI

SABATO 5 MARZO II DANIELE SILVESTRI E I SUOI ACROBATI

Vicchiama **CHRISTIAN AMADEO** viaggia a gonfie vele la nave di Daniele Silvestri, tornato a salpare i mari della sua carriera solista cinque anni dopo il precedente disco di inediti e dopo aver archiviato l'entusiasmante parentesi condivisa con gli amici Niccolò Fabi e Max Gazzè.

Il 26 gennaio è uscito «Acrobati» e il suo primo singolo «Quali alibi» è tra i brani più programmati da radio, web e tv, con oltre 700.000 visualizzazioni per il relativo video. E anche il tour è già un successo, considerato che



Daniele S

consueto con presso lo stesso titolo del tivv. sin dalla



È finale al Premio Buscaglione

MUSICA Definito il programma del Premio Buscaglione, dedicato alla valorizzazione della migliore musica d'autore italiana. Dal 27 febbraio i dieci semifinalisti si sfi-

deranno in vari club cittadini, sino alla serata finale del 5 marzo, che si terrà all'Hiroshima vedrà ospite Dente in una data esclusiva fuori tour. In palio premi in denaro, possibilità di tour e ospitate radio e discografiche. **DIEGO PERUGINI**



MUSICA: CONCERTI, DJ SET, FESTE

SOTTO IL CIELO DI FRED Una settimana di eventi per la IV edizione del festival

27 febbraio-5 marzo 2016 Torino

Sotto il Cielo di Fred è il festival che valorizza le migliori nuove leve della musica d'autore italiana con il Premio Buscaglione, il concorso che ha premiato nel 2012 Lo Stato Sociale, prima del lancio del loro album d'esordio, e nel 2014 (Premio della Critica) gli Eugenio in Via Di Gioia. Sotto il Cielo di Fred inaugura **sabato 27 febbraio con la Notte Rossa Barbera**: un percorso enogastronomico alla riscoperta delle piole e dei ritrovi conviviali torinesi che coinvolge 24 piole e trattorie, 4 produttori di Barbera e 24 musicisti. Nella Notte Rossa Barbera, tra un menù Buscaglione e un bicchiere di vino rosso, la cena sarà accompagnata dall'esibizione itinerante dei giovani cantautori selezionati tra gli iscritti al Premio Buscaglione.

Dal 3 al 5 marzo è in programma la quarta edizione del Premio Buscaglione, il premio per i cantautori "post-contemporanei" che rappresentano la nuova scena della musica popolare italiana, cantando il nostro tempo alla maniera di Fred, con ironia e sarcasmo, consapevolezza e malinconia. Dieci i semifinalisti, selezionati tra i 430 iscritti, che si contenderanno il Premio di 3.000 euro e si esibiranno live giovedì 3 (semifinale, Officine Corsare, via Pallavicino 35, ore 21), venerdì 4 (semifinale, Officine Corsare, via Pallavicino 35, ore 21), sabato 5 (finale, Hiroshima Mon Amour, via Bossoli 83, ore 21).

Tre gli "special guest" che si esibiranno dal vivo dopo gli



artisti in gara: **Eugenio in Via Di Gioia**, già vincitori del Premio della Critica nella passata edizione del Premio, si sono confermati come una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale, tra cui il Premio KeepOn (giovedì 3, ingresso: 8 euro). **Iosonouncane** con "Die", miglior album italiano 2015 secondo la critica, si presenterà in un'inedita versione live con band al completo (venerdì 4, ingresso: 8 euro). Dente per l'unica data italiana, fuori tour, in attesa dell'uscita, il 7 marzo, della ristampa di "Anice in bocca", il disco d'esordio, e del nuovo album di inediti in fase di registrazione (sabato 5, ingresso: 10 euro).

www.sottoilcielodifred.it - info@sottoilcielodifred.it



izza

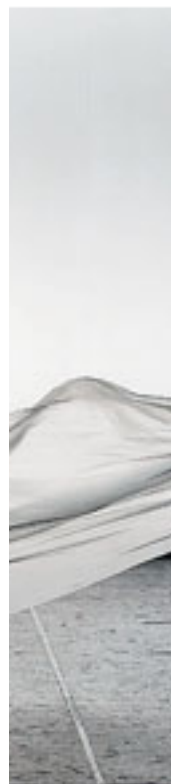
Premio Buscaglione La sfida è in musica

MUSICA Entra nel vivo il Premio Buscaglione, dedicato alla valorizzazione della musica d'autore italiana. Si parte giovedì alle Officine Corsare alle 21, quando sul palco saliranno Dagomago, Fiorino, Giorgianness, La Municipal e Seo. Ospiti, i torinesi Eugenio in Via Di Gioia. Venerdì, si sfideranno Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero, seguiti dal live di Iosonouncane, che presenterà il suo secondo disco "Die". La serata finale, sabato, si terrà all'Hiroshima e decreterà il vincitore fra i quattro artisti rimasti. Seguirà il concerto di Dente, nella sua unica data italiana fuori tour. A chiusura del festival, la serata Avanzi di Balera. In palio quattro premi: il primo consisterà in 3.000 euro e nella possibilità di esibirsi in



Dente live all'Hiroshima.

cinque dei festival partner della rassegna; il premio della critica darà diritto a 1.500 euro e alla possibilità di esibirsi in dieci dei festival partner della rassegna; il premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno di una compilation ad hoc; infine il premio King Kong - Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della trasmissione condotta da Silvia Boscherò. www.sottoilcielodifred.it
DIEGO PERUGINI



nentre Satana
ssando poi per
to di Giuda
er l'arresto, il
la condanna a

Demidenko diretto da Valcuha tra Beethoven, Ligeti e Béla Bartók

CLASSICA Sarà il virtuoso russo della tastiera, il pia-

cuha, nel "Quarto Concerto in sol maggiore op. 58"



Venerdì 4 marzo 2016

Dentro la
Notizia

15

Don Giovanni, irresistibile seduttore, rilancia la sua sfida a Dio

MONCALVO – Quella di Don Giovanni – giovane aristocratico sensuale ma bugiardo, arrogante e irresistibile seduttore – è una delle più inquietanti figure letterarie di ogni tempo. Che, tra gli altri, ha affascinato anche il grande drammaturgo francese Molière, autore della commedia tragica in cinque atti "Don Giovanni o Il convitato di pietra". Ed è proprio all'opera del grande autore francese che si rifà il Don Giovanni che domani sera, sabato 5 marzo, andrà in scena presso il Teatro Civico Montanari nell'ambito della Stagione curata dall'associazione "Arte & Tecnica". Ne saranno protagonisti Fabio Pasciuta, Chiara Baratti, Teresa Caporale e gli allievi della compagnia "Maddalena G", per la regia di Tommaso Massimo Rotella (nella foto). Don Giovanni è un uomo che osa sfidare Dio, trasgredendo le leggi. Godo nel travestirsi,



nel sostituirsi ad un altro per riuscire, mediante l'inganno, a godere di donne che abbandonerà poco dopo aver con esse consumato un giocoso rito dell'amore. Arrivando, per il solo gusto di sedurla, a costringere Donna Elvira a lasciare il convento, cui farà ritorno affranta dopo averlo inseguito per antuciarci una maledizione Celeste. Il tema centrale intorno a cui ruota la

vicenda quindi è pertanto il rapporto tra il protagonista e Dio. In uno scambio di battute tra irriverenza e timore, ironia e tracotanza, sarà il servitore Sganarello a cercare di avvicinare la sua coscienza di libertino a Dio. Ma saranno soltanto gli eventi a porlo di fronte ad una realtà incontestabile, la semplice conseguenza delle sue azioni verso ciò che è umanesimo

inafferabile, la legge di un invisibile ed incorruttibile giudice che si manifesterà con un imprevisto e tragico ultimo invito a cena. I biglietti per lo spettacolo sono prenotabili telefonicamente chiamando "Arte & Tecnica" al numero 0141/1761994 dalle ore 9 alle ore 13; il sabato mattina e tutti gli altri giorni anche 373/8695116, oppure via mail info@arte-tecnica.it

Aperte le pre vendite per l'opera "Orfeo ed Euridice"

ASTI – Sono già aperte le pre vendite per "Orfeo ed Euridice", opera di Christoph Willibald Gluck che "La Nuova Arca" presenterà al Teatro Alfieri mercoledì 16 marzo alle 21. L'opera, composta da Willibald Gluck intorno al mito di Orfeo su libretto di Ranieri de' Calzabigi, appartiene al genere dell'azione teatrale, in quanto si sviluppa su soggetto mitologico, con cori e danze incorporate. L'opera, passata alla storia come la più famosa tra quelle composte da Gluck, è, nell'una edizione o nell'altra, o, più spesso ancora, in versioni ulteriori, ampiamente e variamente rimodellate – è stata una delle poche opere settecentesche, se non addirittura

l'unica non mozartiana, a rimanere sempre, fino ad oggi, in repertorio nei principali teatri lirici del mondo. La messa in scena astigiana vedrà sul palco il mezzosoprano Patrizia Patellino (Orfeo), il soprano Silvia Magelli (Euridice) e il soprano Maria Biasi (Amore). Ad accompagnare, al Coro Accademia della Voce del Piemonte e "The New Arca Ensemble", diretti da Sonia Francesc, Coreografie di Silvia Gatti, regia di Tommaso Rotella e scene di Giulia Bossoni. Biglietti a 15 euro (10 euro il loggione). Per maggiori informazioni e prenotazioni, contattare i numeri 0141/399057 o 0141/399040.



La quarta edizione del "Premio Buscaglione" entra nella fase finale

TORINO – Ieri sera, giovedì 3 marzo, la quarta edizione del "Premio Buscaglione" è entrata nel vivo con la prima delle due semifinali (la seconda è in programma questa sera) che, presso le Officine Cossare, vedranno i 10 semifinalisti – selezionati dalla giuria del Premio scremando le proposte presentate dagli oltre 400 iscritti al contest – contendersi l'accesso alla finale, che si svolgerà domani sera presso l'Hiroshima Mon Amour. Entrambe le semifinali vedranno salire sul



palco degli special-guest che si esibiranno dal vivo. Questa sera, dopo le esibizioni dei cinque concorrenti che completano la selezione dei dieci

semifinalisti, si esibirà da vivo Iosonouncane. Il cantante sardo presenterà il suo secondo disco, intitolato "Die", che ha ottenuto molteplici riconoscimenti da riviste del settore.

Mentre domani, in occasione dell'appuntamento conclusivo che vedrà di fronte i quattro finalisti selezionati (due in ciascuna semifinale), l'Hiroshima ospiterà anche l'esibizione del Dente, nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. Per maggiori informazioni sul Premio collegarsi al sito www.sottolisciolodifred.it o alla pagina Facebook www.facebook.com/sottolisciolodifred

A Cisterna, Gian Carlo Caselli racconterà "Nient'altro che la verità"

CISTERNA – Lunedì sera, dalle 21, il castello di piazza Hoepf ospiterà la presentazione di "Nient'altro che la verità" (Ed. Piemme), volume autobiografico che Gian Carlo Caselli ha sviluppato in collaborazione del cronista del quotidiano "Il Tirreno" Mario Larcisi. Nel libro Caselli, senz'ombra di dubbio uno dei magistrati più "scorrevoli" d'Italia, rievoca le tappe fondamentali, i valori e i nemici che hanno segnato la sua avventura umana e professionale. La storia vera di un "uomo di

legge" che ha dedicato la propria vita alla giustizia, pur consequendo dei limiti delle norme. Una storia raccontata per la prima volta senza reticenze, senza tralasciare i dettagli più inquietanti: misteri, calunnie, colpi bassi e depistaggi. L'incontro con il magistrato, che ha chiuso la sua lunga carriera nel 2013, quando ha lasciato la poltrona di Procuratore Capo di Torino, sarà introdotto da Marco Nerrotti, cronista di punta del quotidiano "La Stampa" e autore di numerosi testi di saggistica e narrativa.

DTD IMPIANTI ELEVATORI

di DE TOMMASO DAVIDE



ASCENSORI - SCALE MOBILI - PIATTAFORME ELEVATRICI

Professionalità, qualità e sicurezza al vostro servizio per progettazione, installazione e assistenza 24 ore su 24

Via Santo Stefano 49 - Montegrosso d'Asti (AT) - Tel. 0141.956108 - Cell. 339.3010323
davidedetommaso@hotmail.com - www.dtdelevatori.it



http://www.lanuovaprovincia.it/stories/musica/34882_i_nicesi_lo_straniero_semifinalisti_al_4_premio_buscaglione/

Giovedì, 24 Marzo 2016



La Nuova provincia.it

ASTI CANELLI E SUD NIZZA MONFERRATO COSTIGLIOLE E VALTIGLIONE MONCALVO E NORD VILLALBA

NEWS LETTORI FOTO VIDEO BLOG/RUBRICHE PALIO LALENTE DOSSIER SERVIZI

CRONACA ATTUALITÀ ECONOMIA E LAVORO CULTURA TEMPO LIBERO SPORT

La tua famiglia richiede tante certez

Musica

MUSICA | ASTI, NIZZA MONFERRATO | 2 MAR 2016 | 17:00

I nicesi Lo Straniero semifinalisti al 4° "Premio Buscaglione"

t f 7 1

- A +



C'è anche la band nicese Lo Straniero tra i **dieci semifinalisti** della quarta edizione del Premio Buscaglione, in scena **da giovedì a sabato a Torino**. I dieci si sfideranno alle **Officine Corsare** di Torino, dove concorreranno per accedere alla finale di sabato 5 marzo che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour**. La rassegna, rivolta alle più interessanti realtà del circuito indie rock, vedrà come ospiti speciali Dente, Iosonouncane ed Eugenio In Via Di Gioia. Tra i



Lo Straniero

premi in palio 4500 euro in denaro, la partecipazione a 15 festival musicali, un'ospitata nella trasmissione "King Kong" di Radio 1 e un

brano nella compilation dell'etichetta discografica La Tempesta. Lo scorso anno il Premio è stato sostenuto da molti artisti della scena indie, tra cui Brunori Sas, Dente, Perturbazione, Bugo, Paolo Benvegnù, Lo Stato Sociale, attraverso una compilation di cover dello stesso Fred Buscaglione. Info www.sottoilcielodifred.it

I.g.

0 commenti

Ordina per

Meno recenti ▾



<http://rumoremag.com/2016/02/22/gig-life-guida-ai-migliori-concerti-in-arrivo-2102-0603/>

The screenshot shows the top of the Rumore website. At the top right, there are links for 'About', 'Chi siamo', 'Contatti', 'Mailing list', and 'Log in'. The main header features the 'RUMORE' logo and the tagline 'Dal 1992 la tua rivista indipendente di musica underground'. Below this is a navigation bar with categories: 'NOTIZIE', 'SPECIALI', 'RUBRICHE', 'MAGAZINE', and 'NEGOZIO', along with a search icon and '+ SEGUICI'. The article title is 'GIG LIFE: Guida ai migliori concerti in arrivo (21/02 - 06/03)'. It includes social media sharing options for Facebook, Twitter, RSS, Instagram, YouTube, Pinterest, and Google+. A Facebook share box is visible on the right, showing 23,230 likes and a 'Shop Now' button. The main content area features a large illustration with the text 'GIG LIFE' and 'guida ai migliori concerti in arrivo'. The illustration is divided into two parts: 'fig. 1' shows a person at a laptop, and 'fig. 2' shows a person at a concert. A dashed line connects the two figures, suggesting the flow of information from the online guide to the live event.

A large graphic banner with a black border. At the top, it features the labels 'fig. 1' and 'fig. 2' in a serif font. In the center, the dates '22/02 - 06/03' are displayed in a large, bold, black sans-serif font. Below the dates, the word 'RUMORE' is written in a smaller, bold, black sans-serif font.



a cura di Luca Doldi

*In questo 2016, febbraio e marzo sono due mesi strani. Se negli anni passati la stagione dei live esplodeva in questo periodo, quest'anno non sembra essere così. Intendiamoci: di eventi ce ne sono, ma la quantità e importanza dei nomi coinvolti è decisamente inferiore. Il confronto con la puntata di **Gig Life** dell'anno scorso in questo stesso periodo è impietoso. Speriamo sia solo un ritardo e che nei prossimi mesi ci sia una ripresa, ma l'impressione è che sia la conseguenza di una tendenza avviata già da qualche tempo. Continuare a vedere cartelloni di tour europei dove l'Italia è sempre l'unica grande assente non è sicuramente un bel segno. Anche se quest'anno, dopo moltissimo tempo, tornano due band che latitavano da parecchio: **At the Drive In** (che anche nei vari progetti di Omar e Cedric erano cinque anni che non passavano in Italia) e soprattutto **Deftones**, che mancavano addirittura dal 2007 per una data da soli. Qui per **Gig Life** terrò la situazione monitorata e tornerò sicuramente a parlarne nei prossimi mesi.*

PREMIO BUSCAGLIONE con

IOSONOUNCANE +DENTE +EUGENIO IN VIA DI GIOIA

dal 3 al 5 marzo, Torino



Il concorso si svolge fra le Officine Corsare (semifinali il 3 e 4 marzo con ospiti Eugenio in Via di Gioia e Iosoununcane) e l'Hiroshima Mon Amour (il 5 con ospite Dente). Ormai arrivato alla sua quarta edizione il **Premio Buscaglione** è diventato uno dei più importanti concorsi in Italia. In queste serate forse potrete trovare i futuri Dente o Iosoununcane.



<http://www.elle.it/Showbiz/iosonouncane-intervista-tour>

ELLE
it

ELLE LOVERS
ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

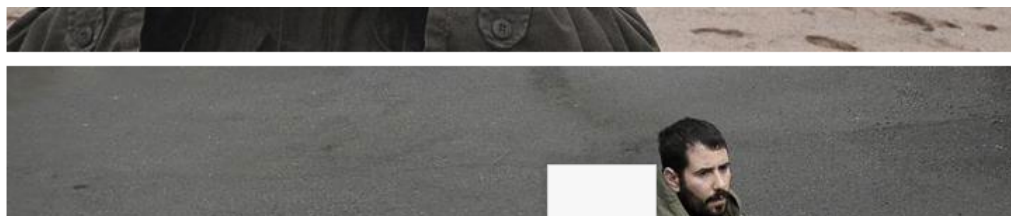


↑ **SFILATE** **MODA** **SHOPPING** **BEAUTY** **MAGAZINE** **CUCINA** **SPOSA** **OROSCOPO** **SHOWBIZ** **BLOG**



Intervista con Iosonouncane: alla larga dalla musica banale

Abbiamo fatto quattro chiacchiere con Jacopo Incani in occasione del Mandria Tour e della sua partecipazione al Premio Buscaglione



Tutte le foto sono di Silvia Cesari



Tra i musicisti che ci sono piaciuti maggiormente nel 2015 c'è Iosonouncane, nome d'arte di Jacopo Incani, polistrumentista sardo classe 1983 con base a Bologna. Il suo secondo album, *Die* (uscito per Trovarobato), è stato il cd rivelazione dello scorso anno: un mix di suoni – dal cantautorato all'elettronica, dalla musica tradizionale sarda alla techno – che non lo hanno fatto passare inosservato, inserendo il suo nome tra quelli più influenti del panorama musicale made in Italy. Dopo una prima parte di tour in solitaria, ora Iosonouncane inizia una nuova avventura: quella del **Mandria Tour**, una serie di concerti che lo vedranno sul palco accanto a una schiera di musicisti. Tra le tappe live c'è anche quella all'interno del **Premio Buscaglione** – dove sarà ospite il 4 marzo – concorso per giovani talenti dedicato alla valorizzazione della musica d'autore italiana. In occasione della partenza del tour – primo appuntamento oggi 3 marzo al Cinema Teatro Metropolis di Bibbiano (RE) – e della sua presenza al Premio, abbiamo fatto quattro chiacchiere sul mondo dei cantautori con Iosonouncane. Ecco la nostra intervista.

Stasera parte la data zero del nuovo tour e domani sarai ospite a Torino del Premio Buscaglione. Lo sai che tu e Fred Buscaglione avete una cosa in comune?

Mmm, non lo so...

La Sardegna: lui ci ha fatto il militare durante la Seconda Guerra Mondiale e dai soldati americani conosciuti in quel periodo ha scoperto lo swing.

Dai, non lo sapevo!

Il tuo sound lo hai scoperto come lui in Sardegna o invece a Bologna?

Bella domanda... Sardegna e Bologna sono le due stanze ipotetiche, ideali, in cui vivo. Essendo vissuto in Sardegna fino a 19 anni i miei gusti musicali e la mia voglia di fare musica si sono formati lì; poi Bologna mi ha dato la possibilità di misurare questa volontà, questo desiderio, con tutto quello che comporta vivere in una città che è fondamentalmente un crocevia. Incontrare, confrontarsi con molte persone, ricevere tanti stimoli vuol dire anche ascoltare un sacco di dischi che altrimenti non mi sarebbero arrivati. La Sardegna è riemersa verso i 30 anni: volevo tornare a casa e fare un punto. Quindi se per molto tempo sono state due stanze separate ora sono inscindibili.

Che rapporto hai con la musica cantautorale italiana?

Ho un rapporto sano (ride, ndr)! L'ho ascoltata tantissimo soprattutto i primi anni dell'università. Quello che prediligo in assoluto è sicuramente Fabrizio De André, più che altro per il percorso che ha fatto, per la tenuta della sua poetica grazie alla scelte che ha compiuto. Non mi piacciono tutti i suoi dischi, così come succede per gli altri miei musicisti preferiti: mi piace moltissimo il primo **De Gregori**, il Battiato a cavallo fra gli anni 70 e 80, il **Lucio Dalla** dello stesso periodo. Mi piace molto l'album omonimo di Piero Ciampi e qualche canzone di Tenco. Ora questo genere di musica, però, è marginale nei miei ascolti: è un tassello di un mosaico fatto di tanti ascolti diversi.

Come ti ci trovi nella definizione di cantautore?

Capisco la necessità di avere un'etichetta per dare al mio progetto dei riferimenti comprensibili. quindi non me la prendo di essere

definito cantautore. Più che altro prendo le distanze dal termine, nell'insieme che rappresenta: mi disturba ciò che evoca.

L'immagine più diffusa del cantautore in Italia è quella di un musicista che propone delle verità, delle cose giuste: io non credo minimamente in questa cosa, anzi, spero che mai una canzone, un film o un libro mi dicano cose vere o giuste. Credo che debbano dare un punto di vista sul mondo: quindi non risposte ma domande. La figura del cantautore è una figura consolatoria, cerco di discostarmene il più velocemente possibile.

Che altri territori musicali ti piace esplorare?

Prima, mentre facevo colazione, ho finito di ascoltare *The Black Saint and The Sinner Lady* di Charles Mingus (contrabbassista jazz, ndr) del 1963, probabilmente dopo metterò **Beyoncé** e chiuderò la giornata con i Velvet Underground... Ascolto un sacco di musica diversa, non ho pregiudizi di genere o di epoca, dalla techno alla musica tradizionale sarda. In generale quando una cosa mi colpisce e stupisce lo fa a prescindere dalla forma: quello da cui mi tengo lontano è la banalità.



A proposito di stupore, è passato ormai un anno dall'uscita di Die. Che cosa, adesso, ti stupisce maggiormente di questo album? Quando Die è uscito non ho avuto il tempo di prendere le distanze, di poterlo osservare meglio: la fase di decantazione l'ho avuta e vissuta durante il tour. Mi sono accorto di aver capito delle cose del disco in corsa, soprattutto per quanto riguarda la produzione (e che mi serviranno soprattutto per il prossimo disco). Die mi ha regalato delle grandi soddisfazioni, perché è un album che ho fatto in piena libertà e con i miei amici. E averlo fatto con loro è la cosa che mi inorgoglisce di più e che ritengo la forza di questo disco. Insomma, sono molto orgoglioso del lavoro che ho fatto.

Die, come hai sottolineato, ha visto la collaborazione di molte persone, però nella prima fase del tour eri in solitaria. È stato difficile



stare da solo sul palco?

È stata una scelta consapevole: credo che ci fosse stato un fraintendimento tra me e il pubblico per quanto riguarda il mio disco precedente (*La Macarena Su Roma*). Avevo la percezione di essere stato compreso in modo parziale: quindi avevo voglia di salire su un palco e sparare in faccia questo disco, per rivendicare chi ero.

Questa parte del tour si chiama Mandria, come l'ultimo brano di Die.

La peculiarità di *Die* è che è assemblato in tantissimi loop, in microcampionature e molti suoni sono acustici: così la dimensione elettronica del tour precedente è stata allo stesso tempo necessaria ma limitante. La mia dimensione ideale, così come quella del disco, non è quella dell'autarchia o della solitudine, ma è quella di stare su un palco con tanti strumentisti. Mi piace quell'approccio: per dirti, ho ascoltato molto di più *Pet Sounds* dei Beach Boys che un disco intero di Rino Gaetano. Sono istintivamente portato ad avere tanti musicisti, tanti strumenti: quindi il tour *Mandria* è l'approdo naturale di *Die*.

Che canzoni porterai sul palco?

Quelle di *Die* e alcune de *La Macarena Su Roma*. La scaletta in ogni caso non è fissa, cambierà nel corso del tempo.

Parlando di canzoni, nello specifico di cover: nel 2011 in occasione del Premio Tenco ti sei cimentato in *Ciao amore, ciao*. Come ti sei approcciato a un brano considerato praticamente intoccabile?

Quando mi hanno contattato per fare quella cosa lì, chiesi di fare *Lontano lontano*, ma era già occupata... allora *Vedrai vedrai*, ma era già occupata (ride, ndr). Quindi ho detto: "Vabbé, *Ciao amore, ciao* ce l'ha qualcuno? No. Bene, la faccio io". Quando ho iniziato a lavorarci ho capito perché nessuno l'avesse presa: è una delle poche canzoni di Luigi Tenco con un arrangiamento complicato, perché tutte le sue canzoni, fondamentalmente, sono piano e voce o con orchestra. Mentre *Ciao amore, ciao* è un brano la cui tenuta è incentrata sul beat. Dopo tre giorni interi di lavoro a vuoto ho deciso di togliere il beat e di levare il ritornello che ho sempre considerato brutto. Dal mio punto di vista appena tolto il ritornello è iniziato a filare tutto liscio. Mi sono anche andato a cercare qualche intervista a Tenco, scoprendo che anche lui detestava quel ritornello: spero che questa cosa abbia permesso di "ingraziarmelo" (ride, ndr).

Ho tirato fuori il discorso cover perché a mio parere la tua canzone *Stormi* si presta a essere suonata in altre versioni. Qualcuno ha mai coverizzato un tuo brano? O chi ti piacerebbe lo facesse?

Sì, in diversi lo hanno fatto. La cover di *Stormi* l'hanno fatta in maniera egregia i *Selton* (c'è anche un [video su YouTube](#)). Loro sono bravissimi musicisti, ragazzi molto carini – anche se non ci siamo mai conosciuti personalmente. In generale, poi, mi piacerebbe che qualcuno rifacesse delle mie canzoni, ma non lo posso dire.

Se non puoi dire un nome del presente, magari uno del passato?

Mia Martini.

Prima hai accennato a un prossimo cd. È solo un'idea o c'è già qualcosa di concreto?

Fin quando non terminerò il tour e non avrò il tempo di staccare e di isolarmi completamente non riuscirò a lavorare in modo organico e concreto. Ho già tantissimo materiale da parte, prendo continuamente appunti, metto da parte piccole bozze, sia testi

che musica. *Mandria* andrà avanti fino alla fine dell'estate, quindi non mi ci metterò prima dell'autunno. Anche perché ho bisogno di archiviare l'osonouncane e tornare Jacopo Incani, almeno per un po'.



Federica Palladini, 3 Marzo 2016

TAGS: Musica, Iosonouncane, Jacopo Incani, Federica Palladini, musica italiana, intervista



<http://www.rockit.it/news/premio-buscaglione-2016-finali-torino>

rockit.it

RECENSIONI ▾ STORIE ▾ CONCERTI ▾ BAND ▾ 🔴 ▾ INFO ▾

MIAMI festival



Premio Buscaglione: inizia la IV° edizione con Dente, Iosonouncane ed Eugenio in Via di Gioia

👍 Mi piace Condividi Tweet G+



09/02/2016 14:24 di rockit

Il **Premio Buscaglione** entra nel vivo della sua quarta edizione, e dopo l'annuncio dei 10 semifinalisti selezionati tra i 430 artisti iscritti al contest, svela **l'intero programma della settimana di eventi che animerà Torino dal 27 febbraio al 5 marzo**, con ospiti quali **Eugenio In Via di Gioia, Dente e Iosonouncane**.

Il concorso a cadenza biennale organizzato dall'Associazione FeA, dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione, si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. Quest'anno mette in palio quattro premi: il **Primo Premio consisterà in 3000 euro** e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il **Premio della Critica darà diritto a 1500 euro** e alla

NEWS

È nata R
trasmett

NEWS

A Melbo
in cui si

NEWS

Nel 2015
Spotify, 'n
insieme



possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il **Premio La Tempesta Dischi** consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il **Premio King Kong – Radio 1** consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boscherò.

La kermesse prenderà il via il 27 febbraio con la Notte Rossa Barbera, i 10 artisti semifinalisti selezionati dalla giuria di qualità si sfideranno invece nelle serate di giovedì 3 e venerdì 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, dove concorreranno per accedere alla **finale di sabato 5 marzo**, che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour**. Ogni serata vedrà la partecipazione di uno special-guest che si esibirà dal vivo dopo gli artisti in gara.

Si parte giovedì 3 marzo alle Officine Corsare di Torino alle 21:00, quando a salire sul palco saranno Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipal e Seo. Ospiti della serata saranno i torinesi Eugenio in Via Di Gioia, già vincitori del Premio della Critica nella passata edizione del Premio, e confermatasi quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn).

Venerdì 4 marzo è il turno di Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero che si sfideranno sul palco delle Officine Corsare sempre a partire dalle 21:00, seguiti dal live di Iosonouncane. Il cantautore sardo presenterà il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore.

La serata finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'Hiroshima Mon Amour di Torino, vedrà entrare nel vivo la sfida tra i 4 finalisti rimasti. Seguirà il concerto di Dente, nella sua



unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. A chiusura del festival, la serata Avanzi di Balera. Le tre serate verranno presentate da Gigi Giancuri.

Tag: [PREMIO BUSCAGLIONE](#)

[Commenti](#)



<http://www.meiweb.it/superlive-in-testa-troviamo-lintenso-ed-emozionante-tour-di-battiato-e-alice-come-miglior-live-il-quirinetta-di-roma-top-live-club-e-come-miglior-contest-il-premio-buscaglione/>

The screenshot shows the MEI WEB website interface. At the top, there is a navigation bar with links for "English", "Contatti", "Scarica modulistica", and "Servizi promozionali". Below this is a newsletter sign-up form with fields for "Nome" and "Email", and a checkbox for "Accetto le regole sulla privacy". The MEI logo is prominently displayed in the center, with the tagline "meeting degli indipendenti". To the right of the logo are social media icons for Twitter, Facebook, YouTube, and RSS, along with a search bar labeled "Cerca nel sito".

The main content area features a navigation menu with links for "HOMEPAGE", "CHI SIAMO", "PARTNER", "NEWS", "EDIZIONI", "#NUOVOMEI2015", and "CLASSIFICA". Below the menu is a large orange banner with the text "TUTTE LE NEWS DELLA NUOVA MUSICA ITALIANA".

The article section is titled "News" and includes a breadcrumb trail: "Home > News > Audiocoop > Curiosità > Superlive // in testa troviamo l'intenso ed emozionante tour di Battiato...". The main headline of the article is "ISCRIVITI Superlive // in testa troviamo l'intenso ed emozionante tour di Battiato e Alice come miglior live, il Quirinetta di Roma top live club e come miglior contest troviamo il Premio Buscaglione". A circular badge on the left indicates the date "22 FEB 2016".

The article text reads: "Ecco la classifica del meglio del mondo live della settimana, grazie alle segnalazioni dei nostri produttori, promoter e organizzatori di festival, contest ed eventi live. Balza in testa, tra i concerti di musica dal vivo della settimana Battiato e Alice, per il miglior live club c'è il Quirinetta di Roma, mentre per i Festival & Contest Grandi novita' nelle Top 5 di tutte le tre classifiche. Per segnalazioni, scrivere a: mei@materialimusicali.it Classifica n. 36 del 25.02.2016".

On the right side of the article, there is a "NEWS" section with a "News" dropdown menu and a "Permanent Link" box containing the URL: "Permanent Link: Superlive // in testa troviamo l'intenso ed emozionante tour di Battiato e Alice come miglior live, il Quirinetta di Roma top live club e come miglior contest troviamo il Premio Buscaglione". Below this is another search bar labeled "Cerca nel sito" and a link to "Visita l'archivio storico MeiWeb".



Top Live

1. Battiato e Alice
2. Bandabardò
3. Calcutta
4. I cani
5. Levante

Top Club

1. Quirinetta , Roma
2. Voodoo Doll Rock Club, Noto (Siracusa)
3. Tambourine Seregno (MonzaBrianza)
4. Supersonic, Foligno (Perugia)
5. Arci Tom, Mantova

Top Festival & Contest

1. Premio Buscaglione, Torino
2. Musica nelle Aie, Castel Raniero
3. Premio Donida, Milano
4. Pulse, Roma
5. Tour Music Fest, Roma

Sharing is caring!

3





ZERO

ZERO TORINO

HOME

CALENDARIO

MUSICA

CULTURA

NOTTE

BAR

RISTORANTI

SAGRE

CAMBIA CITTÀ ▾

CONCERTI

Sotto il cielo di Fred + Dente

HIROSHIMA MON AMOUR
sabato 5 marzo ore 22:00

INFO

Sotto il cielo di Fred + Dente
sabato 5 marzo ore 22:00

DOVE

Hiroshima Mon Amour
Via C. Bossoli, 83 • Torino

PREZZO

€ 10/5

CONDIVIDI



PREZZO

€ 10/5

CONDIVIDI



Torna il festival di musica, piole e barbera: Hiroshima ospita la finale del Premio Buscaglione - concorso musicale per cantautori e band emergenti. Dopo l'esibizione dei 4 gruppi finalisti ci sarà il concerto di Dente, che riserva al festival l'unica data italiana, fuori tour, in attesa dell'album che sta registrando in questi mesi. A seguire party con Avanzi di balera.



<http://us5.campaign-archive2.com/?u=d819a4f2fddeaf8d7dac963bb&id=e90c7e141f&e=ddd9851e80>



Il Meglio di Torino:
Eventi, Luoghi e Segreti
da non perdere!



Le 5 cose da fare a Torino questo week-end (26/27/28 Febbraio 2016)

Prima di dare il benvenuto al mese di Marzo e dunque alla tanto attesa primavera, salutiamo come si deve questo febbraio mite che ha portato a Torino tanti **appuntamenti importanti**.

E se l'inizio è stato scoppiettante, la fine di questo mese si preannuncia ancora più incredibile con tanti imperdibili eventi e con Torino che questo **week-end** si trasforma, dieci anni dopo, nuovamente in **capitale Olimpica**.

Mano all'agenda dunque ed iniziate a segnare tutti gli appuntamenti... perché, questo **fine settimana a Torino**, ce ne sono davvero tanti che non potete perdere!

I 5 imperdibili eventi di questo week-end a Torino:



1. Torino festeggia le Olimpiadi Invernali del 2006

Questo week-end Torino festeggia i 10 anni delle Olimpiadi invernali per rivivere quelle atmosfere magiche che hanno caratterizzato un momento importantissimo per il capoluogo piemontese. In programma un intenso calendario di appuntamenti: la notte bianca dei musei, il concerto in piazza di Paola Turci, le mostre dedicate, le sfilate ed il Gran Ballo d'Inverno.

Per saperne di più: [10° Anniversario delle Olimpiadi Invernali del 2006](#)

2. Reload Music Festival

Lo scorso anno, per la sua prima edizione a Torino, il Reload Music Festival ha fatto ballare al ritmo della musica di grandi dj internazionali oltre 10mila persone. Quest'anno promette di fare lo stesso con una lista di nomi altrettanto importanti. Per gli amanti della musica Edm, questo è sicuramente l'appuntamento da non perdere questo week-end.

Per saperne di più: [Reload Music Festival 2016](#)

3. Il Mercante di Nuvole. Studio65: 50 anni di futuro

Finisce questo week-end la mostra che celebra i 50 anni di carriera di Studio65, uno dei più importanti esponenti del Pop Design italiano che negli anni '60 si è opposto al conformismo imperante dello stile moderno di quegli anni con nuove e creative idee. Esposti tanti pezzi importanti di design tra cui il divano bocca, celebre ormai in tutto il mondo.

Per saperne di più: [Il Mercante di Nuvole. Studio65: 50 anni di futuro](#)



Per saperne di più: [Il Mercante di Nuvole. Studio65: 50 anni di futuro](#)

4. Cats – Il Musical

Uno spettacolo dalla storia travagliata e “sfortunata”, che è diventato uno dei musical più visti del mondo (tradotto in 15 lingue, messo in scena da oltre 30 anni e con ben 70 milioni di spettatori) arriva a Torino dopo il restyling della partitura. Un imperdibile appuntamento della scena teatrale torinese di quest’anno.

Per saperne di più: [Cats – Il Musical](#)

5. Notte Rossa Barbera


Per gli appassionati di pirole e piatti della tradizione piemontese c’è Notte Rossa Barbera, una sagra in movimento che farà tappa in 25 ristoranti e proporrà un menù fisso a 15 €. Il tutto sarà accompagnato da una esibizione itinerante di 25 musicisti che hanno partecipato al premio Buscaglione. Una serata all’insegna delle note musicali e culinarie della tradizione.

Per saperne di più: [Notte Rossa Barbera – 4a edizione](#)

E se volete continuare il viaggio nella gastronomia tipica piemontese, abbiamo qualche consiglio da darvi. Ecco la nostra selezione dei [10 migliori ristoranti di cucina tipica piemontese a Torino.](#)



<http://www.giornaledellamusicait/news/?num=118037>



**CLASSICA
JAZZ
POP
WORLD**

il giornale della musica


home | news | recensioni | blog | approfondimenti | audizioni | corsi | concorsi | premiati |

NEWS

Mi piace 12
Tweet


Buscaglione, il Premio al via

Dal 27 febbraio a Torino con Dente, Iosonouncane, Eugenio in Via di Gioia



Quarta edizione per il Premio Buscaglione di Torino, "concorso per cantautori post-contemporanei", annunciato dal 27 febbraio al 5 marzo prossimi. Nei mesi scorsi sono oltre 430 i musicisti che si sono iscritti alle selezioni: in dieci parteciperanno alle finali (Dagomago, Fiorino, Giorgienness, La Municipal, Seo, Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero). In più, per ogni serata, ospiti scelti fra il meglio della "nuova onda" della canzone italiana: i torinesi Eugenio in Via di Gioia, Dente e Iosonouncane, che si esibirà - dopo il tour in solitaria degli scorsi mesi - con una band. Il 27 febbraio - prima serata della rassegna - le pirole torinesi saranno animate dalla "Notte Rossa Barbera", con 24 artisti selezionati fra gli iscritti. Per il programma completo: www.sottoilcielodifred.it.

SOTTO IL CIELO DI FRED || 27 FEB - 05 ...



RICERCA DELLE NEWS

Parole chiave:

Genere:

Data:

12-02-2016



http://www.sound36.com/premio_buscaglione_2016/



HOME

ABOUT US

INTERVISTE

RECENSIONI

RUBRICHE ▾

COPERTINE

GALLERY

CONCERTI A ROMA

Events · News

PREMIO BUSCAGLIONE 2016

di Red • 1,197 Viste

Pin it



Scritto da Red

f

SO



Premio Buscaglione: al via la IV° edizione con Dente, Iosonouncane ed Eugenio in Via di Gioia



Il **Premio Buscaglione** entra nel vivo della sua quarta edizione, e dopo l'annuncio dei 10 semifinalisti selezionati tra i 430 artisti iscritti al contest, svela l'intero programma della settimana di eventi che animerà Torino dal 27 febbraio al 5 marzo, con ospiti quali Eugenio In Via di Gioia, Dente e Iosonouncane. Il concorso a cadenza biennale organizzato dall'Associazione FeA, dedicato alla

figura artistica di Fred Buscaglione, si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore e quest'anno mette in palio quattro premi: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong - Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero.



La kermesse prenderà il via il 27 febbraio con la **Notte Rossa Barbera**: 24 piole torinesi offriranno lo speciale "Menù Buscaglione" a prezzo fisso in un'atmosfera di sagra diffusa, riscaldata dall'esibizione itinerante di 24 tra gli artisti più interessanti iscritti alla fase preliminare del concorso: **#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'elefante Effervescente, Matteo Canale, Matteo della Schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvatio, Stefano Nottoli, Vinsanto**. Tutto il circuito delle piole proporrà il "Menù Buscaglione" per l'intera durata del concorso, e sarà sede di musica, merende sinoire e approfondimenti a tema musicale finalizzati a dare luce alle nuove leve della musica d'autore italiana, oltre a rivivere le atmosfere della Torino notturna anni '50.

I 10 artisti semifinalisti selezionati dalla giuria di qualità si sfideranno invece nelle serate di giovedì 3 e venerdì 4 marzo alle **Officine Corsare** di Torino, dove concorreranno per accedere alla finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour**. Ogni serata vedrà la partecipazione di uno special-guest che si esibirà dal vivo dopo gli artisti in gara.

Si parte **giovedì 3 marzo** alle Officine Corsare di Torino alle 21:00, quando a salire sul palco saranno Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipal e Seo. Ospiti della serata saranno i torinesi **Eugenio in Via Di Gioia**, già vincitori del Premio della Critica nella passata edizione del Premio, e confermatasi quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn).

Venerdì 4 marzo è il turno di Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero che si sfideranno sul palco delle Officine Corsare sempre a partire dalle 21:00, seguiti dal live di **losonouncane**. Il cantautore sardo presenterà il suo secondo



disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore.

La serata finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'Hiroshima Mon Amour di Torino, vedrà entrare nel vivo la sfida tra i 4 finalisti rimasti. Seguirà il concerto di **Dente**, nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia. A chiusura del festival, la serata Avanzi di Balera. Le tre serate verranno presentate da **Gigi Giancursi**.

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE – www.sottoilcielodifred.it

IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK – facebook.com/sottoilcielodifred





<http://www.ephebia.it/eventi/premio-buscaglione-le-semifinali/>

HOME

NEWS

EPHEBIA FESTIVAL 2015

RECENSIONI

INTERVISTE

LIVE REPORT

Premio Buscaglione: le semifinali

HOME / EVENTI, NEWS / PREMIO BUSCAGLIONE: LE SEMIFINALI



Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del **Premio Buscaglione**, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

La giuria di qualità ha selezionato i **9 artisti semifinalisti** tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. Ecco i nomi in ordine alfabetico: **Albedo, Blindur, Calvino, Dagomago, Fiorino, Giorginess, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero** (voto popolare) e **Seo**. I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del **3 e 4 marzo** alle **Officine Corsare** di Torino, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il **Primo Premio** consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il **Premio della Critica** darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il **Premio La Tempesta Dischi** consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente italiana ed infine il **Premio King Kong – Radio 1** consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boscherò. La finale si terrà il **5 marzo** all'**Hiroshima Mon Amour**.



Il **Premio Buscaglione**, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culmine di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la **Notte Rossa Barbera**, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà **sabato 27 febbraio**, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: **#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.**

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione: **Patrizio Anisio** (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea Festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualiano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders Webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash – Rumore).

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE – www.sottoilcielodifred.it

IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK – facebook.com/sottoilcielodifred



TAGGED WITH: ALBEDO, BLINDUR, CALVINO, DAGOMAGO, FORINO, GIORGIENESS, LA MUNICIPALÀ, LE MURA, LO STRANIERO, PREMIO BUSCAGLIONE, SEO, SOTTO IL CIELO DI FRED, TORINO

ABOUT THE AUTHOR / REDAZIONE EPHEBIA





<http://www.outsidersmusica.it/recensione/Torino/premio-buscaglione-i-nomi-dei-10-semifinalisti/>



✓ Mi piace 11mla

HOME

TORINO

MILANO

BOLOGNA

ROMA

CATANIA

FESTIVAL

WORLD

CINEMA

ARCHIVIO

Focus On

Interviste

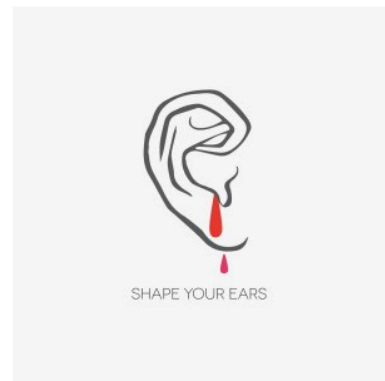
Live Report

News

Recensioni

Premio Buscaglione: i nomi dei 10 semifinalisti

● CHECK OUT!



[Mi piace](#)

2

[Tweet](#)

di Redazione

Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare.

Ecco i nomi in ordine alfabetico:

Albedo

Blindur

Calvino

Dagomago

Fiorino

Giorgieness

La Municipàl

Le Mura

Lo Straniero (voto popolare)

Seo

I 10 ARTISTI SI SFIDERANNO NELLE SEMIFINALI DEL 3 E 4 MARZO ALLE OFFICINE CORSARE DI TORINO.



Concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong – Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero.

LA FINALE SI TERRÀ IL 5 MARZO ALL'HIROSHIMA MON AMOUR.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'**Associazione FeA**, sarà il culminare di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la **Notte Rossa Barbera**, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica.

Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: #Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:



Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash – Rumore).

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE – www.sottoilcielodifred.it

IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK – facebook.com/sottoilcielodifred

(21/12/2015)



<http://www.meiweb.it/premio-buscaglione-su-430-artisti-ecco-i-nomi-dei-10-semifinalisti/>

English Contatti S

Iscriviti alla nostra newsletter

Nome

Email

Accetto le regole sulla privacy

Iscriviti

m e i
meeting degli indipendenti

HOMEPAGE | CHI SIAMO | PARTNER | NEWS | EDIZIONI | #NUOVOMEI2015

TUTTE LE NEWS DELLA NUOVA MUSICA ITALIANA

News

Home > News > Audiocoop > Festival & Concorsi > Premio Buscaglione // Su 430 artisti ecco i nomi dei 10 semifinalisti.

ISCRIVITI

INDIE MUSIC LIKE

21
DIC 2015

Premio Buscaglione // Su 430 artisti ecco i nomi dei 10 semifinalisti.

Dopo un attento ascolto da parte della giuria vi comunichiamo i risultati finali.

Innanzitutto vogliamo ringraziare i nostri giurati che hanno dato il loro contributo con professionalità e hanno dedicato molta attenzione all'ascolto dei nostri artisti: **Patrizio Anisio** (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Perturbazione), **Marcello Giangualiano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsider Musica), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash – Rumore).

I 10 artisti che gareggeranno durante le semifinali del **3 e 4 marzo**
(In ordine alfabetico)



I 10 artisti che gareggeranno durante le semifinali del **3 e 4 marzo**
(In ordine alfabetico)

Albedo

Blindur

Calvino

Dagomago

Fiorino

Giorgieness

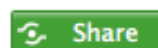
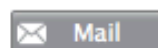
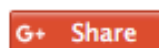
La Municipàl

Le Mura

Lo Straniero (voto popolare)

Seo

Sharing is caring!



in Festival & Concorsi / by Staff Mei / #permalink



<http://www.urbanthebest.net/index.php/notizie-4/831-ecco-i-10-semi-finalisti-di-sotto-il-cielo-di-fred-2016>



L'UtB è un progetto
nuova musica italiana
di eventi live, creazioni
radio, interviste in diretta
musicali...

[HOME](#) | [CHI SIAMO](#) | [NEWS](#) | [#4AMICI](#) | [GALLERY](#) | [ESPERIENZE](#) | [EVENTI](#) | [NUOVE USCITE](#) | [CONTATTI](#)

CERCA

ECCO I 10 SEMIFINALISTI DI SOTTO IL CIELO DI FRED 2016

on 21 Dicembre 2015.



Sono usciti i nomi dei **10 semifinalisti** dell'edizione del Premio Fred Buscaglione di quest'anno!

Gli artisti selezionati tra i 430 iscritti sono:

[Albedo](#)

[Blindur](#)

[Calvino](#)

[Dagomago](#)

[Fiorino](#)

HOP
CHI
NEV
#4/
GAL
ESP
EVE
NU
CON



Giorgieness

La Municipàl

Le Mura

Lo Straniero

Seo

Mentre i **24 musicisti selezionati per partecipare alla Notte Rossa Barbera**, di sabato 27 febbraio, sono:

**#Themorbelli // Antimusica // Bernardo Sommani // Biagio Accardi // Bosco // Daniele Isola // Doc Brown
// Federico Doria // Il Progetto // Il Rondine // Irma non esiste // La distanza della Luna // L'Elefante
Effervescente // Matteo Canale // Matteo della schiava // Mozo // Na Isna // Nicola Martini // Noris Pella
// Paolo Rig8 // Rossomalpelo // Salvario // Stefano Nottoli // Vinsanto**

L'appuntamento per le finali sarà **dal 27 febbraio al 5 marzo 2016** con Sotto Il Cielo Di Fred, il festival che racchiude sotto lo stesso cielo il *Premio Buscaglione* e la *Notte Rossa Barbera*.

Maggiori info:<http://www.sottoilcielodifred.it/>





<http://www.mescalina.it/musica/news/premio-buscaglione-i-nomi-dei-10-semifinalisti>



PREMIO BUSCAGLIONE

Premio Buscaglione: i nomi dei 10 semifinalisti

21/12/2015 - di **mescalina.it**



Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. Ecco i nomi in ordine alfabetico: **Albedo, Blindur, Calvino, Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero** (voto popolare) e **Seo**. I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del 3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della



più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong – Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boscherò. La finale si terrà il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culmine di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la Notte Rossa Barbera, una serata di cibo e musica itinerante nelle piazze della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: **#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.**

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea Festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualiano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders Webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash - Rumore).



<http://www.paperstreet.it/cs/leggi/premio-buscaglione-annunciati-i-10-semifinalisti.html>



[paper street]

Paperstreet Community Cinema Musica Libri Teatro Miscellanea Festival Mi ricordo... si io mi ricordo Sponsor e siti partner

Premio Buscaglione, annunciati i 10 semifinalisti

Tweet

Condividi 0

Mi piace

Condividi 0



Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del **Premio Buscaglione**, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

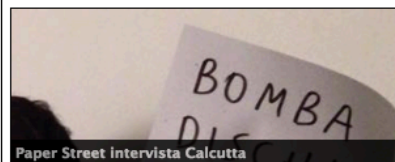
La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430

iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare.

Ecco i nomi in ordine alfabetico: **Albedo, Blindur, Calvino, Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero** (voto popolare) e **Seo**.

I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del **3 e 4 marzo** alle **Officine Corsare di Torino**, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi

Ultimi articoli in questa sezione:



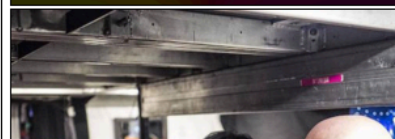
Paper Street intervista Calcutta



I Buoni Propositi e il Tour del Selson per il 2016



In Colour - Jamie xx





rassegna, il Premio della Critica data diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong - Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boscherò. La **finale** si terrà il **5 marzo all'Hiroshima Mon Amour**.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culminare di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la Notte Rossa Barbera, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: #Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvatio, Stefano Nottoli, Vinsanto.

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), Andrea Bachini (Marea Festival), Nicola Baronti (Phonarchia), Gabriele Concas (The Sweet Life Society), Michele Covolan (Study in Torino), Lorena Esposito (KeepOn), Gigi Giancursi (Linda & The Greenman), Marcello Giangualano (Radio Ohm), Lorenzo Giannetti (OUTsiders Webzine), Alberto Guidetti (Lo Stato Sociale), Ramon Moro (3quietmen), Salvatore Perri (Arff), Roberto Sburlati (Libellula), Giorgio Valletta (Radio Flash - Rumore).

Redazione



<http://www.radiobombay.it/news/premio-buscaglione/premio-buscaglione-i-nomi-dei-10-semifinalisti/>

RADIO BOMBAY

PLAY

PALINSESTO

PODCAST

LIVE CHAT

CONTATTO

Premio Buscaglione | I nomi dei 10 semifinalisti

Posted 23 dicembre 2015 by Radio Bombay News





Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare.

Di seguito i nomi, in ordine alfabetico, dei 10 semifinalisti:

Albedo

Blindur
Calvino
Dagomago
Fiorino
Giorgieness
La Municipàl
Le Mura
Lo Straniero (voto popolare)
Seo

I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del 3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong - Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero.

La finale si terrà il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour.



Il Premio Buscaglione, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culmine di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la **Notte Rossa Barbera**, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica.

Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: #Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvatio, Stefano Nottoli, Vinsanto.

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash - Rumore).

*

*

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE - www.sottoilcielodifred.it

IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK - facebook.com/sottoilcielodifred



<http://www.ondalternativa.it/premio-buscaglione-i-nomi-dei-10-semifinalisti/>

Ondalternativa

Home

Recensioni ▾

News

Live & Interviste ▾

Contatti

Premio Buscaglione: i nomi dei 10 semifinalisti

By [Lisa Donatini](#) on 23 dicembre 2015 in [News](#), [Ultime News](#)





Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. Ecco i nomi in ordine alfabetico: **Albedo, Blindur, Calvino, Dagomago, Fiorino, Giorgiiness, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero** (voto popolare) e **Seo**. I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del 3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente italiana ed infine il Premio King Kong – Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boscherò. La finale si terrà il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culminare di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la Notte Rossa Barbera, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: #Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.



I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsider Musica), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash – Rumore).

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE – www.sottoilcielodifred.it

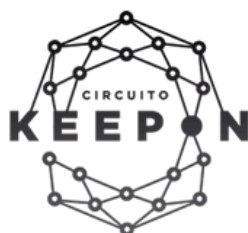
IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK – facebook.com/sottoilcielodifred

Tags	Albedo	Blindur	Calvino	Dagomago	Fiorino	Giorgieness	La Municipàl
Le Mura	Lo Straniero	Premio Buscaglione	Seo				



<http://www.keeponlive.com/keepon-live-media-partner-del-premio-buscaglione-di-torino-il-3-e-4-marzo-le-semifinali.html>

**CIRCUITO
LIVE CLUB
ITALIANI**



KEEPON

CLUB

SOS@KEEPON.IT

RADIO

FOTOGRAFI

VIDEO BY M

HOME > UNCATEGORIZED > KEEPONLIVE MEDIA PARTNER DEL PREMIO BUSCAGLIONE DI TORINO. IL 3 E 4 MARZO, LE SEMIFINALI

**KeepOn Live
media partner del
Premio
Buscaglione di
Torino. Il 3 e 4
marzo, le
semifinali**



Giorgia Molinari

Il 27 febbraio le piole della **Notte Rossa Barbera** daranno spazio alle band non selezionate nel festival

Parte da quest'anno la media partnership di **KeepOn Live** con il **Premio Buscaglione**, il concorso biennale torinese dedicato a **Fred Buscaglione** che, negli anni passati, ha visto trionfare **Etruschi from Lakota** (2014), **Lo Stato Sociale** (2012) e **Giovanni Block** (2010). Il premio, giunto alla sua **quarta edizione** si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. Ecco i nomi in ordine alfabetico:

Albedo

Blindur

Calvino



Dagomago

Fiorino

Giorgieness

La Municipàl

Le Mura

Lo Straniero (voto popolare)

Seo

I 10 artisti si sfideranno nelle **semifinali del 3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino**, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il **Primo Premio** consisterà in **3000 euro** e nella possibilità di **esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna**; il **Premio della Critica** darà diritto a **1500 euro** e alla possibilità di **esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna**; il **Premio La Tempesta Dischi** consentirà di vedere **un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente dalla più prestigiosa etichetta indipendente Italiana** ed infine il **Premio King Kong – Radio 1** consentirà di presentare il **proprio progetto all'interno della celebre trasmissione** condotta da Silvia Boschero.

La finale si terrà a Torino il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'**Associazione FeA**, sarà il culmine di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la **Notte Rossa Barbera**, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà **sabato 27 febbraio**, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: **#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma Non Esiste, La Distanza Della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo Della Shiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano**



Nottoli, Vinsanto.

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea Festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn Live), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders Webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash - Rumore).

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE - www.sottoilcielodifred.it

IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK - facebook.com/sottoilcielodifred



<http://www.ocanerarock.com/news/premio-buscaglione-semifinalisti/>

Oca Nera HOME NEWS MUSIC LIVE RUBRICHE

NEWS

#premiofred
ISCRIZIONI APERTE
DAL 15 SETTEMBRE
AL 15 NOVEMBRE 2015
www.sottoilcielodifred.it

Premio Buscaglione: i nomi dei 10 semifinalisti

By Redazione - gennaio 20, 2016

L'ultimo sforzo per vincere il Premio Buscaglione

Twitter Facebook Google+ Instagram YouTube

Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del **Premio Buscaglione**, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di *Fred Buscaglione* che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. Ecco i nomi in ordine alfabetico: *Albedo*, *Blindur*, *Calvino*, *Dagomago*, *Fiorino*, *Giorgieness*, *La Municipàl*, *Le Mura*, *Lo Straniero* (voto popolare) e *Seo*.



I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del 3 e 4 marzo alle **Officine Corsare** di Torino, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong – Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da *Silvia Boscherò*.

La finale si terrà il 5 marzo all'**Hiroshima Mon Amour**.

Il **Premio Buscaglione**, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culmine di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la Notte Rossa Barbera, una serata di cibo e musica itinerante nelle piazze della città.

Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica.

Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: *#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvatio, Stefano Nottoli, Vinsanto*.

I nomi della giuria di qualità del **Premio Buscaglione**:

Patrizio Anisio (Officine Corsare)

Andrea Bachini (Marea Festival)

Nicola Baronti (Phonarchia)

Gabriele Concas (The Sweet Life Society)

Michele Covolan (Study in Torino)

Lorena Esposito (KeepOn)



Gigi Giancursi (Linda & The Greenman)
Marcello Giangualano (Radio Ohm)
Lorenzo Giannetti (OUTsiders Webzine)
Alberto Guidetti (Lo Stato Sociale)
Ramon Moro (3quietmen)
Salvatore Perri (Arff)
Roberto Sburlati (Libellula)
Giorgio Valletta(Radio Flash – Rumore)

Condividi:



Correlati

**Premio Buscaglione: ultimi
giorni per le iscrizioni**

6 novembre 2015

In "News"

**Premio Buscaglione 2015: c'è
tempo fino al 15 novembre per
l'iscrizione**

25 settembre 2015

In "News"

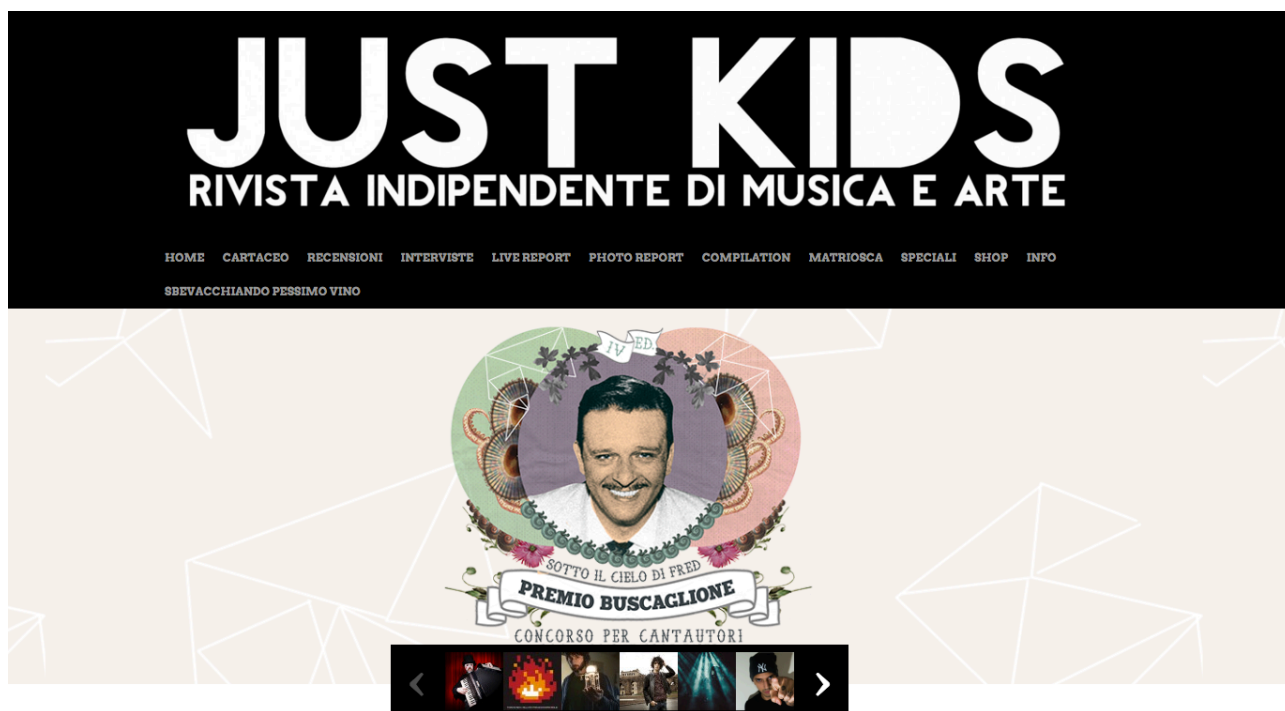
**Speciale #1 Premio
Buscaglione 2016**

25 febbraio 2016

In "Interviste"



<http://www.justkidsmagazine.it/2016/01/21/news-ecco-i-10-semifinalisti-del-premio-buscaglione/>



21 gennaio 2016 by JustKids

NEWS: ECCO I 10 SEMIFINALISTI DEL PREMIO BUSCAGLIONE

Sono stati ben 430 i cantautori e le band iscritti alla quarta edizione di **Sotto il cielo di Fred – Premio Buscaglione**, dedicato alla musica inedita e alla memoria del mitico artista torinese.

Una lunga selezione ha portato all'individuazione di 9 semifinalisti scelti dalla giuria di qualità del premio e di un semifinalista scelto da una "giuria popolare digitale", attraverso gli apprezzamenti espressi sui social.



SOSTIENI JUST KIDS!

- Sostenitore basic – €1.00
- Sostenitore Premium – €5.00



Questi i nomi selezionati che suoneranno il 3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, in attesa della finale al cardiopalmo il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour, sempre nella Città Sabauda:

Albedo

Blindur

Calvino

Dagomago

Fiorino

Giorgieness

La Municipàl

Le Mura

Seo

Lo Straniero– selezionato online dalla giuria popolare.

I premi di questa edizione saranno così ripartiti:

Il **Primo Premio** dell'edizione 2015 consisterà in **3000 euro e la possibilità di esibirsi in 4 dei festival partner della rassegna;**

il **Premio della Critica** darà diritto a **1500 euro e la possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna;**

il **Premio La Tempesta Dischi** consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana;

il **Premio King Kong – Radio 1** consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia



Boschero.

Inoltre, il 27 febbraio si svolgerà la **Notte Rossa Barbera**, circuito enogastronomico che coinvolge una trentina di locali.

Spazio off del festival, in questi luoghi si mangerà piemontese e si ascolteranno in giro per le *piole* (ma anche trattorie, bocciofile e luoghi di ritrovo tradizionali) torinesi gli showcase di ben 24 progetti musicali che hanno attirato l'attenzione della giuria: saranno – in ordine alfabetico – Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto e #Themorbelli i nomi prescelti per allietare la fredda notte torinese.

Obiettivo di questa “sagra diffusa” è avvicinare il grande pubblico al consumo critico e ai prodotti regionali in un'inedita cornice interattiva tra produttori e ristoratori, musicisti e avventori.

Scopri di più sul [sito ufficiale](#) della manifestazione o sulla [pagina facebook](#).

Questo accadeva durante la scorsa edizione, targata 2014:





<http://www.ithinkmagazine.it/comunicati/premio-buscaglione-nomi-dei-10-semifinalisti/>

The screenshot shows the iThink Magazine website interface. At the top, there's a navigation bar with the date 'mercoledì, 23 marzo 2016' and various menu items like 'Chi siamo', 'Regolamento', 'Invia le tue opere ad iThink', 'Sostieni il progetto iThink', 'Collabora con noi', and 'Contatti'. The main header features the 'iThink MAGAZINE' logo with a lightbulb icon and the text 'since 2009'. Below the header is a secondary navigation bar with categories: 'Musica', 'Cinema', 'Teatro', 'Eventi', 'Fotografia', 'Arte', 'Letture', 'Stile', 'Società', 'Download', 'Press', 'Siti amici', and 'Sitemap'. A 'BREAKING NEWS' banner is visible. The main content area displays the article title 'PREMIO BUSCAGLIONE: I NOMI DEI 10 SEMIFINALISTI' with social sharing buttons for Twitter, Facebook, Google+, LinkedIn, and Pinterest. The article text describes the first phase of the fourth edition of the Premio Buscaglione, a biennial competition dedicated to the artist Fred Buscaglione. It mentions that 9 artists were selected as semifinalists from 430 entries. The names of the 10 semifinalists are listed: Albedo, Blindur, Calvino, Dagomago, Florino, Giorginess, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero, and Seo. To the right of the article is a sidebar with social media icons and a 'Popolari' section listing recent content, including a video rotation by Mizio Vilaridi and a live performance by Io e i Gomma Gomm.

semifinali del 3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong – Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero. La finale si terrà il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour.



Il Premio Buscaglione, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culmine di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la Notte Rossa Barbera, una serata di cibo e musica itinerante nelle piazze della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: #Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), Andrea Bachini (Marea Festival), Nicola

Baronti (Phonarchia), Gabriele Concas (The Sweet Life Society), Michele Covolan (Study in

Torino), Lorena Esposito (KeepOn), Gigi Giancursi (Linda & The Greenman), Marcello

Gianguialano (Radio Ohm), Lorenzo Giannetti (OUTsiders Webzine), Alberto Guidetti (Lo



Gianguialano (Radio Ohm), Lorenzo Giannetti (OUTsiders Webzine), Alberto Guidetti (Lo

Stato Sociale), Ramon Moro (3quietmen), Salvatore Perri (Arff), Roberto

Sburlati (Libellula), Giorgio Valletta(Radio Flash – Rumore).

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE – www.sottoilcielodifred.it

IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK – facebook.com/sottoilcielodifred



<http://www.rocklab.it/2015/12/25/premio-buscaglione-10-semifinalisti/>



SPAZIO 211
What's up in December?

5.12.15 EAGLES OF DEATH METAL

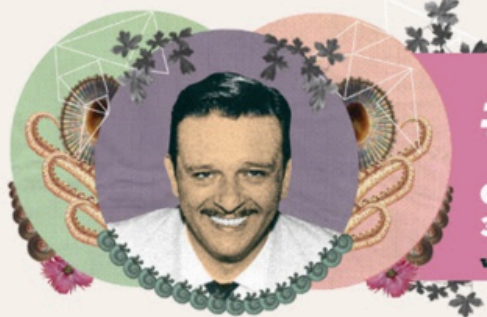
Brand News Speciali Recensioni Interviste Concerti Rocklab TV Classifiche

Comunicati

Premio Buscaglione: i 10 semifinalisti



Martina Caruso on dicembre 25, 2015 / 0 Commenti



#premiofred

Ci vediamo il
3/4/5 marzo a Torino!

www.sottoilcieldifred.it

I 10 SEMIFINALISTI



Albedo
Blindur
Calvino
Dagomago
Fiorino
Giorgieness
La Municipàl
Le Mura
Seo

voto popolare

Lo Straniero

Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del **Premio Buscaglione**, la giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. I 10 artisti si sfideranno nelle **semifinali** del **3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino**, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio. La finale si terrà il **5 marzo all'Hiroshima Mon Amour**.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'**Associazione FeA**, sarà il culmine di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la **Notte Rossa Barbera**, una serata di cibo e musica itinerante nelle piazze della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: *#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto*.



<http://www.radioohm.it/2016/01/08/i-10-semifinalisti-del-premio-buscaglione/>

EVENTI

I 10 SEMIFINALISTI DEL PREMIO BUSCAGLIONE!

👤 Enrico Di Palma / 🕒 8 gennaio 2016 / 🗨️ 0 / 👁️ 49

0
CONDIVISIONI

f Facebook

🐦 Twitter

📌 Pinterest

g+ Google+



A fine dicembre si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del **Premio Buscaglione**, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. Sono stati resi noti i nomi dei dieci semifinalisti: **Albedo, Blindu, Calvino, Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero e Seo.**

I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del **3 e 4 marzo** alle **Officine Corsare** di Torino, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong - Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione



condotta da Silvia Boschero. La finale si terrà il **5 marzo all'Hiroshima Mon Amour**.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culminare di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la Notte Rossa Barbera, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: #Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.

TAGS: [premio buscaglione](#) [semifinali](#)



<http://www.exitwell.com/premio-buscaglione-i-nomi-dei-10-semifinalisti/>

» EXITWELL
LA MUSICA PER CHI LA FA, L'ASCOLTA, LA VIVE

HOME ABOUT NEWS EVENTI WEBZINE FREEPRESS DOWNLOAD TROVA EXITWELL PARTNER CONTATTI

Cerca qui...

NUMERO IN CORSO

PER CHI LA MUSICA LA FA, L'ASCOLTA, LA VIVE
EXITWELL
magazine

TUTTI PER UNO
SOTTO IL CIELO DI FRED

BRUNO DIVERGO
LE INTERVISTE
CULTURA
ALTI



TRIBUTO A FRED BUSCAGLIONE

Premio Buscaglione: i nomi dei 10 semifinalisti

Redazione 14 gennaio 2016 NEWS

Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. Ecco i nomi in ordine alfabetico: **Albedo, Blindur, Calvino, Dagomago, Fiorino, Giorgianness, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero** (voto popolare) e **Seo**. I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del 3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente italiana ed infine il Premio King Kong - Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero. La finale si terrà il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'Associazione FeA, sarà il culmine di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la Notte Rossa Barbera, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: #Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.

Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea Festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Gianguialano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders Webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash - Rumore).



Tag **premio buscaglione** **semifinalisti**

ARTICOLI CORRELATI

... FESTIVAL ...



ARCHIVIO MAGAZINE

DONAZIONI

ExitWell è una rivista gratuita e lo sarà sempre, puoi contribuire con una piccola donazione o attraverso l'abbonamento. Grazie! <3

Donazione



SEGUICI SU FACEBOOK!

ExitWell
3,555 likes
ER CHI LA FA, L'ASCOLTA, LA VIVE
Like Page Contact Us
23 friends like this



PROTOSOUND POLYPROJECT





<http://www.ithinkmagazine.it/thumbnail-le-mura/>

lunedì, 18 gennaio 2016 Chi siamo Regolamento Invia le tue opere ad iThink Sostieni il progetto iThink Colla

Home Musica Cinema Teatro Eventi Fotografia Arte Lettere Stile Società

BREAKING NEWS Ennesimo grandissimo successo per l'Umbria Jazz Winter, giunto alla 23ª edizione

THUMBNAIL: UNO SGUARDO SU LE MURA

[Tweet](#) [Like](#) 25 [G+](#) 0 [Share](#) [Pin it](#)

1. Chi siete, da dove venite e che musica proponete.

Siamo **Le Mura**, tre ragazzi che come te amano i **Beatles** e i **Rolling Stones**. Veniamo dal pianeta Terra e proponiamo la musica più bella che ci esce. Quella più brutta invece la teniamo per i prossimi dischi, dal quarto disco in poi...

2. Il panorama musicale italiano aveva bisogno di voi?

Non è un problema che ci poniamo, noi suoniamo. E poi siamo davvero sicuri che si possa parlare di



“panorama”?

3. Se voi foste una meta da raggiungere con il “navigatore musicale”, quali coordinate di artisti del passato o del presente dovremmo impostare, come strada da percorrere per arrivare al vostro sound?

The Stooges, Pink Floyd, Joy Division, The Beatles, Black Sabbath... da quelle parti.

4. Il brano del vostro repertorio che preferite e perché questa scelta.

Assaggia sta canzone... è greca!
<https://www.youtube.com/watch?v=y1UD4Bn4wjY>
(*Supercherry*).



5. Il disco che vi ha cambiato la vita.

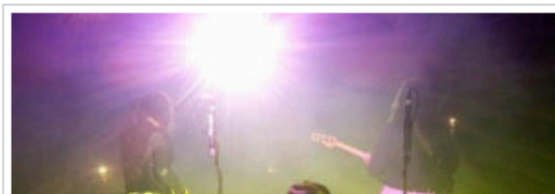
Una volta ne ho visto uno che volava e niente è stato più come prima.

6. Il vostro live più bello e quello invece peggio organizzato.

Il più bello è sempre il prossimo, il più brutto invece è stato nella tundra laziale in un club latino americano, dove tutti si aspettavano che tra un brano e l'altro prima o poi avremmo imbastito una salsa con dei sombrero in testa... ma non avvenne mai. È stato un po' come tentare di scoparsi un'ottantenne. Morta...

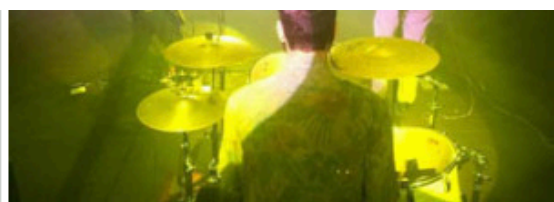
7. Il locale di musica dal vivo secondo voi ancora troppo sottovalutato e, al contrario, quello eccessivamente valutato tra quelli dove avete suonato o ascoltato concerti di altri.

I locali non sono sopravvalutati o sottovalutati, al massimo possono esserlo chi li gestisce.



8. Le tre migliori band emergenti della vostra regione.

Big Mountain County (psych):
https://www.youtube.com/watch?v=EhHrG4Bul_w



Thee **Elephant** (surf):
<https://www.youtube.com/watch?v=2ZUMQhcddqw>

Dada **Circus** (folk):
<https://www.youtube.com/watch?v=wKZwWnT0pww&feature=youtu.be>

v=wKZwWnT0pww&feature=youtu.be.

9. Come seguirvi, contattarvi, scambiare pareri con voi.

E-Mail: lemuramail@gmail.com

www.facebook.com/lemuraband

iTunes EP **Ah! Ah!**: <https://itunes.apple.com/it/album/ah!-ah!-ep/id838117422>

iTunes EP **Adoro Perdere Tempo**: <https://itunes.apple.com/it/album/all-in/id730425485?i=730425550&ign-mpt=uo%3D4>

Spotify: <http://open.spotify.com/album/3k9CbMeWxN93vUUbATjNqn>

SounCloud: <https://soundcloud.com/le-mura>

Google Play: <http://goo.gl/BoQ70e>

Youtube Channel: <http://www.youtube.com/user/alko114>

10. La decima domanda, che mancava: "Fatevi una domanda e datevi una risposta".

D: *Che cos'è orgasmo?*

R: L'orgasmo è uno stato in cui non senti il tuo corpo come materia; esso vibra come energia, elettricità, vibra così profondamente, così totalmente, dalle fondamenta, che ti dimentichi completamente che è materiale. Diventa un fenomeno elettrico, e lo è!

DORIANA TOZZI

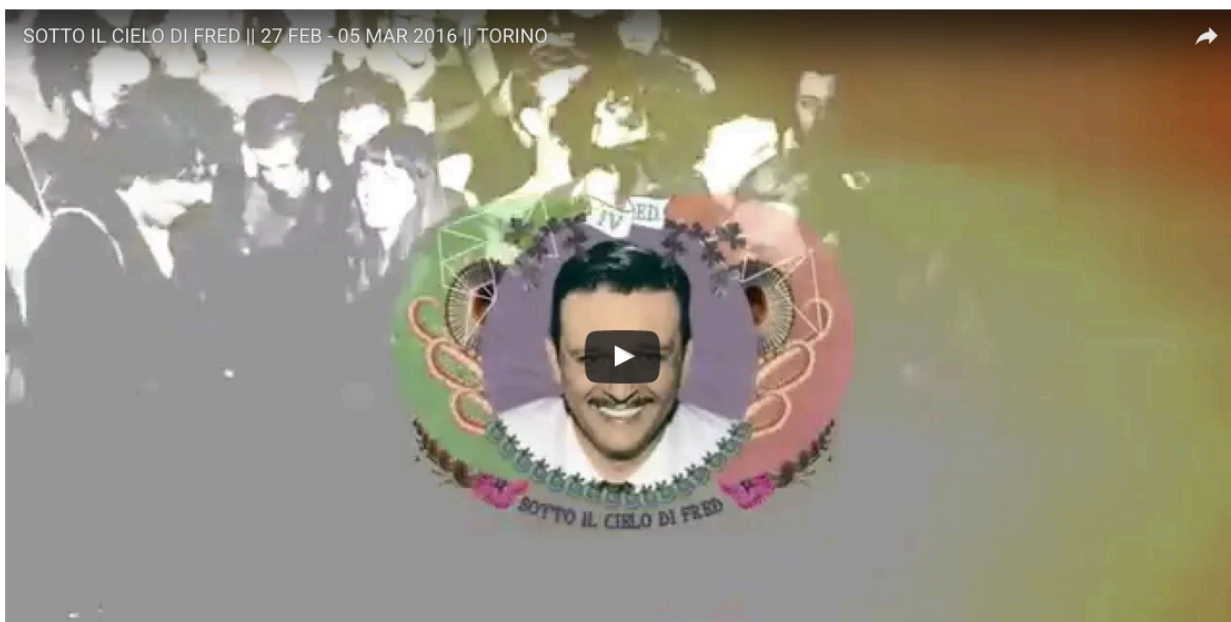


<http://www.rocklab.it/2016/01/29/premio-buscaglione-premio-buscaglione-al-la-iv-edizione-con-dente-iosonouncane-ed-eugenio-di-gioia/>



Brand News Speciali Recensioni Interviste Concerti Rocklab TV Classifiche Cinema 10 cd nel lettore di... Rubriche

SOTTO IL CIELO DI FRED || 27 FEB - 05 MAR 2016 || TORINO



Brand News, Comunicati

Premio Buscaglione: al via la IV° edizione con Dente, Iosonouncane ed Eugenio in Via di Gioia



· Ida Stamile on gennaio 29, 2016 / 0 Commenti



Il Premio Buscaglione entra nel vivo della sua quarta edizione, e dopo l'annuncio dei 10 semifinalisti selezionati tra i 430 artisti iscritti al contest, svela l'intero programma della settimana di eventi che animerà Torino dal 27 febbraio al 5 marzo, con ospiti quali Eugenio In Via di Gioia, Dente e Iosonouncane. Il concorso a cadenza biennale organizzato dall'Associazione FeA, dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione, si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore e quest'anno mette in palio quattro premi: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong – Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero.

La kermesse prenderà il via il 27 febbraio con la **Notte Rossa Barbera**: 24 piole torinesi offriranno lo speciale "Menù Buscaglione" a prezzo fisso in un'atmosfera di sagra diffusa, riscaldata dall'esibizione itinerante di 24 tra gli artisti più interessanti iscritti alla fase preliminare del concorso: **#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'elefante Effervescente, Matteo Canale, Matteo della Schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto**. Tutto il circuito delle piole proporrà il "Menù Buscaglione" per l'intera durata del concorso, e sarà sede di musica, merende sinoire e approfondimenti a tema musicale finalizzati a dare luce alle nuove leve della musica d'autore italiana, oltre a rivivere le atmosfere della Torino notturna anni '50.

I 10 artisti semifinalisti selezionati dalla giuria di qualità si sfideranno invece nelle serate di giovedì 3 e venerdì 4 marzo alle **Officine Corsare** di Torino, dove concorreranno per accedere alla finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour**. Ogni serata vedrà la partecipazione di uno special-guest che si esibirà dal vivo dopo gli artisti in gara.

Si parte giovedì 3 marzo alle **Officine Corsare** di Torino alle 21:00, quando a salire sul palco saranno **Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipal** e **Seo**. Ospiti della serata saranno i torinesi **Eugenio in Via Di Gioia**, già vincitori del Premio della Critica nella passata edizione del Premio, e confermatasi quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "*Lorenzo Federici*" (**Libellula**) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno



conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il **Premio KeepOn**).

Venerdì 4 marzo è il turno di **Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura** e **Lo Straniero** che si sfideranno sul palco delle Officine Corsare sempre a partire dalle 21:00, seguiti dal live di **Iosonouncane**. Il cantautore sardo presenterà il suo secondo disco *"Die"*, uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta **Trovarobato** e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla **Targa Tenco** nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore.

La serata finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour** di Torino, vedrà entrare nel vivo la sfida tra i 4 finalisti rimasti. Seguirà il concerto di **Dente**, nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia. A chiusura del festival, la serata Avanzi di Balera. Le tre serate verranno presentate da **Gigi Giancursi**.

Share this post:   0

 Like  14  Tweet



<http://www.shiverwebzine.com/2016/01/16/premio-buscaglione-ecco-i-10-semifinalisti/>

Premio Buscaglione – Ecco i 10 semifinalisti

Si è conclusa la prima fase di selezione della...

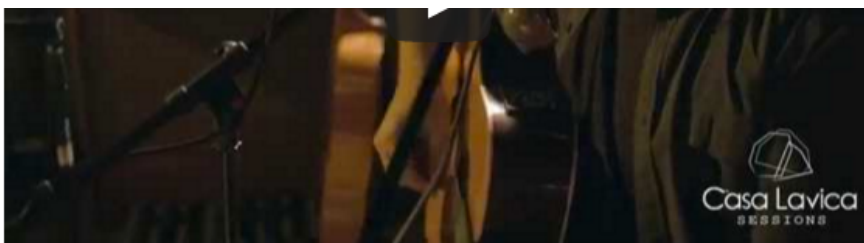
In Evidenza | 0

Si è conclusa la prima fase di selezione della quarta edizione del **Premio Buscaglione**, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di **Fred Buscaglione** che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i **430 iscritti** sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. I 10 artisti si sfideranno nelle semifinali del **3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino**, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il Primo Premio consisterà in **3000 euro** e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a **1500 euro** e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong – Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boscherò. La finale si terrà il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour. (da comunicato stampa) Questi nomi, con relative info, delle band che hanno passato il turno:

ALBEDO (Milano): Gli Albedo vengono da Milano e scrivono solo concept album. Di difficile inquadratura artistica, spaziano dal pop d'autore al post rock con venature emo, e si distinguono anche soprattutto per i testi vicini al cantautorato.



BLINDUR (Napoli): Blindur è un duo composto da Massimo De Vita (cantautore, polistrumentista e produttore) e Michelangelo Bencivenga (polistrumentista). Dal maggio 2014 Blindur gira Italia, Francia e Irlanda, per un totale di quasi 100 live, è open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblica un ep live (autoprodotta).





CALVINO (Milano): Niccolò Lavelli inizia la sua avventura di cantautore nel 2008. Nel novembre 2011 prende vita il suo primo EP "Giuda". Nel marzo 2012 Niccolò inizia a collaborare con il Blend Noisestudio. Da qui, sotto il nome CALVINO, nasce il secondo EP "Occhi pieni occhi vuoti", uscito il 5 novembre 2013. Esce, per l'etichetta Dischi Mancini, il 14 maggio 2015 il suo primo album, "Gli Elefanti".



DAGOMAGO (Torino): Filastrocche e musica presa bene. Pop che sa di indie, Mediterraneo e Mar dei Caraibi, che vuole divertire e far ballare. I Dagomago sono in quattro e vivono a Torino. Tra il 2014 e il 2015, tanti concerti e riconoscimenti: CMJ Music Marathon (New York, USA), Montreux Jazz Festival (Svizzera), Best Arezzo Wave Band 2015, Collisioni Festival, Indietiamo Festival, Festival dei Castelli Romani.





FIORINO (La Spezia): Matteo Fiorino, in arte Fiorino, è nato a La Spezia e scrive canzoni per ricordarsi di dimenticare. Imbarcato in estate come marinaio-cuoco sugli yacht, esorcizza il proprio malessere scrivendo canzoni sulle ex (sue e di terzi). Di recente ha pubblicato "Il masochismo provoca dipendenza" (Frivola Records), un album che tira le somme su esperienze di vita non ancora totalmente digerite.



GIORGIENESS (Milano): Giorgieness è una band capitanata da Giogie D'Eraclea. Dopo l'EP Noianess del 2012 hanno realizzato nel 2015 i singoli K2 e Non Ballerò. Hanno condiviso il palco con alcuni dei nomi più importanti del panorama alternativo; Cristina Donà, Edda, Tre Allegri Ragazzi Morti, Morgan, Il Pan Del Diavolo, Fast Animals And Slow Kids e Paletti ed internazionale come Savages e The Kooks (nel 2015).





LA MUNICIPAL (Puglia): La municipal sono fratello e sorella, Carmine e Isabella Tundo. Nasce nel 2013, per la voglia di raccogliere le canzoni più ironiche e romantiche scritte negli ultimi anni. Carmine Tundo è il deus ex machina di La Municipal, pubblica il suo primo disco con i Cruska, per Camion Records, poi pubblica "Romeus" per Sugar Music, Nel 2011 vince Musicultura, Nel 2014 pubblica Nu-shu per La Rivolta Records.



LE MURA (Roma): Trio romano attivo dal 2010. Pubblicano nel 2011 l'ep autoprodotta Tutto è Oltre e nel 2013 il primo ep ufficiale, "Ah!Ah!" per l'etichetta La Zona di Emiliano Ra-B (due dischi di platino e quattro dischi d'oro producendo Piotta). Il tour della band può vantare numerose aperture ad artisti prestigiosi tra i quali spiccano Giuda, Gli Statuto, Dellerà, Il Muro del Canto, Band Of Skulls e Is Tropical.





LO STRANIERO (Asti): Attivo dal 2013. Nel 2014 è fra i sei finalisti del RockContest e fra i vincitori del "Premio De Pascale" per il miglior testo in italiano. A marzo 2015 è Artista della Settimana su Mtv New Generation. Lo Straniero a fine 2015 parteciperà al disco tributo ai Bluvertigo. In attesa del disco d'esordio da novembre 2014 ad oggi Lo Straniero è stato impegnato in un primo tour di 30 date in tutta Italia.



SEO (Potenza): Tiziano nasce a Potenza il 19 Luglio del 1993. Ha il suo primo incontro con la cultura Hip Hop all'età di 12 anni. A 17 anni intraprende "una carriera musicale" generando i primi testi acerbi. Nel 2011 dà alla luce il primo EP dal titolo "Vuoti a rendere" e nel 2013 il suo secondo progetto, "Psicanalisi del vuoto". Dal 2012 ad oggi ha incontrato altri artisti e sperimentato.



<http://www.lindiependente.it/premio-buscaglione-al-via-la-iv-edizione-con-dente-iosonouncane-ed-eugenio-in-via-di-gioia/>



L'INDIEPENDENTE

HOME

APPROFONDIMENTI

INDIE NEWS

RECENSIONI

REF

INDIE NEWS

Premio Buscaglione: tra gli ospiti Dente e Iosonouncane

REDAZIONE - 2 MESI FA

17 0 31 VISITE



17
CONDIVISIONI

Il Premio Buscaglione entra nel vivo della sua quarta edizione, e dopo l'annuncio dei 10 semifinalisti selezionati tra i 430 artisti iscritti al contest, svela l'intero



programma della settimana di eventi che animerà Torino dal 27 febbraio al 5 marzo, con ospiti quali Eugenio In Via di Gioia, Dente e Iosonouncane. Il concorso a cadenza biennale organizzato dall'Associazione FeA, dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione, si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore e quest'anno mette in palio quattro premi: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong – Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boscherò.

La kermesse prenderà il via il 27 febbraio con la Notte Rossa Barbera: 24 piole torinesi offriranno lo speciale “Menù Buscaglione” a prezzo fisso in un'atmosfera di sagra diffusa, riscaldata dall'esibizione itinerante di 24 tra gli artisti più interessanti iscritti alla fase preliminare del concorso: #Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'elefante Effervescente, Matteo Canale, Matteo della Schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto. Tutto il circuito delle piole proporrà il “Menù Buscaglione” per l'intera durata del concorso, e sarà sede di musica, merende sinoire e approfondimenti a tema musicale finalizzati a dare luce alle nuove leve della musica d'autore italiana, oltre a rivivere le atmosfere della Torino notturna anni '50.



Leggi anche [Ritorna il Premio Buscaglione: al via le iscrizioni](#)

I 10 artisti semifinalisti selezionati dalla giuria di qualità si sfideranno invece nelle serate di giovedì 3 e venerdì 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, dove concorreranno per accedere alla finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'Hiroshima Mon Amour. Ogni serata vedrà la partecipazione di uno special-guest che si esibirà dal vivo dopo gli artisti in gara.

Si parte giovedì 3 marzo alle Officine Corsare di Torino alle 21:00, quando a salire sul palco saranno DagoMago, Fiorino, Giorgieness, La Municipal e Seo. Ospiti della serata saranno i torinesi Eugenio in Via Di Gioia, già vincitori del Premio della Critica nella passata edizione del Premio, e confermatasi quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn).

Venerdì 4 marzo è il turno di Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero che si sfideranno sul palco delle Officine Corsare sempre a partire dalle 21:00, seguiti dal live di Iosonouncane. Il cantautore sardo presenterà il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore.

La serata finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'Hiroshima Mon Amour di Torino, vedrà entrare nel vivo la sfida tra i 4 finalisti rimasti. Seguirà il concerto di Dente, nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno



17

CONDIVISIONI



dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia. A chiusura del festival, la serata Avanzi di Balera. Le tre serate verranno presentate da Gigi Giancursi.



IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE – www.sottoilcielodifred.it
IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK – facebook.com/sottoilcielodifred

0 commenti

Ordina per



<http://www.rockit.it/news/premio-buscaglione-torino-biglietti>

rockit.it

RECENSIONI ▾

STORIE ▾

CONCERTI ▾

BAND ▾



INFO ▾

MIAMI festival

[CONTEST CHIUSO] Premio Buscaglione a Torino: vinci un biglietto per ogni serata!

Mi piace

Condividi

Tweet

G+



22/02/2016 17:20

Il **Premio Buscaglione entra nel vivo della sua quarta edizione**, e dopo l'annuncio dei 10 semifinalisti selezionati tra i 430 artisti iscritti al contest, svela l'intero programma della settimana di eventi che animerà **Torino dal 27 febbraio al 5 marzo, con ospiti quali Eugenio In Via di Gioia, Dente e Iosonouncane.**

I 10 artisti semifinalisti selezionati dalla giuria di qualità si sfideranno nelle serate di giovedì 3 e venerdì 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, dove concorreranno per accedere alla finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'Hiroshima Mon Amour. Ogni serata vedrà la partecipazione di uno special-guest che si esibirà dal vivo dopo gli artisti

SCH

1.8K



NEW

È



in gara.

Si parte **giovedì 3 marzo alle Officine Corsare di Torino** alle 21:00, quando a salire sul palco saranno **Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipal e Seo**. Ospiti della serata saranno i torinesi **Eugenio in Via Di Gioia**, già vincitori del Premio della Critica nella passata edizione del Premio.

Venerdì 4 marzo è il turno di **Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero** che si sfideranno sul palco delle **Officine Corsare** sempre a partire dalle 21:00, seguiti dal live di **losonouncane**.

La serata finale di **sabato 5 marzo**, che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour di Torino**, vedrà entrare nel vivo la sfida tra i 4 finalisti rimasti. Seguirà il concerto di **Dente**, nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. A chiusura del festival, la serata Avanzi di Balera. Le tre serate verranno presentate da Gigi Giancursi.

Per l'occasione, Rokit mette in palio **1 biglietto per ogni serata**. Puoi provare a vincerlo scaricando l'app **Date Concerti** (per dispositivi Apple e Android): **vai nella sezione "Vinci i biglietti" e richiedi il tuo biglietto gratis. Ricordati di scriverci come ti chiami e per quale data partecipi!** Il vincitore riceverà un'email di conferma entro il 1° marzo.



Tag: [CONTEST BIGLIETTI](#)

[Commenti](#)

[Aggiungi un commento:](#)



<http://www.radiobandalarga.it/news.php?id=441#>



RBL RADIO BANDA LARGA 15:00 - 16:00 **Claudio Rocchi** [nuova puntata]
16:00 - 17:00 Radio Babel [nuova puntata]
17:00 - 18:00 OUTsiders on AIR

NEWS **RADIO** **ASSOCIAZIONE** **SOSTIENICI** **CONTATTI**

I finalisti del Premio Buscaglione senza veli su RBL

23/02/2016

di Giampaolo Iacobone

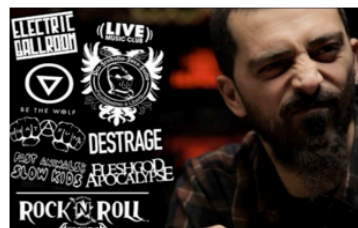
Mi piace Condividi 8 Tweet



WHATS'UP? _____



LEGGI ANCHE _____



In compagnia di Mr. Rock'N'Roll Arena di Romagnano Sesia

L'altra parte della puntata inaugurerà una serie di speciali per **Sotto il Cielo di Fred**, il concorso in onore di Fred Buscaglione.

Introdurremo le fasi finali del premio che si terranno fra Officine Corsare e Hiroshima Mon Amour dal 3 al 5 marzo con ospiti come Dente ed Iosonouncane. Abbiamo fatto delle domande divertenti agli artisti in gara che ci hanno risposto con dei messaggi vocali altrettanto divertenti...

OUTsider On Air è in diretta su Radio Banda Larga il mercoledì alle 17 e in replica il sabato alle 18.



<http://www.keeponlive.com/keepon-live-media-partner-del-premio-buscaglione-di-torino-il-3-e-4-marzo-le-semifinali.html>

**CIRCUITO
LIVE CLUB
ITALIANI**



cerca 



[KEEPON](#)

[CLUB](#)

[SOS@KEEPON.IT](#)

[RADIO](#)

[FOTOGRAFI](#)

[VIDEO BY Matriosca](#)

HOME > FOCUS > **KEEPON LIVE MEDIA PARTNER DEL PREMIO BUSCAGLIONE DI TORINO. IL 3 E 4 MARZO, LE SEMIFINALI**

**KeepOn Live
media partner del
Premio
Buscaglione di
Torino. Il 3 e 4
marzo, le
semifinali**



Giorgia Molinari

Il 27 febbraio le pirole della **Notte Rossa Barbera** daranno spazio alle band non selezionate nel festival

Parte da quest'anno la media partnership di **KeepOn Live** con il **Premio Buscaglione**, il concorso biennale torinese dedicato a **Fred Buscaglione** che, negli anni passati, ha visto trionfare **Etruschi from Lakota** (2014), **Lo Stato Sociale** (2012) e **Giovanni Block** (2010). Il premio, giunto alla sua **quarta edizione** si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. La giuria di qualità ha selezionato i 9 artisti semifinalisti tra i 430 iscritti sul sito del concorso a cui si aggiunge il gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare. Ecco i nomi in ordine alfabetico:

Albedo

Blindur

Calvino



 NEWS  PLAYLIST



ENOTECA DI LUNANO
Andrea Bartocchini ama definire il ...
[Leggi tutto »](#)



La Biennale d'ArteLive si avvicina
Le soluzioni finali

Dagomago

Fiorino

Giorgieness

La Municipàl

Le Mura

Lo Straniero (voto popolare)

Seo



I 10 artisti si sfideranno nelle **semifinali del 3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino**, e concorreranno per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il **Primo Premio** consisterà in **3000 euro** e nella possibilità di **esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna**; il **Premio della Critica** darà diritto a **1500 euro** e alla possibilità di **esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna**; il **Premio La Tempesta Dischi** consentirà di vedere **un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente** dalla più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il **Premio King Kong - Radio 1** consentirà di presentare il **proprio progetto all'interno della celebre trasmissione** condotta da Silvia Boschero.

La finale si terrà a Torino il 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour.

Il Premio Buscaglione, organizzato dall'**Associazione FeA**, sarà il culminare di dieci giorni di eventi fra musica, workshop ed enogastronomia: ogni serata del concorso vedrà infatti un ospite speciale dal vivo dopo gli artisti in gara, ci saranno appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la **Notte Rossa Barbera**, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, che si terrà **sabato 27 febbraio**, ci sarà la possibilità di vedere in concerto alcuni degli artisti che, pur non essendo entrati nella rosa dei dieci semifinalisti, hanno comunque colpito la critica. Questi i nomi dei 24 progetti selezionati: **#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma Non Esiste, La Distanza Della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo Della Shiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.**

I nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea Festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn Live), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders Webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio**

Valletta (Radio Flash - Rumore).

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE - www.sottoilcielodifred.it

IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK - facebook.com/sottoilcielodifred



<http://www.outsidersmusica.it/recensione/Torino/eugenio-in-via-di-gioia-iosonouncane-e-dente-ospiti-al-premio-buscaglione/>



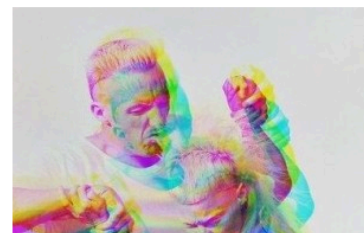
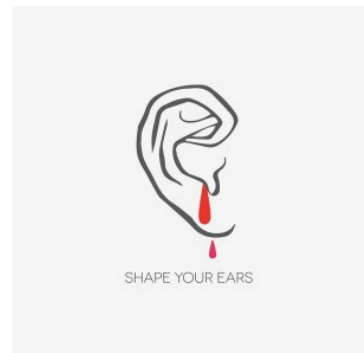
Mi piace 11 mila

HOME TORINO MILANO BOLOGNA ROMA CATANIA FESTIVAL WORLD CINEMA ARCHIVIO
Focus On Interviste Live Report News Recensioni

Eugenio in Via Di Gioia, IOSONOUNCANE e Dente ospiti al Premio Buscaglione



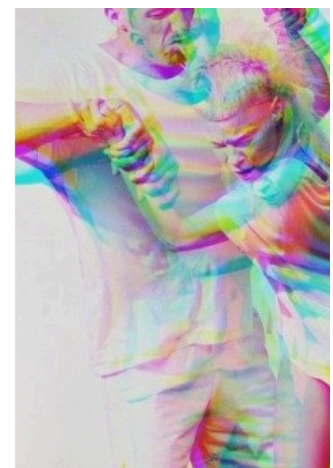
CHECK OUT!



Mi piace 21 Tweet

di Redazione

La notizia del Premio Buscaglione si è diffusa in tutta Italia, 430 gli iscritti da tutte le regioni della penisola. Sotto il cielo di Fred c'è posto per tutti: 35 in tutto gli artisti selezionati per i live legati al premio fra Notte Rossa e Premio Buscaglione. Di questi, solo 10 gli artisti che si sfideranno per il Premio Buscaglione. Coloro che amiamo definire cantautori post-contemporanei sono ovunque nelle nostre città. Suonano in gruppo o da soli, cantano il nostro tempo con ironia e sarcasmo, consapevolezza e malinconia. Rappresentano la nuova scena della musica popolare italiana, lontana dalle luci seducenti della cultura commerciale, preferiscono i live alle trasmissioni tv, i palchi alle poltrone.





Giovedì 03/03 - h 21.00
Officine Corsare, Via Pallavicino 35

SEMIFINALE

Esibizione di 5 semifinalisti: dagomago, Matteo Fiorino, Giorgieness, La MUNICIPÀL, Seo. Segue concerto de Eugenio in Via Di Gioia, data esclusiva torinese con "Lorenzo Federici": il loro primo disco. Un album ed un live che partono dalla strada e dalla tradizione delle balere, dello swing e del folk italiano fino ad arrivare al nu-folk inglese di questi ultimi anni, reinterprestando la tradizione con un realismo che legge con amara allegria i nostri tempi. Presenta: Gigi Giancursi

Ingresso 8 €

Venerdì 04/03 - h 21.00
Officine Corsare, Via Pallavicino 35

SEMIFINALE

Esibizione di 5 semifinalisti: albedo, Blindur, Calvino, LE MURA, Lo Straniero. Segue concerto de IOSONOUNCANE "MANDRIA TOUR": la parola che in sardo vuol dire "giorno", Die, è il titolo del secondo disco, in una nuova versione live con band al completo. Miglior Album italiano 2015. Presenta: Gigi Giancursi

Ingresso 8 €

Sabato 05/03 - h 21.00
Hiroshima Mon Amour, Via Bossoli 83

FINALE

Esibizione di 4 finalisti. Segue concerto di DENTE, che riserva al nostro festival l'unica data italiana, fuori tour, in attesa dell'album che sta registrando in questi mesi. Il suo stile cantautorale è avvicinato dalla critica a quello degli artisti che hanno fatto la storia della musica italiana.

Presentano: Gigi Giancursi ed Ufo dj

Ingresso 10 €

Dalle 24.59 festa di chiusura del festival > AVANZI DI BALERA

Ingresso 5 €

Streaming live: Ascolta in streaming il Premio Buscaglione su mbun.it/radio[Radio MBun] , urbanthebest.net [Urban The Best] e radiohm.it [RadioOhm]]

Streaming video: Guarda in streaming la finale del Premio Buscaglione su www.youtube.com/liveonsofa [Live On Sofa]

I festival, le fanzine e le webradio che hanno aderito alla nostra rete. Realtà diffuse sul territorio nazionale che con la loro passione favoriscono la diffusione della musica emergente.



Festival: OUTsiders webzine, Albizzate, ARFF, Collisioni, Ephebia, Forest summer, Fortissimo, Indi(e)volato, Iscream, Marea, Rock your head, Mind, MusicaW, Partycillina, Pincio Re-Public, Reset; per le webzine: I Think Magazine, Indiece di melty, Keepon, Just Kids, Extiwell, Mescalina, Oca Nera, Paperstreet, Rocklab e Shiver; per le webradio: Radio M**Bun, Radio Ohm, Radio Bombay, Radio Banda larga e Radio LDC 95, Urban The Best.

CHI SONO I SEMIFINALISTI DEL PREMIO BUSCAGLIONE?



ALBEDO Milano, (Lombardia)

Gli Albedo vengono da Milano e scrivono solo concept album. Di difficile inquadratura artistica, spaziano dal pop d'autore al post rock con venature emo, e si distinguono anche e soprattutto per i testi vicini al cantautorato.

<https://youtu.be/GDzKfCfhebE>

BLINDUR Napoli, (Campania)

Blindur è un duo composto da Massimo De Vita (cantautore, polistrumentista e produttore) e Michelangelo Bencivenga (polistrumentista). Dal maggio 2014 Blindur gira Italia, Francia e Irlanda, per un totale di quasi 100 live, è open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblica un ep live (autoprodotta).

https://youtu.be/28HSs9PcU_g

CALVINO Milano, (Lombardia)

Niccolò Lavelli inizia la sua avventura di cantautore nel 2008. Nel novembre 2011 prende vita il suo primo EP "Giuda". Nel marzo 2012 Niccolò inizia a collaborare con il Blend Noise studio. Da qui, sotto il nome CALVINO, nasce il secondo EP "Occhi pieni occhi vuoti", uscito il 5 novembre 2013. Esce, per l'etichetta Dischi Mancini, il 14 maggio 2015 il suo primo album, "Gli Elefanti".

<https://youtu.be/DHSxa82MoI0>



DAGOMAGO Torino (Piemonte)

Filastrocche e musica presa bene. Pop che sa di indie, Mediterraneo e Mar dei Caraibi, che vuole divertire e far ballare. I Dagomago sono in quattro e vivono a Torino. Tra il 2014 e il 2015, tanti concerti e riconoscimenti: CMJ Music Marathon (New York, USA), Montreux Jazz Festival (Svizzera), Best Arezzo Wave Band 2015, Collisioni Festival, Indietiamo Festival, Festival dei Castelli Romani.

<https://youtu.be/r4pAi55HdSM>

FIORINO La Spezia (Liguria)

Matteo Fiorino, in arte Fiorino, è nato alla Spezia e scrive canzoni per ricordarsi di dimenticare. Imbarcato in estate come marinaio-cuoco sugli yacht, esorcizza il proprio malessere scrivendo canzoni sulle ex (sue e di terzi). Di recente ha pubblicato "Il masochismo provoca dipendenza" (Frivola Records), un album che tira le somme su esperienze di vita non ancora totalmente digerite.

<https://youtu.be/i6LQaU11fD0>

GIORGIENESS Milano, (Lombardia)

Giorgieness è una band capitanata da Giorgie D'Eraclea. Dopo l'EP Noianess del 2012 hanno realizzato nel 2015 i singoli K2 e NON BALLERO'.

Hanno condiviso il palco con alcuni dei nomi più importanti del panorama alternativo; Cristina Donà, Edda, Tre Allegri Ragazzi Morti, Morgan, Il Pan Del Diavolo, Fast Animals And Slow Kids e Paletti ed internazionale come Savages e The Kooks (nel 2015).

https://youtu.be/_rUP2oh92aQ

LA MUNICIPÀL Lecce (Puglia)

La municipàl sono fratello e sorella, Carmine e Isabella tundo. Nasce nel 2013, per la voglia di raccogliere le canzoni più ironiche e romantiche scritte negli ultimi anni.

Carmine Tundo è il deus ex machina di La municipàl, pubblica il suo primo disco con i Cruska, per Camion records, poi pubblica "Romeus" per sugar music, nel 2011 vince Musicultura, nel 2014 pubblica Nu-shu per La rivolta records.

<https://youtu.be/LTNOyMwz8>

LE MURA Roma (Lazio)

Trio romano attivo dal 2010. Pubblicano nel 2011 l'ep autoprodotta Tutto è Oltre e nel 2013 il primo ep ufficiale, Ah!Ah! per l'etichetta La Zona di Emiliano Ra-B (due dischi di platino e quattro dischi d'oro producendo Piotta). Il tour della band può vantare numerose aperture ad artisti prestigiosi tra i quali spiccano Giuda, Gli Statuto, Dellerà, Il Muro del Canto, Band Of Skulls e Is Tropical.

<https://youtu.be/U-PrNb2vfEE>

LO STRANIERO Asti (Piemonte)

Attivo dal 2013. Nel 2014 è fra i sei finalisti del RockContest e fra i vincitori del "Premio De Pascale" per il miglior testo in italiano. A marzo 2015 è Artista della Settimana su Mtv New Generation. Lo Straniero a fine 2015 parteciperà al disco tributo ai Bluvertigo. In attesa del disco d'esordio da novembre 2014 ad oggi Lo Straniero è stato impegnato in un primo tour di 30 date in tutta Italia.

<https://youtu.be/LRiMatxPDwU>

SEO Potenza (Basilicata)

Tiziano nasce a Potenza il 19 Luglio del 1993. Ha il suo primo incontro con la cultura Hip Hop all'età di 12 anni. A 17 anni intraprende "una carriera musicale" generando i primi testi acerbi. Nel 2011 dà alla luce il primo E.P. dal titolo "Vuoti a rendere" e nel 2013 il suo secondo progetto, "Psicanalisi del vuoto". Dal 2012 ad oggi ha incontrato altri artisti e sperimentato.

<https://youtu.be/Z07Av-oh19o>



GLI OSPITI

|| GIOV 3 MARZO ||
Eugenio in Via Di Gioia

Eugenio Cesaro nasce piangendo nel 1991 e rinasce cantautore nel 2011, suona per strada e per strada trova l'ispirazione per gran parte dei suoi testi. Continua a suonare per la gente, ma è nel settembre 2012 che il fato benevolo lo conduce inaspettatamente verso due ottimi e pazienti musicisti. Emanuele Via e Paolo Di Gioia sembrano essere nati per dare una forma al nome del gruppo e insieme mantenere viva la speranza di Eugenio. I tre incontrano nel marzo 2013 Lorenzo Federici, generando un contraddistinguono fin dagli albori per la loro voglia di farsi sentire: suonano più che possono, per strada come buskers, nei locali e ai concorsi, sprigionando dal vivo una incredibile energia. A luglio 2013 pubblicano "Ep Urrà", primo ep autoprodotta in 1000 copie e finanziato grazie ad una campagna su Musicraiser, dal quale ad aprile 2014 viene estratto il video del brano "Perfetto uniformato". Raccogliendo consensi importanti in tutte le date, esaurendo le copie della prima tiratura di "Ep Urrà" e condividendo il palco con Vinicio Capossela, Le Luci della centrale elettrica, Modena City Ramblers, Eugenio Finardi, Brunori Sas, Zen Circus e molti altri.

Un disco ed un live che partono dalla strada (gli Eugenio In Via Di Gioia nascono come buskers) e dalla tradizione delle balere, dello swing e del folk italiano fino ad arrivare al nu-folk inglese di questi ultimi anni, reinterpretando la tradizione e rivestendola di un realismo che legge con amara allegria i nostri tempi.

|| VEN 4 MARZO ||
IOSONOUNCANE

IOSONOUNCANE, classe 1983, è un musicista nato in Sardegna. Inizia a suonare nella band Adharma con la quale pubblica un EP e tiene alcuni concerti. Trasferitosi a Bologna, dove tuttora è di base, dà vita a IOSONOUNCANE. Pubblica nell'ottobre 2010 il suo disco d'esordio "La Macarena Su Roma" (Trovarobato), che ottiene ampi riconoscimenti e coagula attorno al musicista un grande consenso di critica e un pubblico sempre più numeroso. Vince il premio Fuori dal Mucchio 2011 e nello stesso anno è invitato a suonare all'Ariston di Sanremo per il Premio Tenco. Conclude il tour de La Macarena Su Roma il 22 settembre 2012 dopo quasi 200 concerti. Torna per una breve parentesi per un tour in formazione trio di sei date (TRE TOUR) nel dicembre del 2013. Durante il 2014 lavora in studio con Bruno Germano e conclude la produzione di DIE, il nuovo album in uscita a marzo 2015.

|| SAB 5 MARZO ||
DENTE

Giuseppe Peveri alias Dente, nasce a Fidenza (PR) nel 1976. Poco più che adolescente, Dente intraprende la sua avventura musicale come chitarrista dei Quic, passando per la band La Spina (con



due album all'attivo), per poi intraprendere la carriera solista, che lo porta nel 2006 a firmare per Jestrai, esordendo con il suo primo album ufficiale "ANICE IN BOCCA". Nell'aprile 2007 esce il disco "NON C'È DUE SENZA TE" (Jestrai), subito accolto con calore da pubblico e critica. Con l'inizio del 2009 Dente scrive un ulteriore capitolo nella propria carriera entrando a far parte della scuderia di Ghost Records. Il 14 febbraio 2009 esce suo nuovo album "L'AMORE NON E' BELLO" (Ghost Records/Venus), 13 tracce che confermano le straordinarie potenzialità del cantautore. L'attenzione nei confronti del cantautore va crescendo nel corso dell'anno, con singoli in rotazione nelle radio nazionali, la realizzazione di tre videoclip ed un intenso tour con la sua band per oltre 80 date live in meno di 12 mesi.

Il 2010 si apre con un nuovo tour intitolato "1910", dedicato ai teatri, esaurito per più di 20 date.

L'11 ottobre 2011 esce il nuovo capitolo della discografia di Dente, "Io tra di noi", 12 nuove tracce prodotte da Tommaso Colliva - già produttore di Calibro 35, Afterhours, Marta sui Tubi, Muse, Franz Ferdinand. Il disco entra in classifica la settimana di uscita direttamente al 15° posto tra gli album più venduti, come ottimo auspicio per il tour, che inizia a fine Ottobre e continua fino all'estate 2012. Il 1° maggio 2012 Dente si esibisce per la seconda volta al Concerto del Primo Maggio a Roma;

Nel 2013 tiene dj set in Italia ed alcuni concerti in Europa (Lussemburgo, Parigi, Berlino e Bruxelles); inoltre accompagna gli stessi Selton nel loro tour in Brasile.

(02/02/2016)

● **COMMENTA**

0 commenti

Ordina per



<http://www.melty.it/premio-buscaglione-alla-scoperta-dei-10-semifinalisti-prima-parte-a191482.html>

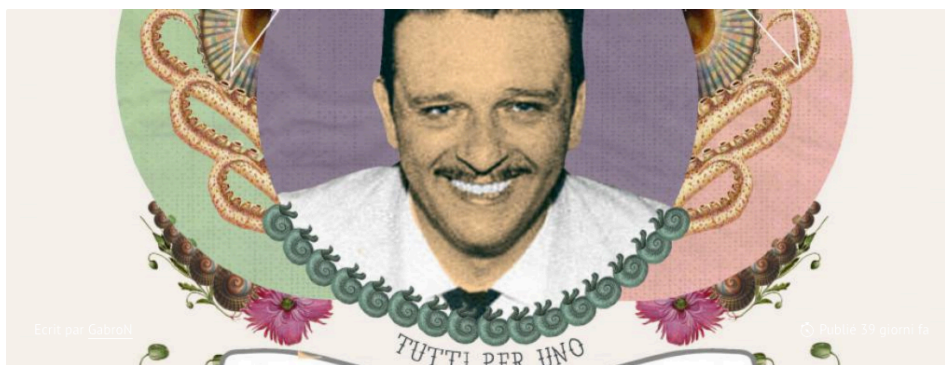
melty

MENU LIVE

LOGIN

L'INDIECE DI MELTY + SEGUI IL DOSSIER

Premio Buscaglione: Alla scoperta dei 10 semifinalisti (Prima Parte)



34

Le Mura, Blindur, Dagomago, Giorgieness e La Municipal si raccontano in vista delle semifinali del Premio Buscaglione. Poi sarà la volta di Calvino, Albedo, Fiorino, Lo Straniero e Seo!

volagratis
SCONTO 10 EURO SOLO SE PRENOTI DA QUI
a/r a persona, spese amministrative escl.



La 4^a edizione del [“Premio Buscaglione – Sotto il cielo di Fred”](#) è entrata nella parte clou della competizione. Dopo la Notte Rossa Barbera del 27 febbraio – dove suoneranno 24 artisti selezionati dalle fasi preliminari del concorso – i dieci semifinalisti si sfideranno durante le serate del 3 e del 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, per concludere in bellezza il Festival con la finale a quattro del 5 marzo all’Hiroshima Mon Amour. [Eugenio in Via di Gioia](#) (3 marzo), [Iosonouncane](#) (4 marzo) e [Dente](#) (5 marzo) saranno i tre ospiti speciali del Premio, a cui sarà affidato il compito di concludere in bellezza le tre serate. A presentare il tutto sarà **Gigi Giancuri** (ex-Perturbazione, “Linda & The Greenman”), noi intanto abbiamo organizzato una piccola intervista multipla per farvi conoscere meglio i 10 semifinalisti del concorso. Iniziamo con i primi cinque: Le Mura, Blindur , Dagomago, Giorgieness, La Municipà; poi sarà la volta di Calvino, Albedo, Fiorino, Lo Straniero, Seo.





Una cosa, un animale, un colore, una città, un genere musicale a cui assoceresti la tua musica.

LE MURA: Un sommergibile guidato da un elefante verde che ascolta punk psichedelico negli abissi del Tevere.

BLINDUR: un treno, una nave, un aeroporto o forse una panchina semplicemente sulla quale sedersi per guardare tutta questa umanità che scorre via, pazza, felice e disperata, persa nelle sue storie normalmente speciali... in una parola, il viaggio.

DAGOMAGO: Questo è molto divertente! Allora, una cosa, un oggetto potrebbe essere una mappa o un mappamondo, di quelli con la luce dentro. Con gli animali ci stiamo parecchio sotto, perché tutta la fauna tropicale e africana è molto presente nel nostro immaginario; ne scegliamo uno banale, il fenicottero, perché ne parliamo in una canzone ("Inagua"). Ma non il fenicottero rosa, quello arancio che sta solo ai Caraibi. La città in realtà è un'isola: La Tortue ad Haiti, resa famosa in Italia da "Il Corsaro Nero" di Emilio Salgari. Per quanto riguarda il genere musicale, dovremmo dire il Calypso o Indie o semplicemente Pop. Invece diciamo Punk!

GIORGIENESS: Lo spremi agrumi di Philippe Stark, Un elefante, Color Vinaccia, Milano, e vorrei desse le stesse sensazioni di smarrimento dell'ambient che fa solo breeeeeng/rumore/isolamento dal mondo. Però facciamo il rock.

LA MUNICIPÀL: Un carillon, un nibbio, blu, Lecce, cantautorato.



Un disco che ti ha cambiato la vita?

LE MURA: In realtà più spesso è la vita che ha cambiato i dischi, ogni periodo ha il suo per ognuno.

BLINDUR: ce ne sono tanti ovviamente, e per esempio l'ascolto di Takk dei Sigur Ros è stato sicuramente folgorante, per la serie "ma questi che stanno combinando!", una serie di suggestioni a raffica da spezzare il respiro, tanto da lasciarmi imbambolato d'avanti lo stereo con la copertina del disco in mano... quasi shock! qualcosa di diversamente simile è successo con Raccolti dei Modena City Ramblers (questa invece per la rubrica "quando eravamo giovani"), questo



caldo clima di festa, tutto acustico, senza filtri e così tirato nei ritmi, così sincero nei testi... mi dissi se questa è la musica folk, allora voglio suonare folk anche io! il resto è storia.

DAGOMAGO: Più o meno un anno fa, stavamo cercando di trovare nuove sonorità che ci rappresentassero in maniera più diretta, che raccontassero veramente cosa sono i Dagomago, cosa siamo noi quattro. Abbiamo per un attimo smesso di ascoltare il Pop e la musica Indie americana e inglese e cominciamo ad ascoltare la World Music, la musica africana, il Reggae e il Calypso. E poi abbiamo scoperto un artista che colpevolmente conoscevamo poco, Paul Simon. Il piacevolissimo ascolto di "The rhythm of the saints", uscito nel 1990, ci ha portato a considerare la nostra musica come un luogo dove sperimentare e affiancare ai canoni del Pop, elementi diversi che provengono dalla World Music.

GIORGIENESS: Animals dei Pink Floyd l'ho già detto da un'altra parte, quindi a voi dirò di quella volta che ascoltando Smile from the street you hold di Frusciante ho capito come si cantava dalle budella e non dalla bocca. Credo l'abbia scritto e registrato in uno di quei periodi neri neri, a volte si sente il tasto del registratore, ma ci sono pezzi tipo "I can't see until I see your eyes" che ancora mi commuovono. Ci sono interviste buffissime (che spezzano il cuore in realtà) in cui Kiedis traduceva dal Frusciantese all'inglese perché non riusciva nemmeno ad articolare le parole, però non è riuscito mai a smettere di suonare e comporre. Credo si sia salvato così, il buon John.

LA MUNICIPAL: Cambiato la vita magari no, perché purtroppo non è così semplice, però da tanti anni, quando sento che mi manca qualcosa ascolto



“Artificials animal riding on neverland” degli Aaron.



Che cos'ha il tuo progetto di originale?

LE MURA: La libertà dall'ossessione di voler essere a tutti i costi originali.

BLINDUR: difficile dirlo, posso al massimo dire cosa ci trovo io di originale!
l'unione dello spirito punk, dei suoni del folk, le atmosfere del post rock, i testi del cantautorato, ma senza stare a fare paroloni o giravolte letterarie; l'unione di tutte queste cose insieme e apparentemente anche molto distanti tra loro, a noi sembra vincente. In più c'è il fatto che pur essendo in due e senza utilizzare nessun tipo di sequenze o in generale roba preregistrata, il suono è quasi quello di una band!



DAGOMAGO: Per noi è complicato rispondere a questa domanda. Noi cerchiamo di essere onesti, sinceri e di divertirci. Pensiamo che quello che facciamo debba essere molto semplice e molto diretto, ma non ci neghiamo di esplorare sonorità lontane, mettendo insieme, in maniera insolita, espressioni molto diverse.

GIORGIENESS: Credo che a primo impatto non ti aspetti la volumata di suono che ti arriva addosso essendoci una ragazza al centro del palco, forse è questo che colpisce.

LA MUNICIPAL: non saprei, forse nulla, è una raccolta di brani che ho scritto negli ultimi anni che volevo pubblicare, forse un po' il fatto che siamo fratello e sorella.





C'è un artista con cui ti piacerebbe collaborare?

LE MURA: I Calibro 35.

BLINDUR: A voglia! ce ne sono tanti, sicuramente i Sigur Ros che sono tra i nostri preferiti, sarebbe bello anche duettare con una voce femminile tipo Bjork, ma ora usciamo dal campo dell'irrealità! Abbiamo già avuto la fortuna di condividere la musica con tanti artisti che amiamo e ad alcuni di questi abbiamo chiesto un intervento sul nostro primo disco, che è in lavorazione. Alcuni ci hanno già risposto positivamente, con altri organizzarsi è un po' più complesso, ma speriamo bene!

DAGOMAGO: Se possiamo lasciare libera l'immaginazione, diciamo che avere David Byrne come produttore artistico, non sarebbe affatto male.

GIORGIENESS: Se volesse fare un Murder Ballads 2, mi prenoto per la parte di P.J. Harvey in Henry Lee con Nick Cave! Restando più concreti, penso che mi piacerebbe fare qualcosa con Cosmo (già Drink to me) del quale mi sono anche tatuata un pezzo sulle costole (aia!)

LA MUNICIPAL: Massimo volume, ma è una cosa molto lontana, soprattutto per le differenze di generi e contesto credo.



Una tua canzone al quale sei particolarmente affezionato?

LE MURA: Sotto di 31, è la prima che il pubblico ha iniziato a cantare ai nostri concerti. Abbiamo presentato questa canzone senza il tipico ritornello cantabile, con la scommessa di farla funzionare come se ci fosse... e così è stato.

BLINDUR: "Foto di classe" è la canzone con la quale Blindur ha mosso i primi passi, che, scritta una notte d'inverno qualsiasi, si è rivelata poi un nostro punto fermo. A questo pezzo lego uno dei ricordi più belli di Blindur, quando l'abbiamo sentita cantare dall'inizio alla fine per la prima volta ad un nostro live da tutti i presenti, brividi! però Canzone per Alex è quel lato più malinconico, amaro e forse anche più velenoso, quindi più vero e diretto che inevitabilmente mi riguarda più intimamente. In ogni caso ad ogni pezzo c'è legato qualcosa di assolutamente straordinario e durante i concerti di solito mi lascio andare a confessioni... venite ad ascoltarci se volete sapere tutti i retroscena!

DAGOMAGO: C'è questo brano nuovo che suoniamo sempre ai concerti e che racconta di Torino. Noi siamo tre di Biella e uno di Aosta e viviamo a Torino da qualche tempo. Ci siamo innamorati della città e dei suoi abitanti. Qui abbiamo tanti amici e affetti. Uno di questi, Alessandro, non c'è più e la canzone "Vado dove" è dedicata a lui, parla di lui e del suo sguardo, della sua Torino.

GIORGIENESS: Non potete chiedere alla mamma a che figlio vuole più bene! Però, come si sa, il primo è sempre quello che da più preoccupazioni, col quale si impara a fare il genitore, quindi sicuramente Sai Parlare è un pezzo che per quanto ormai



“vecchio”, rimane sempre piccolo per me. Parla della persona più bella che abbia mai conosciuto e di come spesso e volentieri diventi anche la peggiore al mondo. E di come io urlo e sbatto i piedi e gli faccio il verso, ma sotto sotto gli voglio bene. Scrivo in modo molto egosta, lo so, è che devo mettere in fila i pensieri e le emozioni, perchè se no non ci stanno tutte nella mia testa.

LA MUNICIPAL: Lettera dalla provincia Lecce”,perché è uno sfogo molto intimo di un momento ben preciso della mia vita.



▼ Sources & crédits

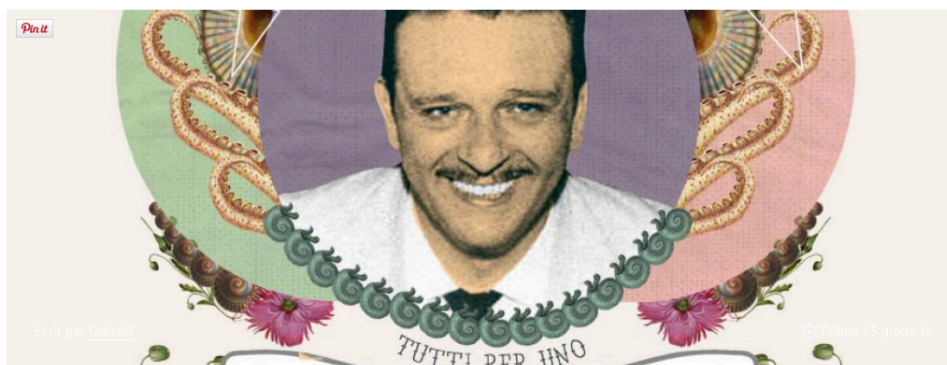


<http://www.melty.it/premio-buscaglione-alla-scoperta-dei-10-semifinalisti-seconda-parte-a193034.html>



L'INDICE DI MELTY + SEGUI IL DOSSIER

Premio Buscaglione: Alla scoperta dei 10 semifinalisti (Seconda Parte)



31

Con questa seconda e ultima intervista multipla ai semifinalisti del 'Premio Buscaglione - Sotto il cielo di Fred' conosciamo più da vicino Calvino, Albedo, Fiorino, Lo Straniero e Seo.

volagratis SCONTO 10 EURO SOLO SE PRENOTI DA QUI

Torino - Barcellona
*tr a persona. tasse amministrative escl.

Con la **prima intervista multipla ai semifinalisti del 'Premio Buscaglione - Sotto il cielo di Fred'** abbiamo presentato Le Mura, Blindur, Dagomago, Giorgieness e La Municipàl. Con questa secondo capitolo concludiamo la presentazione dei semifinalisti, presentandovi da vicino Calvino, Albedo, Fiorino, Lo Straniero e Seo. I dieci, tra gruppi e artisti selezionati dal **Premio**, si sfideranno durante le serate del 3 e del 4 marzo alle Officine Corsare di Torino, per poi concludere in bellezza il



Festival con la finale a quattro del 5 marzo all'Hiroshima Mon Amour. [Eugenio in Via di Gioia](#) (3 marzo), [Iosonouncane](#) (4 marzo) e [Dente](#) (5 marzo) saranno i tre ospiti speciali del Premio Buscaglione. A presentare il tutto sarà Gigi Giancursi (ex-Perturbazione, "Linda & The Greenman").



Una cosa, un animale, un colore, una città, un genere musicale a cui assoceresti la tua musica.

Albedo: Macaco giapponese in vacanza a Milano.

Calvino: Il mio pianoforte, da lì arrivano tutte le canzoni che ho scritto. E' l'angolo in cui mi chiarisco le idee e in cui ho avuto alcuni dei momenti più belli che

ricordo. L'elefante, è l'animale simbolo del disco. L'ho scelto per diversi motivi: per me incarna il mondo degli adulti visto da un bambino, la calma e la rabbia distruttiva insieme. Milano, è l'ambientazione del disco. In particolare le sue zone periferiche, tra tangenziali, capannoni e stazioni ferroviarie. Per il genere azzardo un "cantautorato pop-psichedelico".



Fiorino: Partiamo male ragazzi.

Seo: La mia musica non ha sempre la stessa impronta e quindi non può essere associata a una sola cosa, un solo animale, un solo colore ecc...In questo periodo comunque assocerei la mia musica a una tempesta, un lupo, al colore giallo oca che a tratti si fonde con il nero, a Londra e al reggae.

Lo Straniero: Mi vengono in mente diverse città: Berlino, Napoli e più di tutte Sarajevo, a cui sono molto legato e che ho visitato l'ultima volta nel 2013 mentre scrivevo i testi delle prime canzoni. Mi affascina la sua storia, i suoi abitanti possono sentirsi stranieri e l'incontro con l'altro risulta sempre speciale. Assocerei la nostra musica anche ad una giornata di fine luglio o ad un felino.

Albedo_Tu ancora non parli (A casa 2012)





Un disco che ti ha cambiato la vita?

Albedo: NEVERMIND dei Nirvana, ha segnato il passaggio dall'adolescenza al disagio giovanile.

Calvino: Lucio Dalla di Lucio Dalla. Ascoltarlo è stata una folgorazione: le musiche e i testi creano un'atmosfera intima e surreale con ironia e leggerezza.

Fiorino: "Steady diet of nothing" dei Fugazi. Prima di allora suonavo la chitarra elettrica come solista in un gruppo ma venivo da tutt'altri ascolti, tipo rock psichedelico, pop, jazz, bossa. Quando ho scoperto quel disco mi si è rivelato un mondo, così ho venduto i pedali dell'elettrica e ho smesso di suonare per un bel pezzo. Avevo bisogno di reimparare ad ascoltare la musica senza filtri critici o tecnici, ma solo per il gusto di emozionarmi. Poi ho comprato una chitarra acustica. Non l'avevo mai avuta prima di allora. Mi divertivo a suonarla con attitudine hardcore. È stato in quel momento che ho iniziato anche a scrivere canzoni.

Seo: Sinceramente non credo ci sia mai stato un disco che mi ha cambiato la vita ma sicuramente ci sono stati dei brani che mi hanno influenzato e mi hanno fatto crescere sia come persona che a livello musicale.

Lo Straniero: "Revolver" dei Beatles. Quando ero bambino stava nella collezione dei miei. Le prime tre furono un bellissimo ceffone: "Taxman", "Eleanor Rigby" e "I'm only sleeping". Poi "Tomorrow never knows", così incisiva per la ritmica e



quell'unico accordo su cui gira, Harrison con il sitar e una copertina che guardavo e riguardavo. E' il disco che porterei sempre con me.



Che cos'ha il tuo progetto di originale?

Albedo: "Originale" è un aggettivo anacronistico e desueto se abbinato alla musica. Il nostro progetto è più che altro sincero, perché lo affrontiamo quasi esclusivamente per appagamento personale.

Calvino: La ricerca di originalità è molto marginale nella mia scrittura, l'intento è essere il più sincero e "nudo" possibile.

Fiorino: Forse un diverso approccio alla forma-canzone, quindi se c'è qualcosa di originale lo si deve cercare nella struttura dei brani. Per il resto è un progetto piuttosto derivativo, specie per quanto riguarda le sonorità.



Seo: Il mio progetto è una ventata di freschezza in questo mondo piatto. Ha preso vita da un'idea basata sul concetto di vuoto interiore, una sorta di introspezione volta a concepire la mia natura. Cerco di comunicare a modo mio servendomi di un foglio e una penna (le armi migliori) per trasmettere tutta la rabbia, la felicità ecc... all'ascoltatore. Sputo la realtà in un piatto in modo diretto, senza filtri, in modo che anche chi non è abituato ad ascoltare la nostra musica riesca a cibarsi da questo piatto e ad essere disgustato o entusiasta (in base a cosa tratta il pezzo) quanto me/noi.

Lo Straniero: Non saprei. Secondo voi?



C'è un artista con cui ti piacerebbe collaborare?



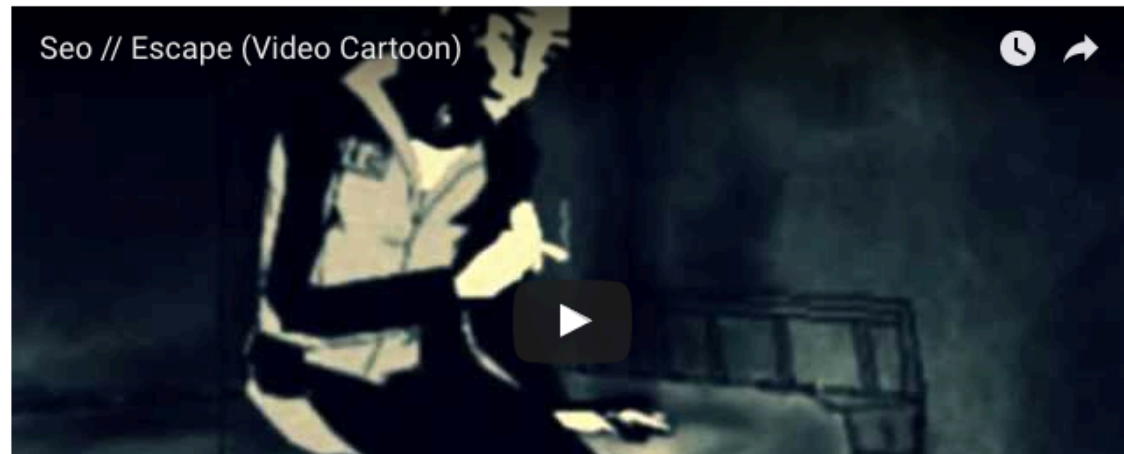
Albedo: Pierpaolo Capovilla, un modernissimo poeta maledetto.

Calvino: Tantissimi! Restando in Italia mi vengono in mente Colapesce, Iosonouncane, Edda. La lista sarebbe lunghissima.

Fiorino: Mi piacerebbe che in un futuro disco ci sia Matteo Sideri dei Ronin alla batteria.

Seo: Mi piacerebbe collaborare con Compay Segundo, ho conosciuto la sua musica solo un anno fa e me ne sono perdutamente innamorato.

Lo Straniero: Sono tanti gli artisti con cui ci piacerebbe collaborare, è dura trovarne uno che accontenti tutto gruppo. Allora puntiamo in alto: un giorno vorremmo suonare le nostre canzoni con un'orchestra o collaborare con David Byrne.





Una tua canzone al quale sei particolarmente affezionato?

Albedo: Tu ancora non parli (da "A Casa") perché parla di figli; argomento ultimamente al centro dei nostri discorsi. Il cambiamento umano che volente o nolente avviene nel nostro carattere con la nascita di un figlio, influenza o ha influenzato anche il nostro percorso musicale.

Calvino: Gli Astronauti. E' una canzone nata in un'area-cani. All'improvviso si è fatta strada nella mia testa una melodia che non riuscivo a scrollarmi di dosso. In seguito sono uscite le parole come un fiume in piena. Ho incominciato ad appuntarmele e non le ho più cambiate. Quando le canzoni nascono così spontaneamente mi viene il dubbio che non siano merito mio, arrivano quasi suggerite da un'allucinazione, come se esistessero già in qualche luogo dello spazio-tempo e mi fossero semplicemente venute a trovare.

Fiorino: Sono molto affezionato allo "Stornello dell'interfaccia", che è la canzone che forse mi rappresenta meglio. Però non mi va di raccontarla, perché raccontare una canzone è un po' come spiegare una barzelletta.

Seo: La mia canzone alla quale sono più affezionato più che altro per quello che racconta è "Escape". Non mi piace raccontare le mie canzoni perché facendolo toglierei ogni dubbio all'ascoltatore e limiterei la sua immaginazione. Una canzone a parer mio dev'essere avvolta da un velo di mistero per lasciare che chi ascolta arrivi con calma a concepirne l'essenza.



Lo Straniero: "1249 modi", non ha la struttura pop, non ha un ritornello. E' un flusso che parte dalle voci campionate di Fedè, man mano diventa un giocattolo sempre più sinistro e infine prende una piega decisamente diversa.



▼ Sources & crédits

 **CONDIVIDI SU FACEBOOK**

 **CONDIVI SU TWITTER**



<http://www.shiverwebzine.com/2016/02/17/interviste-semifinalisti-prima-parte/>

Sotto Il Cielo di Fred – 5 domande ai 10 semifinalisti (prima parte)

Dopo aver dato spazio alle modalità per iscriversi e...

In Evidenza, Interviste | 0

Dopo aver dato spazio alle modalità per iscriversi e partecipare al “Premio Buscaglione” (430 erano le band in gara), aver dato ai 10 semifinalisti la possibilità di mettersi in mostra attraverso delle schede informative accompagnate da video musicali ([qui](#)), è arrivato il momento di approfondire la conoscenza di chi salirà sul palco delle **Officine Corsare** di Torino il prossimo 3 e 4 Marzo – [ecco](#) la pagina Facebook dell’evento – con qualche domanda tra il serio e faceto , un po’ nello stile del mitico cantautore da cui prende il nome questa manifestazione. Le domande sono uguali per tutti, l’ordine delle band non privilegia nessuno, sono in ordine alfabetico e abbiamo pubblicato i primi 5 che hanno inviato subito le risposte, la seconda parte delle interviste arriverà tra qualche giorno. Si parte:

- 1- Cosa vi ha spinto ad iscrivervi al concorso?
- 2- Descrivete il vostro progetto musicale in un tweet.
- 3- In un’ipotetica compilation dedicata a Fred Buscaglione quale canzone della sua discografia scegliereste di reinterpretare?
- 4- Quale canzone del vostro repertorio sentite più affine al “personaggio” Fred Buscaglione (o quale gli dedichereste e perché)?

5- Fate un pronostico: chi arriverà in finale e vincerà il Premio?



Blindur



1: sicuramente la possibilità di confrontarci con band del giro indipendente, l'idea di tornare a Torino a suonare in location davvero molto (si può dire?) fighe, l'opportunità di vincere!

2: folk, post rock, alcolici, nostalgici, diretti, rumorosi, qualche volta un po' stupidi, volendo intimi, provocatori, articolati ma sostanzialmente semplici, appassionati, forse provinciali, sognatori, "viaggiatori viaggianti".

3: sono tanti i brani che ci piacciono: Si sono rotti i Platters; Niente visone; Siamo gli evasi; ma su tutte ci piace Noi duri.

4: parlare di affinità è difficile perchè Fred aveva un'ironia leggera che è un po' lontana dal nostro universo,

decisamente più tristone e nostalgico. Mentre rispetto a ipotetiche dediche, ce ne sono almeno un paio: Aftershock, una canzone da notti alcoliche consumate in riflessioni che partono dalla strada e arrivano ai massimi sistemi, ma sempre con semplicità; Presque, una poesia di Prevert che abbiamo musicato e che sa molto nel testo e nella musica di canzoni d'altri tempi e cantata da lui pensiamo suonerebbe grandiosa.

5: che domande... Blindur!

Dagomago



1: Era tempo che seguivamo Sotto il Cielo di Fred. Due anni fa, quando i Dagomago erano appena nati, ci abbiamo anche provato, ma non siamo riusciti ad accedere alle semifinali. In due anni, il progetto è cresciuto, abbiamo suonato tanto e abbiamo deciso di riprovarci. Il concorso si sta facendo



strada e sta diventando una delle occasioni più ghiotte sulla scena.

2: Filastrocche in musica leggera da cantare a squarciagola: pop intelligente e punk tropicale e il concerto diventa un carnevale.

3: Fred ha scritto tanti brani grandiosi e veri e propri capolavori di scrittura. Ci piace molto "Cha cha cha de los

Cariñosos" perché ha sonorità che riportano alle atmosfere centro e sud americane, ma se dobbiamo scegliere, ci piacerebbe riarrangiare a nostro modo "Il siero di Strokomologoff": una canzone che ricorda una filastrocca straniante e post-moderna.



4: "Leggimi una storia" è un brano nuovo che ormai da tempo suoniamo a tutti i nostri concerti. Dal punto di vista del testo, la storia è ambientata in un esterno-notte, in cui nasce un amore tra un anti eroe, un non principe insomma, e una Cenerentola post-industriale. Musicalmente, invece, incarna le sonorità che più ci rappresentano lasciandosi andare sul finale a un incedere quasi balcanico, roba da saltare sui tavoli di un'osteria.

5: Nessun pronostico. Farli porta sfiga, e come disse il grande Eduardo De Filippo: «essere superstiziosi è da ignoranti, ma non esserlo porta male».

Fiorino



1: Era l'unico modo per riuscire a suonare a Torino.

2: Scrivo canzoni per ricordarmi di dimenticare. Le canto per non balbettare.

3: Una sigaretta.

4: "Caratteri Dominanti", perché tratta di un argomento che ricorre in diverse canzoni di Buscaglione: il rapporto di coppia inteso come un ring dove non riesci mai a distinguere tra amore e guerra, tanto più che in amore, come in guerra, tutto è permesso.

5: Dal momento che sono in gara, qualunque cosa ti risponda, mi si potrebbe ritorcere contro: hai presente la

sfiga?



La Municipàl



1: Abbiamo partecipato in passato ad altre rassegne per cantautori ed è stato bellissimo venire a contatto con tante altre belle realtà d'Italia e condividere il palco con altri artisti di un genere ben preciso.

2: Fratello e sorella che cercano attraverso delle canzoni di raccontare la parte romantica di un mondo di merda.

3: "Che bella cosa sei" o "Nel cielo dei bars"

4: "Le ferie di metà settembre" ,per una frase in particolare "alla fine per noi basterebbe un bar,di quelli di un tempo da strega e cynar"

5: Giorgieness mi piace molto!!



Le Mura



1: Nick, ci ha iscritto a nostra insaputa, meno male. Di solito evitiamo i concorsi come la peste, ma trattandosi di Fred, una delle nostre più genuine fonti di ispirazione non potevamo non farlo.

2: Ma non è solo lo spazio a incurvarsi, è anche il tempo. Lolla predice che il tempo passi più veloce in alto e più lento in basso. Da qui Le Mura.

3: Whisky facile.

4: Sotto di 31, per capire il motivo basta ascoltarla...



5: Vincerà colui il quale non cadrà nel vile tranello di rispondere "noi" a questa domanda.



<http://www.shiverwebzine.com/2016/03/02/sotto-il-cielo-di-fred-5-domande-ai-10-semifinalisti-seconda-parte-2/>

Sotto Il Cielo di Fred - 5 domande ai 10 semifinalisti (seconda parte)

I semifinalisti di Sotto Il Cielo di Fred sono...

In Evidenza, Interviste | 0

I semifinalisti di Sotto Il Cielo di Fred sono 10, cinque di questi sono stati già intervistati la scorsa settimana ([qui](#)), ora tocca agli altri cinque. Ecco le domande:

- 1- Cosa vi ha spinto ad iscrivervi al concorso?
- 2- Descrivete il vostro progetto musicale in un tweet.
- 3- In un'ipotetica compilation dedicata a Fred Buscaglione quale canzone della sua discografia scegliereste di reinterpretare?
- 4- Quale canzone del vostro repertorio sentite più affine al "personaggio" Fred Buscaglione (o quale gli dedichereste e perché)?
- 5- Fate un pronostico: chi arriverà in finale e vincerà il Premio?

Albedo

- 1- La nostra etichetta, V4V, a tradimento, non ci piace metterci in discussione, fuori dalla nostra saletta..
- 2- Musica e parole che abbiano senso, almeno per noi
- 3- Il Moralista è molto attuale come testo
- 4- Con il dovuto rispetto, [La musica è una merda](#). Ha lo stesso spirito "fuori" di Fred, sempre inadeguato e schietto rispetto alla sua epoca.
- 5- Spero non noi. Saremmo in imbarazzo



Calvinò

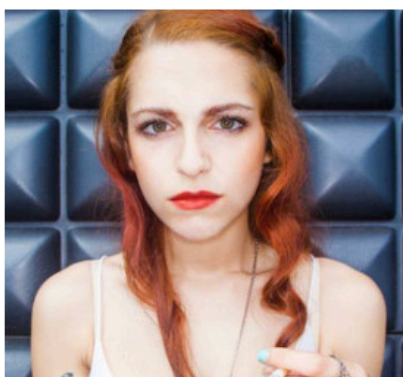
1- La voglia di suonare dal vivo e di farlo in un contesto pieno di artisti volenterosi di divertirsi e di dire qualcosa di personale.

2- Calvinò è un insieme di persone che amano farsi stupire dalla realtà che li circonda, nel bene e nel male.

3- Love in Portofino, una canzone anomala nel repertorio di Buscaglione, con uno spirito nostalgico e testardo al tempo stesso.

4- Gli astronauti, per il piglio deciso e scanzonato, ci sembra sia quella che più potrebbe piacergli.

5- Ci sono molti artisti che stimiamo tra quelli scelti come semifinalisti quindi non riusciamo proprio a sbilanciarci. La vera figata sarà salire sul palco e suonare insieme a loro, per cui speriamo di farlo il più possibile!



Giorgieness

1- Credo sia la voglia di mettersi in gioco, farsi conoscere e confrontarci, senza mai viverla con spirito competitivo di tipo brutto però!

2- Sbreng!

3- La ninnananna del duro!

4- Tra quelle già pubblicate credo Magari 'Sta Sera, tra quelle del disco che uscirà Il Presidente. Sono entrambi pezzi molto

ironici ma allo stesso tempo amari.

5- Non sono brava coi pronostici, mi auguro che vinca chi alla fine farà il live migliore e si giocherà meglio i minuti sul palco, che è secondo me la cosa più importante alla fine. In bocca al lupo a tutti



LoStraniero

1- Il desiderio di suonare all'interno di una rassegna ben organizzata e dedicata ad un artista importante, conoscere altri musicisti, confrontarci con loro e magari vincere un premio.

2- Due ragazze e tre ragazzi con synth, chitarre, basso, drum machine, campioni, voci: siamo Lo Straniero.

3- Riascoltando il suo repertorio ci hanno colpito particolarmente "Sigarette" e "Noi duri". Buscaglione era un maestro di stile sia nella musica che nel linguaggio: è così incisivo il suono che riesce a dare ad ogni singola parola.

4- "Nera". L'immagine di una donna che corre in città con una pistola nella borsa: non vuole appartenere a nessuno e deve fare i conti con il suo passato.

5- God only knows!



Seo

1- Agli inizi di novembre (se non sbaglio), un amico mi ha inviato il link per iscrivermi al premio Buscaglione. Ciò che mi ha spinto ad iscrivermi è stata la voglia di mettermi in gioco ma, sinceramente, dopo aver visto il numero dei partecipanti e i nomi di band e persone che ritengo migliori di me, non pensavo di avere tante possibilità. Quando ho saputo di essere tra i 10 semifinalisti, beh, non ci credevo... È stata una notizia che mi ha sconvolto completamente.

2- Il mio progetto artistico ha preso vita da un'idea basata sul concetto di vuoto interiore, una sorta di introspezione volta a concepire la mia natura.

3- Probabilmente sceglierei di reinterpretare "Una sigaretta" o "Jukebox".

4- Nel mio repertorio non credo ci sia una canzone affine al personaggio di Fred Buscaglione. Più che altro non vorrei sforzarmi per trovare false affinità solo per dare una risposta ideale.

5- Io sono strasicuro e ci scommetterei davvero tutto che vincerà il migliore. Ahaha... Attenti eh, io le vinco sempre le scommesse...

LIBELLULA PRESS

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
press@libellulamusic.it - 333.9608309



LIBELLULA PRESS

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
press@libellulamusic.it - 333.9608309





<http://www.rocklab.it/2016/03/01/premio-buscaglione-2016-ecco-finalisti/>



Brand News Speciali Recensioni Interviste Concerti Rocklab TV Classifiche Cinema 10 cd nel lettore di... Rubriche

Speciali

Premio Buscaglione 2016: ecco i semifinalisti!



Marco Tucciarone on marzo 1, 2016 / 0 Commenti



Ultimi Articoli



In Morte di David Bowie

gennaio 11th, 2016

Sulla morte di David Bowie è già stato detto tutto. E non da uno scribacchino qualsiasi [...]

CONCORSO PER CANTAUTORI
POST CONTEMPORANEI

Il **Premio Buscaglione**, dedicato alla figura dell'indimenticabile Fred, è ormai giunto alla sua quarta edizione. Il concorso, che si svolge a cadenza biennale, vede gareggiare alcuni degli artisti più interessanti della scena italiana, in particolar modo le realtà maggiormente rivolte ad una **ricerca cantautorale** che sappia rileggere la tradizione in **chiave moderna e contemporanea**. In questo senso, il Primo Premio della passata edizione è stato meritatamente vinto dai toscani **Etruschi From Lakota**.



Ma adesso è tempo di semifinali. Non lasciatevi sfuggire l'evento che si terrà il **3** e il **4 Marzo** alle **Officine Corsare di Torino**, dove si esibiranno i dieci artisti giunti a questa fase, contendendosi la vittoria. In palio c'è il **Primo Premio**, che comprende una somma di 3000 euro e l'esibizione in cinque festival partner della rassegna, il **Premio della Critica**, che offre invece una somma di 1500 euro e la possibilità di esibirsi dal vivo in dieci festival della suddetta specie, e ci sarà anche il **Premio La Tempesta Dischi**, che consentirà al vincitore di vedere un proprio brano inserito in una compilation realizzata dall'etichetta. Ultimo ma non ultimo, il **Premio King Kong-Radio 1**, che permetterà di presentare il proprio lavoro nella celebre trasmissione radiofonica.

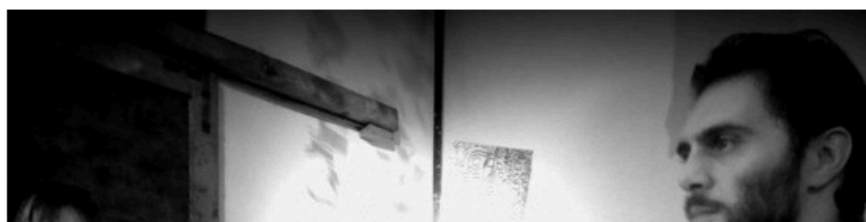
Va aggiunto che tutti i partecipanti sono stati selezionati da una giuria di qualità, meno uno che è stato selezionato all'interno di una rosa di dieci fra quelli più votati dalla giuria popolare, in questo caso **Lo Straniero**.

La giuria di qualità è composta da:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea Festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualiano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders Webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash – Rumore).

Adesso però andiamo a conoscere un po' meglio chi sono i dieci semifinalisti dell'edizione **2016**, ricordando che la finale si terrà il **5 Marzo** all'**Hiroshima Mon Amour** di Torino.

ALBEDO





I milanesi **Albedo** sono un quartetto di *rock sui generis*, all'attivo già da diversi anni. I componenti rispondono al nome di **Raniero Federico Neri**, **Gabriele Sainaghi**, **Ruggiero Murray** e **Luca Padalino**. Una delle loro principali peculiarità consiste nell'aver scelto, almeno finora, di comporre solo *concept-album*. Due su tutti: l'acclamato "**Lezioni di Anatomia**", che ha anche segnato il loro ingresso nella scuderia della **V4V-Records**, e l'ultimo "**Metropolis**", pubblicato nel 2015. La loro musica spazia dal *pop* al *post-rock* riuscendo a mantenere una forte impronta cantautorale. Hanno diviso il palco, fra i tanti, con i **Diaframma**, **Niccolò Fabi** e **Giorgio Canali**.

BLINDUR





Massimo De Vita e **Michelangelo Bencivenga**, in arte **Blindur**, sono un duo napoletano formatosi nel 2014. Entrambi polistrumentisti, hanno all'attivo un EP intitolato "**Casa lavica live session**". La musica del duo affonda le radici del proprio cuore a Nord dell'Europa. Un amore che ha portato alla collaborazione con l'artista irlandese **Johnny Raige**, e successivamente con **Birgir Birgisson**, noto anche come fonico e produttore dei **Sigur Ros**. Sul palco suonano di tutto, dal banjo fino ai sintetizzatori, e hanno già un'esperienza live che gli è valsa importanti riconoscimenti, nonché aperture per nomi illustri (**Tre Allegri Ragazzi Morti**, **Cristiano Godano**, solo per citare due esempi).

CALVINO





Niccolò Lavelli è il nome che si cela dietro lo pseudonimo **Calvino**. L'artista mosse i suoi primi passi cantautorali nel 2008. Dopo aver composto **"Giuda"**, un EP che lo pose all'attenzione del pubblico milanese senza l'attuale pseudonimo, trascorsero un paio d'anni, nella fattispecie dal 2011 al 2013, per arrivare alla nascita del nuovo progetto, con la pubblicazione dell'EP **"Occhi pieni occhi vuoti"**, contenente fra gli altri il brano "I Fantasmi". A ciò ha fatto seguito un lungo e fortunato tour che l'ha visto esibirsi su palchi calcati da nomi del calibro di **Giuliano Dottori** o **Brunori Sas**. **"Gli Elefanti"** è il titolo del suo primo *full-length*, uscito nel 2015.

DAGOMAGO



Sono in quattro e risiedono in quel di **Torino**. Se volete sapere come si chiamano, allora forse è il caso di chiederlo a **Luca** e **Matteo Buranello**, **Andrea Pizzato** e **Mattia Gabrielli**. Ovvero i **Dagomago**. Sulla loro pagina Facebook si definiscono *Indie-Pop* e *Tropical-Punk*. Un mix che, per loro stessa ammissione, unisce il sapore dell'indie al fascino vacanziero dei Caraibi. **"Evviva la deriva"**, il loro primo album uscito nel 2014, è stato disco della settimana su La Repubblica. Hanno ottenuto alcuni importanti riconoscimenti, fra cui anche l'**Arezzo Wave Best Band 2015**.



FIORINO



Matteo Fiorino, classe 1980, intraprende la sua avventura cantautorale nel 2011, con l'EP autoprodotta "L'esca per le acciughe". Il suo primo album "Il masochismo provoca dipendenza" è invece del 2015. Il disco gli frutta una candidatura alla **Targa Tenco** nella sezione "Opera Prima". Nel suo passato possiamo trovare studi di chitarra jazz, la fondazione di un gruppo dedito alla bossa-nova (**Amaro Quartetto**), e un progetto di folk-cabaret (**La Mora Romagnola**), ma anche un'esperienza da marinaio e cuoco sugli yacht. A sua detta, scrive canzoni per ricordarsi di dimenticare.

GIORGIENESS





Il progetto **Giorgieness** nasce nel 2011 dal sodalizio della cantante e chitarrista **Giorgia D'Eraclea** e del batterista **Andrea De Poi**. **"Noianess"**, l'extended-play d'esordio, risale al 2013, e mostra delle forti influenze *grunge* e *alternative-rock*, come si può notare del resto nel brano **"Brividi/Lividi"**. La band ha diviso il palco con nomi altisonanti, come ad esempio **Morgan**, **Il Pan Del Diavolo**, e **Fast Animals & Slow Kids**. Ad ogni modo, il nuovo singolo **"Non ballerò"**, si apre ad una nuova dimensione più intima.

LA MUNICIPAL



Carmine Tundo, ad appena 28 anni, sembra aver già vissuto dieci vite. Prima l'adolescenza *ska-punk* nei **Cruska**, poi il progetto solista **Romeus**, che l'ha portato a collaborare con **Corrado Rustici** e **Caterina Caselli**, arrivando a registrare un album in California con **David Frazer**. Ha partecipato a **Sanremo Giovani** nel 2010. Ha vinto la XXII edizione di **Musicultura**. Ha scritto colonne sonore, fondato un gruppo *noise-rock* nel 2013 (**Nu-shu**), e uno *post-rock* nel 2014 (**Uriel**). **La Municipàl** è finora il suo progetto più ironico e romantico, votato ad una certa idea di pop d'autore, progetto a cui partecipa, anche in veste di autrice, sua sorella **Isabella**.



LE MURA



Le Mura cominciano ad ergersi a **Roma** nella Primavera del **2008**. Il trio, formato da **Andrea Imperi Purpura** (basso elettrico e voce), **Gabriele Proietti** (chitarre) e **Bruno Mirabella** (batteria) ha piantato le proprie fondamenta nel *rock* e nella *psichedelia*. La prima demo casalinga, risalente agli albori del gruppo, era solo l'antipasto per i lavori successivi, e ci riferiamo all'EP **"Adoro perdere tempo"**, uscito nell'ottobre del 2013, e al successivo **"AH AH"**. Il morboso e sensuale video di **"Supercherry"** è del 2015, mentre la loro prima canzone in inglese, **"Sex is Law"** sarà presente nella colonna sonora del film di prossima uscita **"Il Ministro"**, con Gianmarco Tognazzi e Fortunato Cerlino.

LO STRANIERO





Giovanni Facelli (voce, tastiera, programmazione), **Federica Addari** (voce, synth, piano), **Valentina Francini** (basso elettrico), **Luca Francia** (synth, piano, programmazione, drum machine), e **Francesco Seitone** (chitarre) sono i componenti della band **Lo Straniero**. Piemontesi d'origine, e tutti ancora ventenni, hanno già stregato **Mtv New Generation** con la loro **"Speed al mattino"**, e col relativo *videoclip*. La loro musica ha influenze che spaziano dal *post-punk* alla *new-wave* fino al cantautorato nostrano. Non a caso portano il nome di un romanzo breve di **Albert Camus** che ispirò **"Killing an arab"** dei **The Cure**.

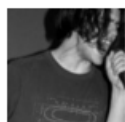
SEO



Nasce a Potenza nel **1993**. Fin da piccolo rimane affascinato dalla cultura *hip-hop*. Il primo *extended-play*, intitolato **"Vuoti a rendere"**, risale al 2011. Fondamentale in questo caso l'apporto di **J-One (L.S.D)**, che ha curato il disco sotto molteplici aspetti. Nell'arco della sua carriera SEO ha collaborato con artisti del calibro di **Kanaglia**, **Bandana** e **DJ Devasto**. Dopo gli ottimi riscontri ricevuti dal primo lavoro, è arrivato il turno di **"Psicanalisi del vuoto"**, che è stato invece curato sotto ogni aspetto dallo stesso SEO, dalla registrazione fino al *mastering*.

Share this post:   0

 Like  22  Tweet



About Marco Tucciarone

groff988@gmail.com

[View all posts by Marco Tucciarone →](#)



<http://www.paperstreet.it/cs/leggi/la-guida-al-sotto-il-cielo-di-fred-2016.html>



[paper street]

Paperstreet Community Cinema Musica Libri Teatro Miscellanea Festival Mi ricordo... si io mi ricordo Sponsor e siti partner

La guida al Sotto il Cielo di Fred 2016

[Tweet](#) [Condividi](#) 1 [Mi piace](#) [Condividi](#) 22

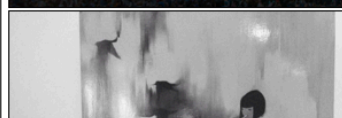
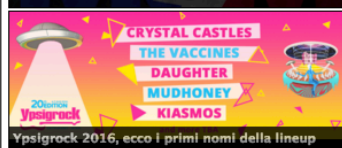
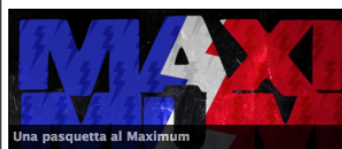


Ritorna per la quarta edizione *Sotto il Cielo di Fred*, il premio musicale pensato per la musica d'autore italiana, ovviamente dedicato alla memoria, spirituale nonché ideale, del grande **Fred Buscaglione** che come molta letteratura ha ricordato, è stato la prima vera rockstar (eccessi, stile di vita al limite, abuso d'alcool, immagine graffiante etc.) nostrana. Ma "Sotto il Cielo di Fred" vuol dire sì Torino (dove, alle Officine Corsare si svolgeranno le semifinali il 3 e 4 marzo e, all'Hiroshima Mon Amour

sabato 5 la finale) ma anche nuovi artisti e band che si affacciano alla ribalta. Andiamo allora a conoscerli, uno per uno, questi "magnifici dieci".

ALBEDO

Ultimi articoli in questa sezione:





La caratteristica del gruppo di Milano è essere totalmente fuori dal tempo e fedeli alla, loro, linea. Già perché gli Albedo scrivono soltanto concept album, come se fossimo ancora negli Settanta, ma aggiornati e attualizzati grazie ad un sapiente mix di post rock e derive shoegaze. Nell'ultimo loro album, "Metropolis" i milanesi hanno intrapreso un viaggio per i pianeti dei sistemi più lontani dalla galassia, segnalandosi per una purezza e robustezza di suono ed una maturità di scrittura che li ha fatti approdare con tutti gli onori alle semifinali della gara musicale. Dopo anni in cui sono in giro, gli Albedo hanno raggiunto ormai una maturità che li rende una delle band genericamente definibili come "rock" italiane in circolazione più interessanti. Da segnalare inoltre il bellissimo video di *Higgs* e il coro di *Partenze*, la prima traccia del loro ultimo album, con il ritornello-killer "Imparare ad odiare/qualsiasi persona/che non sia tu".





BLINDUR



Dei Blindur, duo composto da Massimo De Vita e Michelangelo Bercivenga non si può fare a meno di parlare. Infatti Massimo e Michelangelo hanno messo in piedi, ormai da qualche anno, una band con i piedi "ben poggiati per terra" e "con il cuore che vola alto" come si legge in un bel commento sulla loro pagina Facebook.



Ed è proprio così che si può descrivere la musica dei Blindur, ovvero un "folk emozionale", chitarre e banjo "spesse" e voce cristallina che ha fatto innamorare, tra gli altri, Davide Toffolo de Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà ed anche Giorgio Canali i quali, non a caso, li hanno voluti come open act. In *Contrometafore* una delle canzoni che compone il loro EP "Casa Lavica Live Session" si può comprendere anche la delicatezza dei loro testi, sempre sospesi tra una ninna-nanna e un racconto della buonanotte. Ma la band è sempre "in giro", dato che ha appena finito un tour di oltre 100 date tra Italia, Francia e Irlanda. Ora i due sono "tornati a casa" e sono pronti a dare battaglia al "Buscaglione".



CALVINO





Niccolò Lavelli, alis Calvino ha letteralmente invaso i social con il motto "Portiamo in giro gli elefanti" per introdurre le date del suo tour. Il motivo è presto spiegato: l'ultimo suo album, guarda caso chiamato "Gli Elefanti", ha riscosso un notevole successo grazie ad una sorta di "fusione calda" tra certa musica italiana anni Settanta, soprattutto a livello di scelta dei suoni e degli strumenti e delle liriche molto poetiche e naif, che tratteggiano situazioni al limite tra il sogno e la, dura, vita vera. Ad un anno e mezzo di distanza dall'album, pezzi quali *Milano est* o *Gli astronauti* sono ancora molto suonati nei festival e nei circoli di musica indipendente, segno che Lavelli ha centrato il suo obiettivo. Ora sul palco de Sotto il Cielo di Fred il cantautore milanese ha ancora voglia di stupire e di portare "i pachidermi a Torino".



DAGOMAGO



Con un nome che è già una filastrocca, i Dagomago giocheranno in casa al "Buscaglione", dato che vengono proprio da Torino. Eppure sarebbe riduttivo dare dei "torinesi" ai quattro componenti della band hanno influenze che spaziano, letteralmente, tutti gli angoli della Terra, attraverso un gioco disincantato e solo apparentemente infantile che rende dischi come "Evviva la deriva" del 2014 un vero e proprio calderone ribollente di idee e suggestioni. Dentro a questo paiolo, i Dagomago ci inseriscono una spiccata verve per il gioco di parole, per il divertimento musicale, cioè mescolare l'indie pop a, per esempio, la musica mediterranea ed anche a quella caraibica, per un risultato che è qualcosa di completamente inedito dalle nostre latitudini. Un viaggio in musica senza spostarsi dal centro del palco.



FIORINO



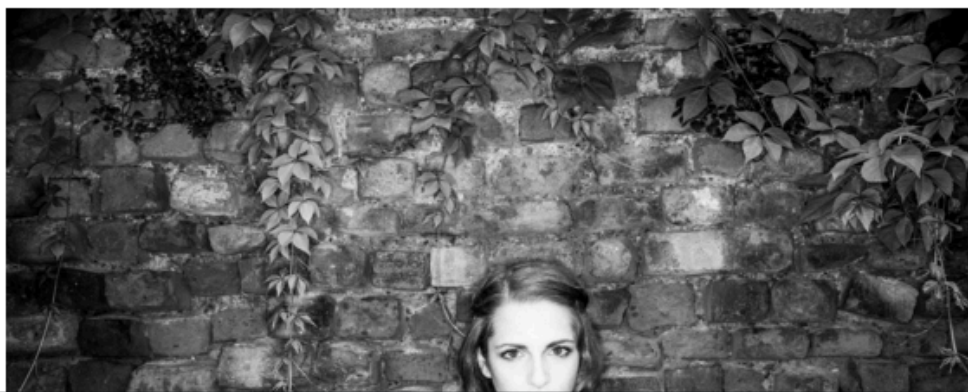
Di cantautori come Matteo Fiorino ce ne sono pochi dato che l'artista nato a La



Spezia "scrive canzoni per dimenticarsi delle estati in cui è cuoco su uno yacht". Cioè con Fiorino siamo di fronte ad una "musica della dimenticanza" che avrebbe sicuramente riempito di curiosità Foucault. E di un sapore un po' dolcissimo che porta con sé questa "motivazione" sono profondamente intrise le canzoni che compongono "Il masochismo provoca dipendenza", l'ultimo suo album, dove, tramite un sapiente uso/gioco con le parole, Matteo Fiorino è riuscito a mettere in piedi una specie di "vademecum dell'uomo moderno" intriso di sarcasmo. Già solo per aver intitolato uno dei suoi pezzi *Verme sociale antropomorfo* Fiorino si segnala per una parabola piuttosto sghemba nel panorama musicale italiano, rivelandosi così, de facto, una delle "grandi sorprese" di questa edizione de Sotto il Cielo di Fred.



GIORGIENESS

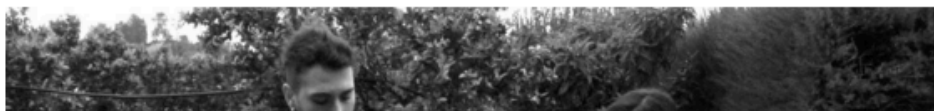




Letteralmente una carica di adrenalina, così si presenta sul palco Giorgia D'Eraclea e la sua band. Loro sono i Giorgieness, vengono da Milano ed arrivano al "Buscaglione" dopo quattro anni vissuti sui palchi di tutta Italia. Il loro esordio infatti fu nel 2012 con l'omonimo EP e poi è proseguito soprattutto sotto forma di singoli, alcuni dei quali, come *K2*, hanno riscosso una grande eco. E nel video di "K2" si possono capire bene le direttive stilistiche della band lombarda: una "patta" sonora robustissima, una cantante e leader magnetica che giostra le dinamiche del gruppo e testi piuttosto disperati. Una miscela quanto mai esplosiva che ha portato i Giorgieness a dividere il palco con artisti del calibro di Morgan, Il Pan del Diavolo, Fast Animals and Slow Kids ed anche Savages e The Kooks.



LA MUNICIPAL





Il duo venuto dal Sud, più precisamente dalla salentina Lecce è composto dai fratelli Tundo, Carmine e Isabella. Un dato molto curioso questo, che rende i La Municipal qualcosa di stravagante rispetto a tutte le altre band presenti al "Buscaglione" ed anche, a ben guardare, rispetto a buona parte delle band nostrane. Ma a parte questi discorsi di parentela, il duo pugliese si segnala per le liriche irriverenti e "diversamente romantiche" che Carmine Tundo ha raccolto negli anni. Nel 2014 fece abbastanza parlare di sé il singolo *Valentina Nappi* che parla di un argomento che non lascia, senza dubbio indifferenti: ovvero l'amore fraterno che si autoalimenta e non se ne va nonostante i giudizi della gente, il conformismo della società e l'ipocrisia della cultura. Musicalmente pop, i La Municipal sono un tassello davvero importante di questa gara musicale.



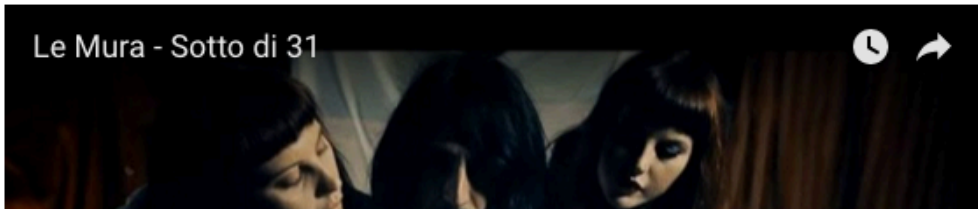


LE MURA



Power trio romano attivo da quasi sei anni i Le Mura sono una band in grado di magnetizzare l'attenzione grazie a voci avvolgenti e chitarre ipnotiche che sembrano prese da qualche colonna sonora di un film di Tarantino. E d'altro canto, dell'immaginario un po' da poliziottesco all'italiana si "abbeverano" i tre romani che con canzoni come *Il Sicario* o *Uccidi il Padrone* virano verso derive psichedeliche, funky e acide molto interessanti ma anche, va detto subito, diametralmente differenti dai Calibro 35. Scoperti dalla "longa ano" di Piotta, che ha prodotto il loro ultimo album, "Ah!Ah!", i Le Mura sono pronti a trascinare il pubblico ed i giudici del "Buscaglione" in un'avventura sonica fatta di camice attillate, pantaloni a zampa ed occhiali a specchio.

Le Mura - Sotto di 31





LO STRANIERO



Nome che forse non è ancora sulla bocca di tutti, Lo Straniero è attivo da almeno tre anni, viene da Asti ed è stato tra i vincitori del prestigioso "Premio De Pascale" per il migliore testo in italiano. Inoltre è stato anche, non più tardi di un anno fa, "artist of the week" per Mtv New Generation. Quindi un "pedigree" di tutto rispetto per l'astigiano che però non si è ancora cimentato nel cosiddetto LP, nell'album insomma. Molti sono i lavori e le partecipazioni a cui si presta, come ad esempio un prossimo disco tributo ai Bluvertigo ma sicuramente la "prova" del palco de Sotto il Cielo di Fred permetterà a molti di capire di che "pasta sia fatto" il



piemontese dopo le 30 date live del 2015.



SEO



Ultimo ma non ultimo ecco Tiziano da Potenza con un nome che potrebbe ricordare un noto youtuber (Tiziano comunque giura che non c'entra nulla). Molto



giovane, classe 1993, Seo esordisce addirittura nel 2011, con l'EP "Vuoti a rendere" e poi l'anno successivo bisca con "Psicanalisi del vuoto". Nel corso di questi anni, anche per sua stessa ammissione, non soltanto è maturato ma ha anche avuto modo di incontrare e conoscere numerosi artisti che lo hanno portato sempre più a sperimentare con i suoni e con la musica. Molto attivo sui social, gestisce anche un canale Youtube molto seguito, dove inserisce via via i suoi pensieri, le sue "rap-battle" e le sue "divagazione musicali". Il rapper di Potenza scrive testi molto densi, pieni di riferimenti al cinema e alla cultura da strada che lo hanno portato ad una grande notorietà in rete che, quasi automaticamente, lo ha "trascinato" sul palco de "Sotto il Cielo di Fred".



Redazione

Tweet Condividi 1

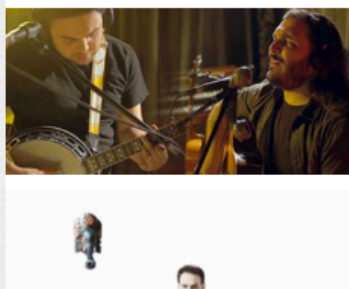
Mi piace Condividi 22

0 commenti

Ordina per Meno recenti ▾



<http://www.mescalina.it/musica/interviste/09/02/2016/premio-buscaglione>



PREMIO BUSCAGLIONE

Le interviste ai semifinalisti #1 Blindur, Calvinò e Dagomago

09/02/2016 - di Ambrosia J. S. Imbornone



Il 3 e il 4 marzo alle Officine Corsare di Torino ci saranno le semifinali del Premio Buscaglione; conosciamo meglio i semifinalisti del prestigioso concorso dedicato alla canzone d'autore, partendo dalle risposte, le bio e la musica di Blindur, Calvinò e Dagomago.

Si avvicinano le semifinali della quarta edizione del **Premio Buscaglione**, concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione, dieci artisti, nove selezionati dalla giuria di qualità i 430 iscritti sul sito del concorso e un gruppo selezionato tra i dieci più votati della giuria popolare, si confronteranno il **3 e 4 marzo alle Officine Corsare di Torino**. Si sfideranno così per aggiudicarsi i quattro premi in palio: il **Primo Premio** consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in cinque dei festival partner della rassegna, il **Premio della Critica** è invece di 1500 euro e dà la possibilità di esibirsi in dieci dei festival partner della rassegna, chi vincerà il **Premio La Tempesta Dischi** vedrà un proprio brano inserito all'interno della compilation



prodotta annualmente dalla prestigiosa etichetta ed infine il **Premio King Kong - Radio 1** offrirà l'opportunità di presentare il proprio progetto musicale all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero. La finale avrà luogo poi il **5 marzo all'Hiroshima Mon Amour**.

Ogni serata del concorso avrà un ospite speciale, che si esibirà dal vivo dopo gli artisti in gara: si tratta di **Eugenio in via di Gioia, Iosonouncane e Dente**; ci saranno inoltre appuntamenti di approfondimento sul tema del mercato musicale e, infine, la Notte Rossa Barbera, una serata di cibo e musica itinerante nelle piole della città. Proprio durante la Notte Rossa Barbera, sabato 27 febbraio, ci sarà la possibilità di vedere in concerto altri artisti tra quelli che si sono iscritti al concorso, che non sono entrati nella rosa dei semifinalisti, ma hanno particolarmente colpito la critica. Si tratta di questi 24 nomi: **#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'Elefante Efferfescente, Matteo Canale, Matteo della schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto**.

Vi ricordiamo invece i nomi della giuria di qualità del Premio Buscaglione:

Patrizio Anisio (Officine Corsare), **Andrea Bachini** (Marea Festival), **Nicola Baronti** (Phonarchia), **Gabriele Concas** (The Sweet Life Society), **Michele Covolan** (Study in Torino), **Lorena Esposito** (KeepOn), **Gigi Giancursi** (Linda & The Greenman), **Marcello Giangualano** (Radio Ohm), **Lorenzo Giannetti** (OUTsiders Webzine), **Alberto Guidetti** (Lo Stato Sociale), **Ramon Moro** (3quietmen), **Salvatore Perri** (Arff), **Roberto Sburlati** (Libellula), **Giorgio Valletta** (Radio Flash - Rumore).



I semifinalisti del Premio Buscaglione, organizzato dall'Associazione FeA, sono _____ infine _____ i seguenti: **Albedo, Blindur, Calvinò, Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero** (voto popolare) e **Seo**.

Ecco il programma dettagliato:

Giovedì 03 marzo

Officine Corsare / Via Pallavicino 35 / ore 21 ingresso: euro 8

Eugenio in Via Di Gioia.

Sono in quattro, scalmanati. Se volete passare una serata tranquilla questo concerto non fa per voi. Unica data torinese fino al tour estivo.

+ dagomago, Matteo Fiorino, Giorgieness, La MUNICIPAL, Seo.

Venerdì 04 marzo

Officine Corsare / Via Pallavicino 35 / ore 21 ingresso euro 8

IOSONOUNCANE

Per il festival, in prima data assoluta e con una nuova versione live con band al completo, il "Mandria Tour".

+ Albedo, Blindur, @Calvino, LE MURA, Lo Straniero

Sabato 05 marzo

Hiroshima Mon Amour / Via Bossoli 83 / ore 21 ingresso euro 10

DENTE.

In esclusiva per il festival il live fuori tour.

Finale Premio Buscaglione (presentano: Gigi Giancorsi ed Ufo dj)

a seguire dalle h24.59 AVANZI DI BALERA / ingresso: euro 5

In qualità di media-partner, abbiamo intervistato tutti i semifinalisti e vi proporremo le loro risposte in tre blocchi, per permettervi di conoscere meglio questi artisti. Partiamo quindi con **Blinder, Calvinò e Dagomago!**

BLINDUR Napoli, Campania



Blindur è un duo composto da **Massimo De Vita** (cantautore, polistrumentista e produttore) e **Michelangelo Bencivenga** (polistrumentista). Dal maggio 2014 **Blindur** gira Italia, Francia e Irlanda, per un totale di quasi 100 live, è open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblica un ep live (autoprodotta).

<https://www.facebook.com/Blindur>

https://youtu.be/28HSs9PcU_g

Cosa pensate di Fred Buscaglione?

È sicuramente un monumento della canzone italiana, uno dei pochi che suonava e cantava come gli americani, uno che riusciva a conservare una speciale e profonda leggerezza, uno a cui ancora oggi un certo tipo di cantautorato paga un pesantissimo tributo.

Secondo voi cos'è oggi il cantautorato?

Un calderone che giorno dopo giorno perde definizione nei limiti e nei confini; volendo essere precisi, basta scrivere e cantare le proprie cose per essere "cantautori", quindi non bisogna necessariamente assomigliare o inserirsi nella scia di Guccini, De Andrè, Fossati o Fabi, Capossela e simili, tutti artisti che amiamo infinitamente e che sono stati e continuano a essere fonte di ispirazione, ma c'è sicuramente un fermento enorme, un grande rinnovamento nella definizione di "cantautore" e di canzone, vale la pena assecondarlo.

Qual è la canzone tra le vostre che considerate la più rappresentativa della vostra musica?

Credo *Foto di classe*: è folk, post rock, senza filtri, intensa, felice e triste



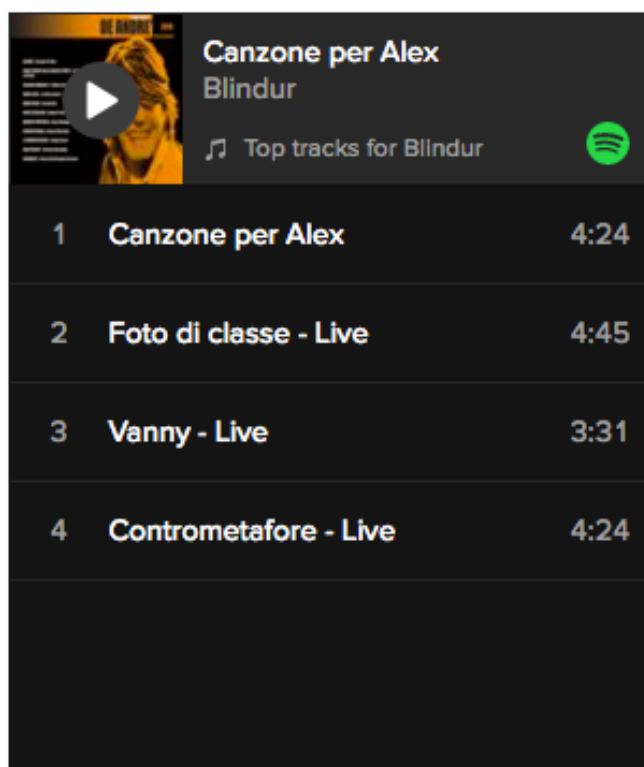
insieme, nostalgica e malinconica, ma allo stesso tempo luminosa.

A quale invece tenete di più per quello che racconta?

Difficile dirlo, perché ogni pezzo è perfettamente la fotografia di un momento importante, di un'emozione forte, di un ricordo ben preciso, ma se proprio dobbiamo dirlo...*Canzone per alex* forse è quella che per la sua natura descrive meglio il nostro percorso.

Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più vi ha fatto piacere finora?

Le vittorie al premio Donida, al premio Bertoli, al premio De Andrè sono sicuramente state grandi momenti, così come quando siamo stati invitati ad aprire i concerti di artisti che amiamo come i **Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin**, etc., ma uno dei momenti più belli resta quando per la prima volta ad un nostro concerto – era al club 33 giri di S. Maria Capua Vetere – abbiamo sentito tutto il pubblico cantare dall'inizio alla fine *Foto di classe*.





Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la vostra musica.

(Tre sono troppo pochi! però....) i Sigur Rós, gli Of Monsters and Men, i Lumineers.

Tre artisti di cui vi piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

Da questo punto di vista siamo fortunati perchè abbiamo già aperto i live di tanti artisti che stimiamo e seguiamo da tempo come **Tre Allegri, Barzin, Dellerà, il disordine delle cose** etc. ovviamente aprire un live, che so..., di Passenger, degli stessi Sigur Rós, di Bon Iver, non ci dispiacerebbe! Per quanto riguarda i feat. in studio vale lo stesso discorso, abbiamo parecchie cose in pentola che ci onorano e ci riempiono di orgoglio come il feat. sul prossimo disco con il pianista **Bruno Bavota**, ma potessimo avere una chitarra di The Edge o di Jónsi o di Joe Santiago, qualche synth dei múm, un intervento vocale di Bjork, la batteria di Ringo Star, saremmo ben felici! in realtà siamo sempre super apertissimi alle collaborazioni e siamo sempre stracontenti di accogliere chiunque voglia contribuire alla causa, quindi se c'è qualcuno interessato, si faccia avanti!

La canzone che avreste voluto scrivere.

Senza nemmeno pensarci un istante *En e Xanax* di **Samuele Bersani**, ma potrebbero andar bene anche *Imagine*, *Tanti Auguri a te*, *Blowing in the wind*, *Il pulcino pio*, *Sunday bloody sunday*, *Y.m.c.a.*, volete che continui?

Che rapport avete con i live?

Sono la parte più bella, la cosa che preferiamo, la dimensione in cui siamo nati e che ci contraddistingue maggiormente, in definitiva i live per **Blindur** sono assolutamente fondamentali.

La vostra musica in un aggettivo.



Diretta, ma se volete a noi potrebbe andar bene anche fighissima!



CALVINO Milano, Lombardia

Niccolò Lavelli inizia la sua avventura di cantautore nel 2008. Nel novembre 2011 prende vita il suo primo EP **Giuda**. Nel marzo 2012 Niccolò inizia a collaborare con il Blend Noise studio. Da qui, sotto il nome **Calvino**, nasce il secondo EP **Occhi pieni occhi vuoti**, uscito il 5 novembre 2013. Per l'etichetta Dischi Mancini il 14 maggio 2015 è uscito il suo primo album, **Gli Elefanti**.

<https://www.facebook.com/lecanzonidicalvino/?fref=ts>

<https://youtu.be/DHSxa82MoI0>

Cosa pensi di Fred Buscaglione?

Mi ha sempre affascinato il suo personaggio, la sicurezza dei modi e la spacconeria. Subito dopo mi chiedo quanto avrebbe potuto regalarci se avesse continuato a scrivere magari abbandonando la "maschera" del



gangster sciupafemmine.

Secondo te cos'è oggi il cantautorato?

Un periodo storico dal quale è difficile emanciparsi. Presuppone un particolare approccio artistico che percepisco come molto limitante e auto-riferito. Questo forse perché spesso si confonde il cantautorato "genere" con il cantautore "artista". In questa terra di mezzo si rischia di perdere la propria identità e la libertà di sperimentare strade diverse.

Qual è la canzone tra le tue che consideri la più rappresentativa della tua musica?

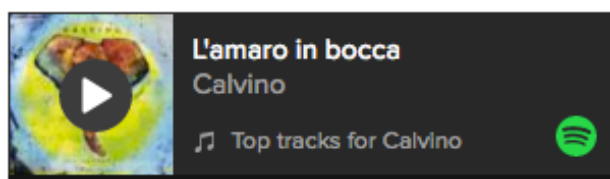
È una domanda difficile perché già solo nel cercare di trovare una "forma tipo" della musica che faccio trovo un movimento opposto a quello che mi piace fare, ovvero cercare sempre strade diverse e nuove con cui divertirmi. Tuttavia penso che *Gli elefanti*, la canzone che dà il titolo al disco, sia la più rappresentativa della musica che ho fatto nell'ultimo anno.

A quale invece tieni di più per quello che racconta?

Sono molto affezionato a *I Fantasmi* perché è una canzone in cui ho cercato faticosamente di mettermi a nudo.

Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più ti ha fatto piacere finora?

Aver trovato i ragazzi con cui suono e che sono entrati a far parte del progetto, girare con loro per locali e sentire il loro entusiasmo. Alla faccia del cantautore solitario.





1	Lamaro in bocca	3:21
2	Gli astronauti	4:24
3	Gli elefanti	4:22
4	Milano est	4:28
5	La perdita del controllo	3:31
6	Nuovo mondo	8:58
7	Cinque	4:17

Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la tua musica.

Wilco, Timber Timbre, Lucio Dalla.

Tre artisti di cui ti piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

Eh, ma qui si apre un vaso di pandora!

Mi piacerebbe molto collaborare con **Colapesce, Edda e Iosonouncane**. Sono i nomi che più mi hanno impressionato in Italia. Se dovessi pensare ad artisti internazionali non finiremmo più e poi tornerei alla cruda realtà rimanendoci molto male.

La canzone che avresti voluto scrivere.

Il corpo del reato di Iosonouncane.

Che rapporto hai con i live?

Un'ora prima del live entro in uno stato ansioso-depressivo che mi porta ad avere uno sguardo vitreo e perso nel vuoto. Sono di pessima



compagnia in quei momenti. Come si sale sul palco tutto si riallinea.

La tua musica in un aggettivo.

Liberatoria, per me.



DAGOMAGO Torino, Piemonte

Filastrocche e musica presa bene. Pop che sa di indie, Mediterraneo e Mar dei Caraibi, che vuole divertire e far ballare. I Dagomago sono in quattro e vivono a Torino. Tra il 2014 e il 2015, tanti concerti e riconoscimenti: CMJ Music Marathon (New York, USA), Montreux Jazz Festival (Svizzera), Best Arezzo Wave Band 2015, Collisioni Festival, Indietiamo Festival, Festival dei Castelli Romani.

<https://www.facebook.com/dagodagomagomago>

<https://youtu.be/r4pAi55HdSM>



Cosa pensate di Fred Buscaglione?

A Fred ci sentiamo vicini, non solo per questioni di provenienza geografica e non solo perché viviamo nella stessa città che gli ha dato i natali. Anche lui, come uno di noi, abbandonò il conservatorio di Torino per dedicarsi alla musica pop. Anche lui portò nella musica italiana sonorità che provenivano dalle Americhe e non solo; e in qualche misura il suo utilizzo delle metafore e di allegorie a volte stranianti si avvicina alla nostra scrittura. Un geniale istrione, dotato di grande sensibilità artistica e una spiccata capacità di fare sintesi e scrivere canzoni pop senza tempo.

Secondo voi cos'è oggi il cantautorato?

Abbiamo una visione "leggera" del cantautorato. Le canzoni sono una forma d'arte d'intrattenimento. Alle volte si tende ad avere una visione negativa, e un po' snob, di questa parola. Intrattenimento vuol dire molte cose: divertimento, svago, ma anche passione, riflessione.

Qual è la canzone tra le vostre che considerate la più rappresentativa della vostra musica?

A breve pubblicheremo un nuovo lavoro. Lì dentro ci sarà *Senza cognizione* che è una canzone che crediamo definisca bene il nostro suono. C'è sicuramente l'indie, che si mischia con il punk, con l'Africa e i Caraibi. A Sotto il Cielo di Fred la suoneremo sicuramente.

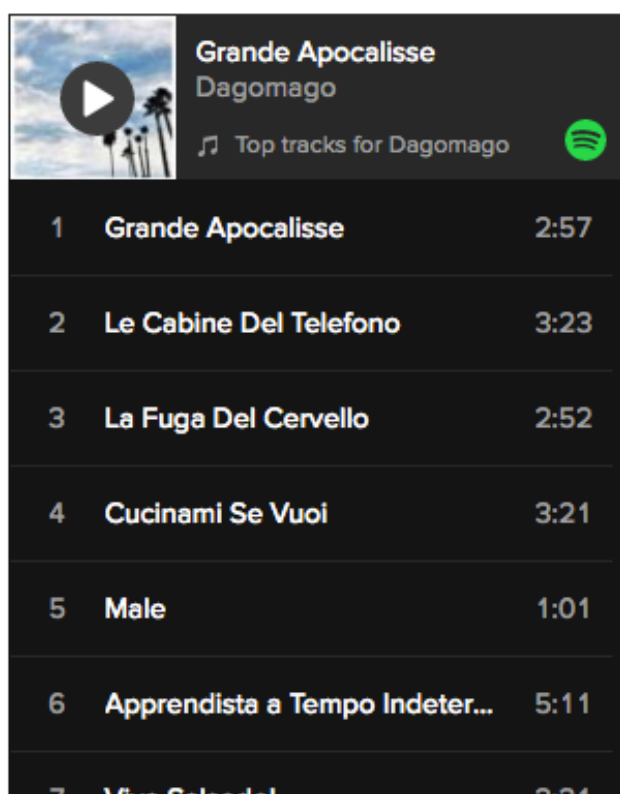
A quale invece tenete di più per quello che racconta?

Un'altra canzone nuova che suoniamo sempre ai concerti. S'intitola *Vado dove* e racconta di una Torino particolare. La città in cui ci siamo trasferiti da qualche tempo e che amiamo, vista attraverso gli occhi e l'immaginazione di Alessandro Baltera, un caro amico che non c'è più, regista e documentarista, che ricordiamo con grande affetto e rispetto immenso.



Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più vi ha fatto piacere finora?

Nel 2015 siamo stati la Best Arezzo Wave Band. Un riconoscimento importante non solo per la storia del festival e per il fatto che siamo stati premiati tra un grande numero di grandi artisti e band emergenti, ma perché ci ha portato a suonare al Montreux Jazz Festival e al CMJ a New York, due esperienze straordinarie e indimenticabili.



Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la vostra musica.

Fondamentale è stato conoscere i Talking Heads e tutta l'opera di David Byrne alla scoperta della world music. Altrettanto fondamentale è stato l'ascolto della musica che arriva dai Caraibi, in particolare il Calypso. E infine, ma certo non per importanza, Fabrizio De André, patrimonio culturale del nostro paese e attento esploratore di nuove soluzioni e sonorità esotiche.



Tre artisti di cui vi piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

A livello internazionale sarebbero veramente tanti, da riempirci i sogni di ogni notte. E anche se pensiamo al panorama italiano, non possiamo che trovare un gran numero di artisti di grande valore, tante belle cose che cantiamo a gran voce in furgone, mentre andiamo a suonare. Uno che ha fatto due dischi bellissimi e ci piace molto è **Dimartino**. Un'altra band per cui non abbiamo mai nascosto la nostra stima sono i **Boxerin Club** di Roma. Mentre coi **Pagliaccio** di Biella, che sono nostri amici di lunga data, stiamo parlando effettivamente di una collaborazione per una canzone del nostro prossimo disco e stiamo cercando di definirne le modalità.

La canzone che avreste voluto scrivere.

Una cosa che ci diciamo davvero spesso, quando sentiamo un qualsiasi capolavoro di scrittura musicale, è «vorrei averla scritta io». Tra le tante, scegliamo *Day-O (the Banana Boat Song)*, il canto popolare jamaicano, la cui versione più nota è quella contenuta nel disco di Harry Belafonte, **Calypso** del 1955. La cosa più bella delle canzoni popolari e che non si sa necessariamente chi le abbia scritte, ma appartengono all'intera umanità.

Che rapporto avete con i live?

I concerti sono semplicemente la cosa più bella che ci possa capitare durante la settimana.

La vostra musica in un aggettivo.

Carnevalesca.





Link:

Il sito ufficiale del Premio Buscaglione - www.sottoilcielodifred.it

Il Premio Buscaglione su Facebook - facebook.com/sottoilcielodifred





<http://www.mescalina.it/musica/interviste/22/02/2016/premio-buscaglione>



PREMIO BUSCAGLIONE

Le interviste ai semifinalisti #2, Fiorino, Giorgieness, La Municipàl e Le Mura

22/02/2016 - di **Ambrosia J. S. Imbornone**



Il 3 e il 4 marzo alle Officine Corsare di Torino ci terranno le semifinali del Premio Buscaglione; continuiamo a conoscere meglio i semifinalisti del prestigioso concorso dedicato alla canzone d'autore con risposte, le bio e la musica di Fiorino, Giorgieness, La Municipàl e Le Mura

In qualità di media-partner, abbiamo intervistato tutti i semifinalisti e vi proporremo le loro risposte in tre blocchi, per permettervi di conoscere meglio questi artisti. Proseguiamo con **Fiorino, Giorgieness, La Municipàl e le Mura.**



FIORINO La Spezia, Liguria

Matteo Fiorino, in arte **Fiorino**, è nato alla Spezia e scrive canzoni per ricordarsi di dimenticare. Imbarcato in estate come marinaio-cuoco sugli yacht, esorcizza il proprio malessere scrivendo canzoni sulle ex (sue e di terzi). Di recente ha pubblicato ***Il masochismo provoca dipendenza*** (Frivola Records), un album che tira le somme su esperienze di vita non ancora totalmente digerite.

<https://www.facebook.com/Matteo-Fiorino-53282131874>

<https://youtu.be/i6LQaU11fD0>

Cosa pensi di Fred Buscaglione?

Un grande interprete. Un'icona ben disegnata. Uno dei prodotti più sani e credibili dell'industria musicale italiana dal dopoguerra a oggi.

Secondo te cos'è oggi il cantautorato?

Un'anacronistica sotto-categoria da scaffale, deputata a soffiare sulle braci di un fuoco ormai spento da decenni per tentare di soddisfare le aspettative di un manipolo di nostalgici che si ostinano a cercare il nuovo De Andrè o il nuovo Dalla o il nuovo Rino Gaetano. Al di fuori di questa sotto-categoria ci sono artisti che fanno canzoni.

Qual è la canzone tra le tue che consideri la più rappresentativa della tua musica?



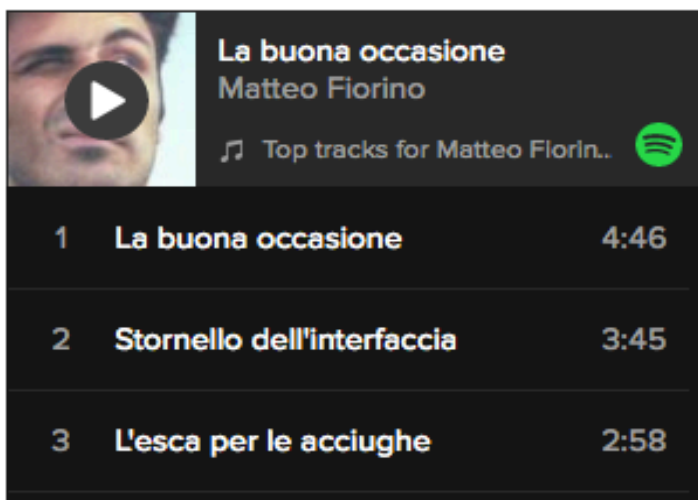
Forse lo *Stornello dell'interfaccia*, perché è dissacrante ma leggera, la uso spesso per rompere il ghiaccio e anche un po' per presentarmi.

A quale invece tieni di più per quello che racconta?

Verme solitario antropomorfo, che è una canzone statistica: parla di una storia che non ho vissuto né io né nessuno che io conosca, ma che qualcuno ha certamente vissuto, poiché figlia di questi tempi.

Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più vi ha fatto piacere finora?

Una coppia di miei amici hanno una bimba che quest'anno ha iniziato le elementari. Il primo giorno di scuola la maestra ha chiesto a tutta la classe che musica ascolta e la bimba ha risposto "**Fiorino e Caparezza**". Questo per me vale oltre ogni riconoscimento ufficiale, recensione e vendita.





4	Verme solitario antropomorfo	5:04
5	Senso di colpa	3:47
6	Mauro	3:49
7	Amore	4:45

Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la tua musica.

Thelonious Monk, Ivan Graziani, Fugazi.

Tre artisti di cui ti piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

Aprirei volentieri **Giovanni Truppi** e **Iosonouncane**. Non so ancora che strada prenderò nel prossimo disco.

La canzone che avresti voluto scrivere.

Pezzi di vetro, di **Francesco De Gregori**.

Che rapporto hai con i live?

Dipende dal pubblico.

La tua musica in un aggettivo.



La tua musica in un aggettivo.

Ascoltabile.



GIORGIENESS Milano, Lombardia

Giorgiiness è una band capitanata da **Giorgie D`Eraclea**. Dopo l`EP **Noianess** del 2012, hanno realizzato nel 2015 i singoli *K2* e *Non ballerò*. Hanno condiviso il palco con alcuni dei nomi più importanti del panorama alternativo come **Cristina Donà**, **Edda**, **Tre Allegri Ragazzi Morti**, **Morgan**, **Il Pan Del Diavolo**, **Fast Animals And Slow Kids** e **Paletti** ed internazionale come **Savages** e **The Kooks** (nel 2015).

<https://www.facebook.com/giorgiiness>

https://youtu.be/_rUP2oh92aQ



Cosa pensi di Fred Buscaglione?

Contestualizzando col periodo storico in cui era in attività, penso che davvero fosse geniale. Amo l'ironia tagliente e la malinconia velata dal sarcasmo. Penso sia uno di quelli che nella vita ne ha passate tantissime e ha capito che o ridi o ti spari. E allora ridi e cerchi di farlo fare anche agli altri, perchè se alcune volte non riesci a stare meglio tu, almeno dai qualcosa, almeno è utile. Ammetto di averlo approfondito solo ultimamente, in relazione al concorso, ed è stato una sorpresa.

Secondo te cos'è oggi il cantautorato?

Ma purtroppo in Italia è un termine temutissimo, brutto, vecchio, che rimanda al chitarrino e alla canzone tendenzialmente triste e impegnata. Io penso che andrebbe svecchiato, perché alla fine significa soltanto che una persona canta le canzoni che scrive mettendo il suo faccione al centro del progetto, non penso indichi un genere musicale. E anche la storia dei generi musicali è ancora un concetto difficile da digerire per me, penso che sia più importante essere riconoscibili, avere uno stile che sia proprio. Mi sembra assurdo voler fare "un genere", un artista è in costante crescita e dovrebbe rimanere come i bambini, una spugna che assorbe tutti gli stimoli esterni e interni per poi rimasticarli. Secondo questa logica per me Nick Cave è un cantautore allo stesso modo di Sia. Se si riuscisse a fare questo salto anche nella logica italiana, il cantautorato oggi sarebbe quello che facciamo tutti noi che scriviamo e portiamo in giro i nostri pezzi.

Qual è la canzone tra le tue che consideri la più rappresentativa della tua musica?

Penso sia il nuovo singolo, *Come se non ci fosse un domani*, nel quale si iniziano ad intravedere alcuni dei cambiamenti fondamentali del mio stile compositivo/interpretativo e la zampa di **Davide**, il produttore al quale mi sono affidata per questo disco che uscirà in primavera. Siamo riusciti a trovare un ottimo compromesso tra quello che era **Giorgieness**



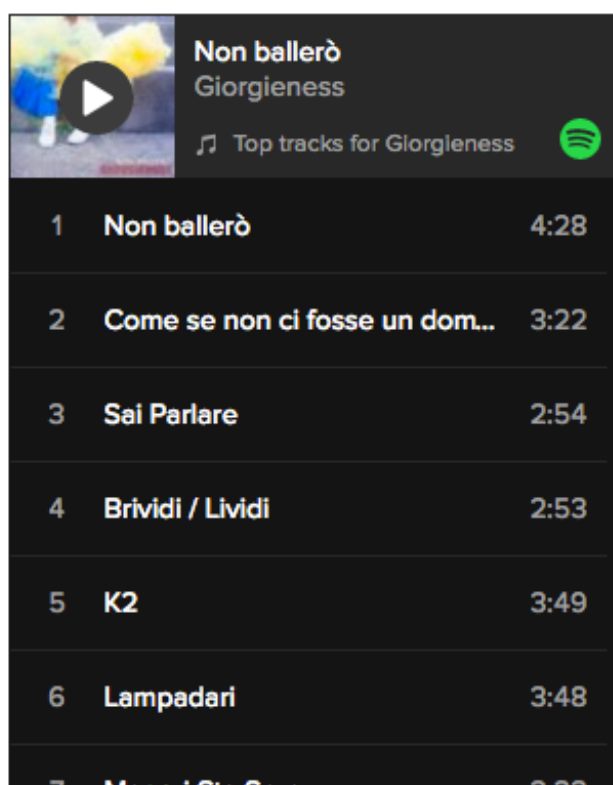
riusciti a trovare un ottimo compromesso tra quello che era **Giorgieness** nel 2011 quando è nato tutto e quello che sta diventando oggi.

A quale invece tieni di più per quello che racconta?

Senza ombra di dubbio *Sai parlare*. Il primo che ho scritto in italiano, che è davvero i miei 19 anni. E i miei 20. E i miei 24. E probabilmente i miei 98.

Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più ti ha fatto piacere finora?

Fino adesso credo sia stato suonare con **Edda** e sentirsi dire che gli è entrato tutto dentro. Lui è tipo il rifugio sicuro dei momenti più neri, avergli trasmesso qualcosa vuol dire tantissimo.



Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la tua musica.



Dirò dei nomi dai quali in realtà ho preso poco/niente, ma senza i quali non avrei capito delle cose. Brithney Spears, Battiato – per l’ “incantabilità” di certe parole – e i Pink Floyd.

Tre artisti di cui ti piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

Allora, è buffo, perchè siamo da poco entrati in famiglia Godzillamarket per quanto riguarda il booking, che già di suo lavora con due dei miei gruppi italiani preferiti, con dei live potentissimi. Quindi sicuramente, per rimanere concreti, sarebbe bello suonare prima de **Le Luci** e dei **Ministri**. Sognando, invece, sarebbe una soddisfazione enorme suonare prima di P.J. Harvey.

La canzone che avresti voluto scrivere.

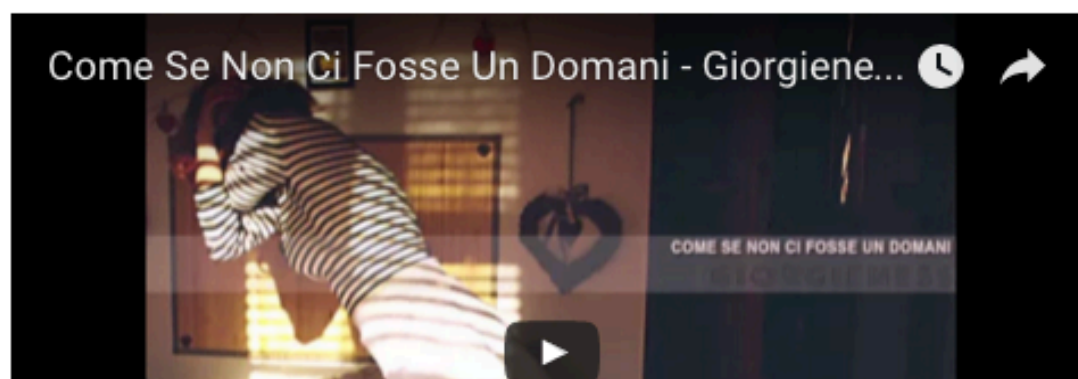
Eh, bella domanda. Ne avrei volute scrivere tantissime. Facciamo *Io e te* di **Edda**.

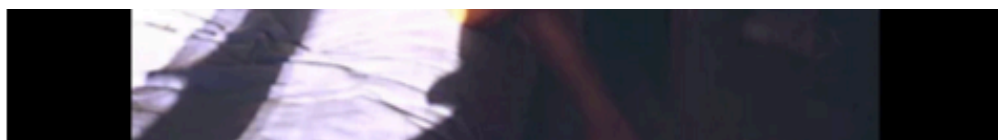
Che rapporto hai con i live?

Il migliore possibile, ho bisogno fisico di suonare, sto bene, sono esattamente dove vorrei essere, ed è merce rara.

La tua musica in un aggettivo.

Viscerale, come il modo che ho di viverla.





LA MUNICIPAL Lecce, Puglia

La Municipàl sono fratello e sorella, **Carmine e Isabella Tundo**. Nasce nel 2013, per la voglia di raccogliere le canzoni più ironiche e romantiche scritte negli ultimi anni. **Carmine Tundo** è il deus ex machina di **La Municipàl**; pubblica il suo primo disco con i Cruska, per Camion Records, poi pubblica **Romeus** per Sugar Music. Nel 2011 vince Musicultura, Nel 2014 pubblica **Nu-Shu** per La Rivolta Records.

<https://www.facebook.com/lamunicipalband>

<https://youtu.be/LTNOyMwzze8>

Cosa pensi di Fred Buscaglione?

Penso che sia stato un grande della musica italiana, ho approfondito il suo percorso musicale grazie al premio Buscaglione, oltre che essere un polistrumentista e grande artista, la cosa che mi piace di più dei suoi brani è che mi fanno sentire in confidenza con lui, come se mi raccontasse in confidenza le sue tante storie, seduti ad un bar fumando sigarette e bevendo insieme.

Secondo te cos'è oggi il cantautorato?

Secondo me, brevemente, senza entrare nel dettaglio è quel modo di fare musica nel quale la canzone ha sempre più importanza di chi la suona.

Qual è la canzone tra le vostre che consideri la più rappresentativa della vostra musica?



Credo *L'accademia delle belle arti*, alla quale sono molto legato, perché è un punto di passaggio tra quello che scrivevo prima e quella che sarebbe diventata poi **La Municipàl**.

A quale invece tieni di più per quello che racconta?

Lettera dalla provincia leccese, è uno sfogo molto sincero e personale.

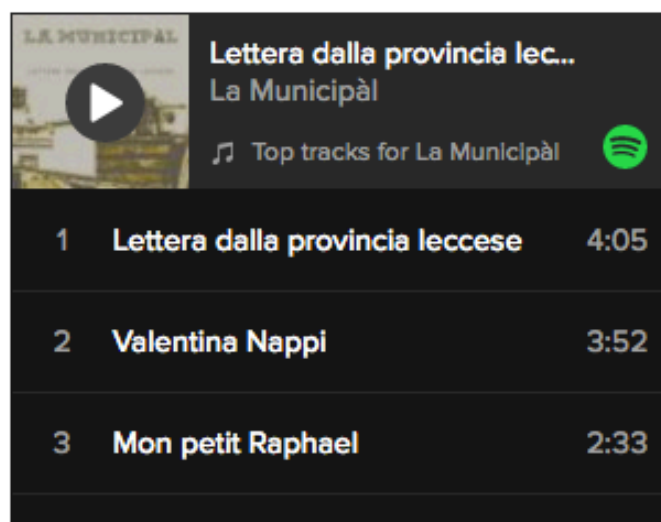
Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più ti ha fatto piacere finora?

Sicuramente vincere il premio Musicultura con un mio altro progetto, **Romeus**, precedente a questo.

Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la tua/vostra musica.

Non so rispondere a questa domanda, nell'arco degli anni ho suonato molti generi musicali, dallo ska all'elettronica, passando per il noise rock e il reggae; più che altro cerco di ascoltare quello che mi circonda, o di studiare l'evoluzione che la musica ha avuto nel corso degli anni.

Tre artisti di cui ti piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.





Massimo Volume (per ovi motivi inarrivabili), Dardust e Aaron, francesi.

La canzone che avresti voluto scrivere.

Ce ne sono tante, ma ora ti direi *Le nostre ore contate*, **Massimo Volume**.

Che rapporto hai con i live?

Sono in giro a suonare con diversi progetti da un decennio ormai; con la **Municipàl** inizialmente non ho voluto fare dei live, perché logisticamente siamo divisi io e mia sorella, lei vive a Roma, io a Lecce, poi abbiamo cominciato a fare dei festival e aperture (**Fabi, Le luci della centrale elettrica, Subsonica, Angelini**, ecc.) e abbiamo capito che ci si può organizzare, e quando pubblicheremo il disco, saremo in giro a promuoverlo.

La tua musica in un aggettivo.

In evoluzione.





LE MURA Roma, Lazio

Trio romano attivo dal 2010. Pubblicano nel 2011 l'ep autoprodotta **Tutto è Oltre** e nel 2013 il primo ep ufficiale, **Ah!Ah!** per l'etichetta La Zona di **Emiliano Ra-B** (due dischi di platino e quattro dischi d'oro producendo Piotta). Il tour della band può vantare numerose aperture ad artisti prestigiosi tra i quali spiccano **Giuda, Gli Statuto, Dellerà, Il Muro del Canto, Band Of Skulls** e **Is Tropical**.

<https://www.facebook.com/lemuraband>

<https://youtu.be/U-PrNb2vfEE>

Cosa pensi di Fred Buscaglione?

Fred Buscaglione è sicuramente una delle fonti di ispirazione di Andrea, il cantante. Era uno che faceva sul serio.

Secondo te cos'è oggi il cantautorato?

Un'onda di energia psicocinetica di allarmanti proporzioni; per fortuna non è un problema che ci riguarda.

Qual è la canzone tra le tue/vostre che consideri/considerate la più rappresentativa della tua/vostra musica?

La più rappresentativa è sempre l'ultima che hai fatto, perché è così come sei ora.

A quale invece tieni di più per quello che racconta?

Sono molto legato ad *Uccidi il padrone*, canzone che ho odiato subito



dopo averla pubblicata, ma che invece ho riscoperto in chiavi diverse. Si può dire che l'ho capita veramente molto tempo dopo averla scritta.

Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più vi ha fatto piacere finora?

Tantissimo tempo fa, forse sei anni o anche di più, ad uno dei nostri primi concerti.

Appena finito di suonare, scendiamo dal palco e vediamo arrivare, con aria serissima dritto verso di noi, questo ragazzo rumeno con due buste piene di bottiglie di birra.

Una volta arrivato, le poggia davanti a noi, ci guarda e ci dice "Bravi. Queste sono per voi..."



Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la vostra musica.



Tre artisti di cui vi piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

Calibro 35
Ripley Johnson
David Lynch

La canzone che avresti voluto scrivere.

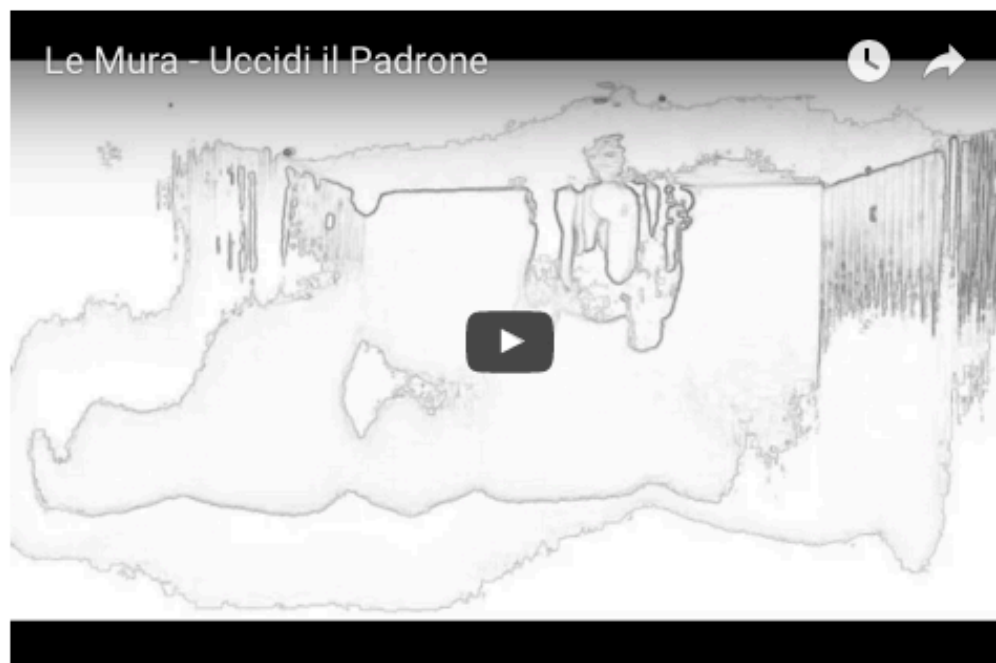
In questo ti direi *Night Beat* dei Moon Duo.

Che rapporto hai con i live?

Ottimo. Quella è casa nostra.

La tua musica in un aggettivo.

Sbarazzina.





<http://www.mescalina.it/musica/interviste/25/02/2016/premio-buscaglione>



PREMIO BUSCAGLIONE

Le interviste ai semifinalisti #3, Albedo, Seo e Lo Straniero

25/02/2016 - di **Ambrosia J. S. Imbornone**



Il 3 e il 4 marzo alle Officine Corsare di Torino vi aspettano le semifinali del Premio Buscaglione; conosciamo meglio l'ultima parte dei semifinalisti del prestigioso concorso dedicato alla canzone d'autore con risposte, le bio e la musica di Albedo, Seo e Lo Straniero

In qualità di media-partner, abbiamo intervistato tutti i semifinalisti e vi proporremo le loro risposte in tre blocchi, per permettervi di conoscere meglio questi artisti. Concludiamo con **Albedo, Seo e Lo Straniero**.



ALBEDO Milano, Lombardia

Gli Albedo vengono da Milano e scrivono solo concept album. Di difficile inquadratura artistica, spaziano dal pop d'autore al post rock con venature emo, e si distinguono anche e soprattutto per i testi vicini al cantautorato.

<https://www.facebook.com/effettoalbedo>

<https://youtu.be/GDzKfCfhebE>

Cosa pensi di Fred Buscaglione?

È stato grande innovatore e anche un grande personaggio. In sostanza un genio.

Secondo te cos'è oggi il cantautorato?

Domanda difficile. Sicuramente è cambiato rispetto a 30-40 anni fa, sia per temi affrontati, sia per come è cambiata la musica in generale. Forse oggi coinvolge meno rispetto a prima.

Qual è la canzone tra le vostre che considerate la più rappresentativa della vostra musica?

Nel corso del tempo la nostra musica è cambiata, direi che si è anche evoluta. Una canzone che ci rappresenta attualmente non può che essere una dell'ultimo album. *Higgs* forse è il pezzo che più riassume il nostro modo di fare musica.

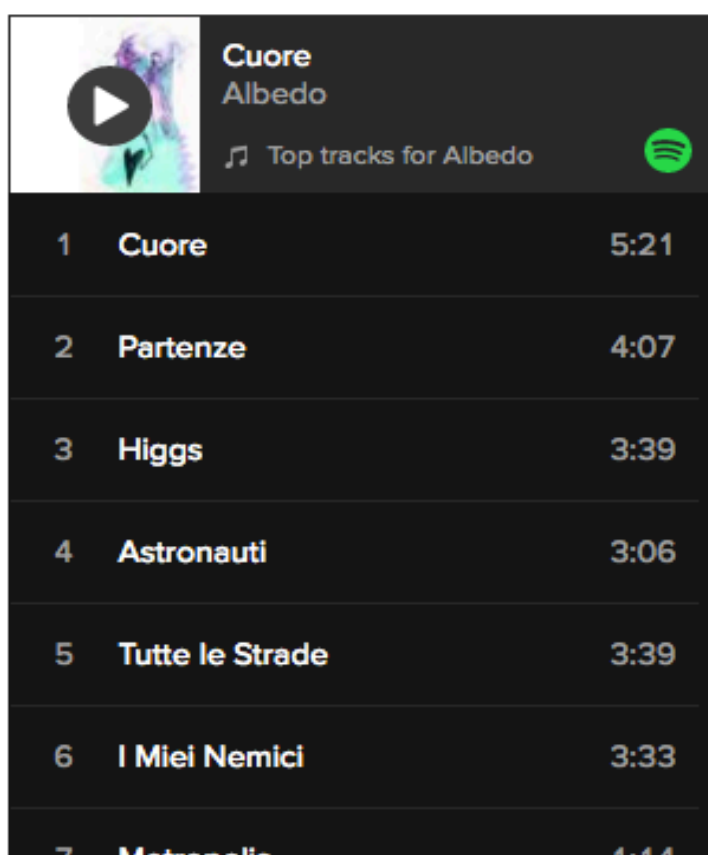
A quale invece tenete di più per quello che racconta?

Ognuno di noi quasi sicuramente ne ha una differente, io direi *Partenze*.



Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più vi ha fatto piacere finora?

Beh, nel 2015 abbiamo ricevuto diversi i riconoscimenti per il nostro ultimo album **Metropolis**, ci siamo sentiti quasi imbarazzati. Forse far parte della top ten di Rokit dei dischi del 2015 è quello che più ci ha fatto piacere.



Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la vostra musica.

Radiohead, Afterhours e Death Cab for Cutie.

Tre artisti di cui vi/ti piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

Fare qualcosa con i **Verdena**, gli **Afterhours** o **Capovilla** per noi sarebbe il top.



La canzone che avresti voluto scrivere.

All I Need dei Radiohead.

Che rapporto hai con i live?

Suonare dal vivo ci piace moltissimo. Per noi è il vero lato ludico del fare musica.

La tua musica in un aggettivo.

Diversa.



SEO Potenza, Basilicata



Tiziano nasce a Potenza il 19 luglio del 1993. Ha il suo primo incontro con la cultura Hip Hop all'età di 12 anni. A 17 anni intraprende "una carriera musicale" generando i primi testi acerbi. Nel 2011 dà alla luce il primo EP dal titolo ***Vuoti a rendere*** e nel 2013 il suo secondo progetto, ***Psicanalisi del vuoto***. Dal 2012 ad oggi ha incontrato altri artisti e sperimentato.

<https://www.facebook.com/SeoKamur>

<https://youtu.be/Z07Av-oh19o>

Cosa pensi di Fred Buscaglione?

Fred Buscaglione è stato uno dei migliori artisti italiani e a mio parere al giorno d'oggi è difficile ritrovare negli artisti attuali quella dote comunicativa ed espressiva che avevano allora. Le parole erano importanti e lui, come tanti altri vecchi cantautori, riusciva a trovare quelle giuste e trasformava una poesia in musica e la musica in poesia.

Secondo te cos'è oggi il cantautorato?

Secondo me al giorno d'oggi il cantautorato è di nicchia o è sottovalutato. Mi accorgo che si diffondono sempre più coverband emergenti e poche band con pezzi inediti e originali, ma sinceramente credo di non essere nessuno per criticare le coverband. A mio parere, semplicemente, si dovrebbe dare più visibilità al cantautorato e "Sotto il cielo di Fred" lo sta facendo alla grande.

Qual è la canzone tra le tue che consideri la più rappresentativa della tua musica?

La canzone che rappresenta di più la mia musica e la nostra musica a mio parere è *Cosmo tessile 1.0*.

A quale invece tenete di più per quello che racconta?



La canzone a cui teniamo di più per quello che racconta è *Ai margini di Babylon*.

Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più vi ha fatto piacere finora?

La soddisfazione più grande per me, ma penso di parlare a nome di tutti, è essere arrivato tra i 10 finalisti del concorso "Sotto il cielo di Fred".



Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la tua musica.

Sinceramente farei i nomi di 10mila artisti ma dato che devo nominarne solo 3 dico i primi che mi vengono in mente, Bob Marley, Kaos One e Compay Segundo.

Tre artisti di cui vi/ti piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

Compay Segundo, Reggaesta e Kaos One. Ho già aperto un concerto di



Kaos e farlo ancora una volta sarebbe assolutamente un piacere immenso.

La canzone che avresti voluto scrivere.

Hotel California degli Eagles.

Che rapporto hai con i live?

Qualche anno fa avevo problemi ad esibirmi in pubblico, ero timido e introverso. La realtà dei fatti è che quando viene fuori Seo sul palco non ho nessun problema e mi trasformo completamente ma se dovesse manifestarsi Tiziano che per l'appunto è timido e impacciato allora è finita. Tiziano e Seo vivono in conflitto dentro di me da ormai 5 anni e ancora oggi sto imparando a distinguere l'uno dall'altro perché sono 2 esseri completamente diversi.

La tua musica in un aggettivo.

Utilizzerei un aggettivo inesistente: aggressitragironica.





LO STRANIERO Asti, Piemonte

Attivo dal 2013. Nel 2014 è fra i sei finalisti del RockContest e fra i vincitori del "Premio De Pascale" per il miglior testo in italiano. A marzo 2015 è Artista della Settimana su Mtv New Generation. Lo Straniero a fine 2015 è stato tra i sette gruppi selezionati per partecipare a un disco tributo ai **Bluvertigo**. In attesa del disco d'esordio da novembre 2014 ad oggi Lo Straniero è stato impegnato in un primo tour di 30 date in tutta Italia.

<https://www.facebook.com/LoStranieroCanzoni>

<https://youtu.be/LRiMatxPDwU>

Cosa pensi di Fred Buscaglione?

Era affascinante e carismatico. La forza dei suoi testi e dell'interpretazione, il suono di ogni parola: ad esempio in *Sigarette* le chiuse delle strofe sono letali. Lavorò in via Bava a Torino, per diverso tempo siamo stati in un appartamento non lontano da lì, mentre registravamo fra San Salvario e Chivasso.

Secondo te cos'è oggi il cantautorato?

Una forma espressiva che difficilmente andrà in crisi. Il cantautore classico, chitarra acustica e voce, ci sarà sempre, ma oggi ci si esprime in una varietà di generi, stili musicali e linguistici. Gli artisti, come gli ascoltatori, ricercano nuove suggestioni. Il disco di Iosonouncane in questo senso è significativo.

Qual è la canzone tra le vostre che considerate la più rappresentativa della vostra musica?



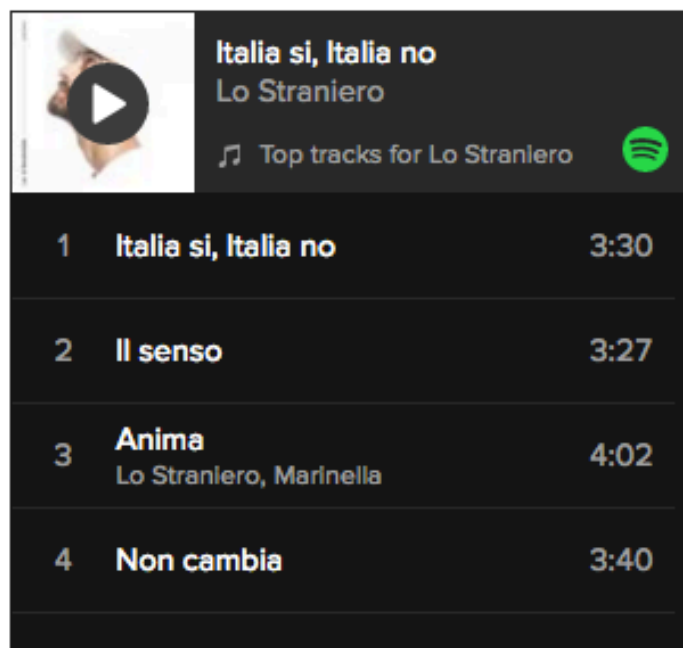
1249modi, il brano con cui chiudiamo i concerti. Cresce gradualmente, è dolce, ma sinistro, poi prende una piega diversa. Nella sua struttura particolare è un concentrato di idee che ci rappresentano.

A quale invece tenete di più per quello che racconta?

Speed al mattino. E' essenziale: l'abbiamo subito immaginata veloce e tagliente come la storia che racconta, un po' autobiografica. Un ricordo del periodo fra l'infanzia e l'adolescenza: ragazzini che passano una giornata anarchica all'aria aperta, c'è la libertà, ma anche la paura. Alla fine credono che sia possibile volare.

Qual è stato il riconoscimento o la soddisfazione in generale che più vi ha fatto piacere finora?

La finale del RockContest a Firenze (con *Speed al mattino* fra le canzoni scelte da Cristina Donà per il Premio De Pascale) rappresenta un passaggio importante. Abbiamo fatto una trentina di concerti e terminato il disco che uscirà quest'anno. La risposta del pubblico e degli addetti ai lavori ci ha dato una spinta in più, ma eravamo motivati fin dall'inizio: abbiamo sempre nuove canzoni e idee da sviluppare.





4	Non cambia	3:40
5	Mercenari e mendicanti	2:57
6	Speed al mattino	2:52
7	A volte	3:54

Tre artisti il cui ascolto è stato fondamentale per la vostra musica.

Domanda difficile perchè tre sarebbero pochi: ogni risposta sarebbe parziale.

Tre artisti di cui vi piacerebbe aprire un concerto o con cui sarebbe bello collaborare nel prossimo disco.

Ci piacerebbe aprire i concerti di molti artisti, magari collaborare con un produttore o con dei musicisti lontani dal nostro sound e in futuro poter suonare con un'orchestra.

La canzone che avresti voluto scrivere.

E' difficile dare una risposta, abbiamo consumato tanti dischi. Ultimamente durante le prove è capitato di ascoltare in loop *Billie Jean* di Micheal Jackson.

Che rapporto hai con i live?

Positivo. La presenza dell'elettronica e il desiderio di esprimerci al meglio ci obbligano a situazioni che possano garantire una situazione tecnica decente. Abbiamo suonato circa un anno e mezzo in sala prove prima di fare il primo concerto perché volevamo concentrarci sulla composizione, sugli arrangiamenti e sul suono. Quando abbiamo iniziato a suonare in giro è sempre andata bene.



La tua musica in un aggettivo.

Straniera.



Link:

Il sito ufficiale del Premio Buscaglione - www.sottoilcielodifred.it

Il Premio Buscaglione su Facebook - facebook.com/sottoilcielodifred





<http://www.radiobombay.it/interviste/premio-buscaglione-intervista-ai-blindur/>

RADIO BOMBAY

PLAY

PALINSESTO

PODCAST

LIVE CHAT

CONTATTO



A cura di Valentina Oliverio

Abbiamo intervistato ciascuno dei 10 semifinalisti del Premio Buscaglione per conoscerli meglio, per capire cosa li muove e cosa li anima in questo caos etereo chiamato vita.

Quello che viene fuori può essere incorniciato con la parola speranza: niente mestizia, niente esistenzialismo, niente depressione catartica, ma l'esigenza di esserci hic et nunc, in questo perimetro e spazio di durata temporale concesso.

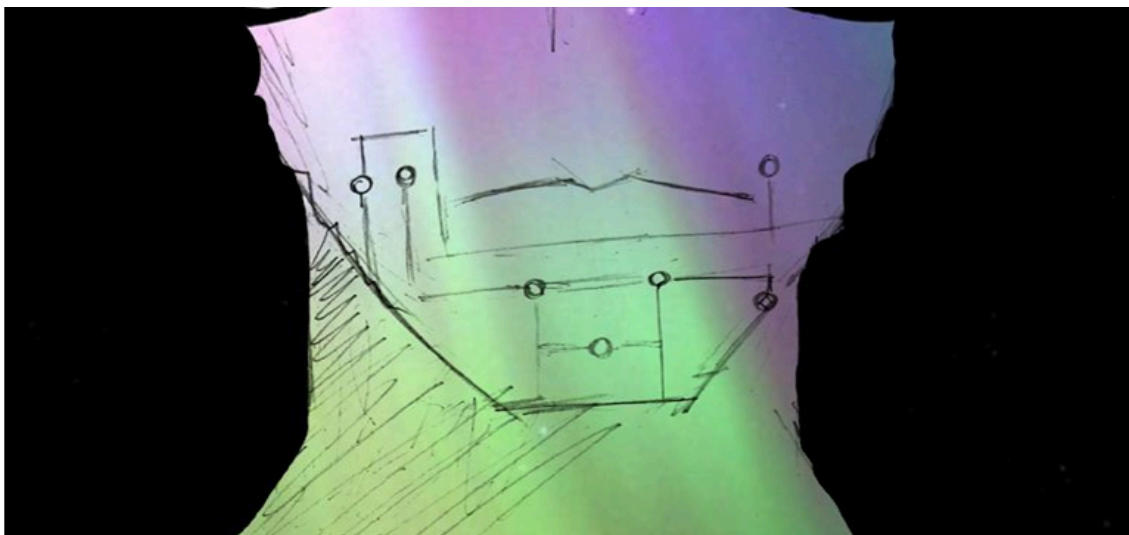
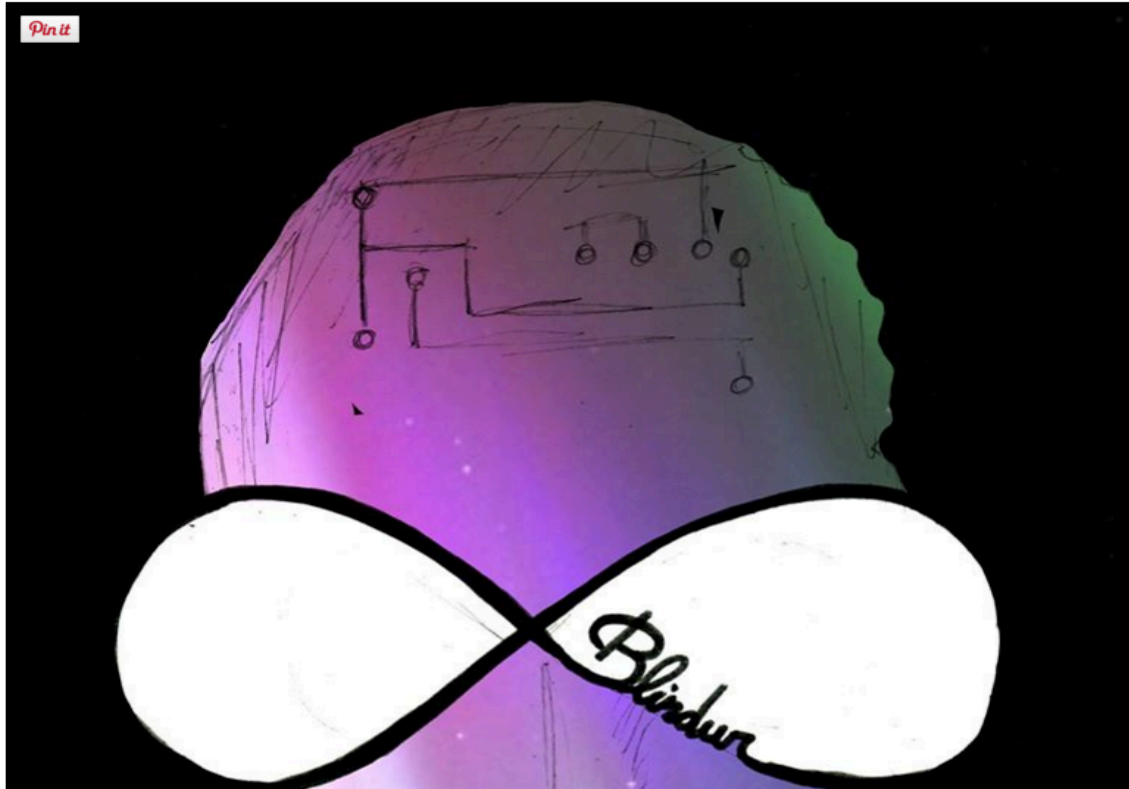
Esserci con la propria storia, con i propri limiti, con l'odore dei propri ricordi, dei propri libri e con la tenacia di chi, nonostante tutto, ci crede ancora.

Per ulteriori info clicca [qui](#).



BLINDUR

Napoli (Campania)



Blindur è un duo composto da **Massimo De Vita** (cantautore, polistrumentista e produttore) e **Michelangelo Bencivenga** (polistrumentista).

Dal maggio 2014 Blindur gira tra Italia, Francia e Irlanda, per un totale di quasi 100 live, fa da gruppo spalla a importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblica un ep live (autoprodotta).

[Facebook](#)



Vi chiediamo tre parole chiave per descrivervi e canalizzare la vostra musica.

Folk; post-rock; cantautorato.

Cosa vi ha spinto a partecipare al premio Buscaglione?

Sicuramente la possibilità di confrontarci con band del giro indipendente, l'idea di tornare a Torino a suonare in location davvero molto (si può dire?) fighe, l'opportunità di vincere!

Se doveste accostare il vostro "progetto" a un'opera letteraria, quale sarebbe e perché?

The Dubliners di James Joyce perché è fatta di piccole storie vere, crude, senza filtri, molto psicologiche e senza un inizio ben definito né una fine.

Pagine che sanno di sangue, sudore e lacrime, in molti casi anche di alcol e pioggia, persone qualsiasi con vite qualsiasi, ma con in realtà qualcosa di straordinario e unico; sono queste le cose che cerchiamo nel nostro piccolo di raccontare.

Cosa vuol dire oggi fare musica in Italia?

Farsi un culo così senza la possibilità di un risultato certo!

No dai, in realtà crediamo che il sacrificio vero paghi, ma è davvero tostissima restare a galla, le difficoltà sono tantissime, i posti dove suonare non sono molti e quelli dove suonare in condizioni ottimali ancora meno; in più c'è tutto il mondo tribute band del cazzo che è davvero fuffa suonante e basta!

Insomma non è facile, serve sicuramente grandissima determinazione, una buona capacità organizzativa, spirito di adattamento, moltissima intraprendenza e forse qualcosina viene fuori. Per la serie "astenersi perditempo"!

A vostro avviso è possibile esportare la canzone italiana fuori dai nostri confini?

Pensiamo proprio di sì; ci sarebbero tanti illustri esempi da riportare, ma se vogliamo parlare di roba emergente, noi siamo riusciti, ovviamente mettendoci d'impegno, a suonare in Francia, Irlanda, a breve in Belgio e in Islanda e la risposta è sempre stata ottima, tantissimi consensi, tanti dischi venduti e proprio in Irlanda, l'anno scorso, eravamo l'unica band italiana a essere stata invitata al Body and Soul, un importante festival vicino Dublino.



Musicalmente parlando, poteste far rivivere un ricordo, quale sarebbe?

Le prove per il nostro primo concerto nell'aprile 2014; qualcosa che sembrava la sfida a uscire da un uovo, a lasciarsi alle spalle tutti i ricordi, belli e brutti, passati con la nostra vecchia band, la voglia di rimetterci in pista in un modo tutto nuovo, quei continui "ma non ti preoccupare che in un modo ce la faremo", insomma tutta quella classica e intramontabile atmosfera da band che si affaccia al mondo. Sono state giornate lunghissime e carichissime di energia... impossibile non ricordarle.

Il disco italiano a cui siete più legati.

Uno solo è impossibile da individuare.

Anime salve di Faber, Acustico Volume 2 di Fossati, Raccolti dei Modena City Ramblers, giusto per dirne qualcuno, ma lasciare fuori Tabula Rasa Elettrificata dei Csi, Novo Mesto di Fabi, La Favola di Adamo ed Eva di Gazzé sarebbe comunque un delitto!

Un grosso in bocca al lupo da tutta Radio Bombay!

Creeeeppiiiiiii!





<http://www.rocklab.it/2016/03/07/premio-buscaglione-hiroshima-mon-amour-torino-5-marzo-2016/>

f
t
e

ROCK LAB

Brand News Speciali Recensioni Interviste Concerti Rocklab TV Classifiche Cinema Orodiscopo Rubriche



Ultime dai Palchi

Premio Buscaglione @ Hiroshima Mon Amour (Torino) 5



marzo 2016



· Matteo Bertolino on marzo 7, 2016 / 0 Commenti

Serata interessante e molto partecipata, quella che vede la finale del **Premio "Sotto il cielo di Fred"** dedicato a **Buscaglione**. Sul palco i primi a rompere il ghiaccio sono stati i **Blindur**. Il duo campano mischia sonorità indie e folk in modo perfetto ed è in grado di coinvolgere completamente tutto il pubblico. A seguire è stata la volta dello spezzino **Matteo Fiorino**, che con il suo stile cantautorale irriverente ha dato vita ad una performance veramente interessante. Arriva il turno dei leccesi **La Municipàl** che mettono in scena un mix fra pop rock e sonorità elettroniche. L'ultimo gruppo in gara sono quindi gli **Albedo** che propongono un alternative pop ricco di sfumature, con piacevolissimi riff prettamente post-rock.

Nell'attesa che la giuria delibere i vari vincitori, arriva l'ora dell'ospite. **Dente** sale sul palco proponendo un live di un'ora circa farcito sia di pezzi propri che di cover. Ad annunciare i vincitori salgono sul palco i due presentatori della serata, **Gigi Giancursi** e **Ufo** degli **Zen Circus**, che con l'accompagnamento strumentale di **Dente** leggono prima i 4 premi "secondari" per poi decretare i vincitori.

Premio MEI: La Municipàl.

Premio Tempesta records: Blindur.

Premio King Kong: Matteo Fiorino.

Premio della critica: Albedo.

Vincitori del Premio Buscaglione: Blindur.

Share this post:  0  Like  20 Tweet

Ultim





<http://www.paperstreet.it/cs/leggi/la-finale-di-sotto-il-cielo-di-fred-2016.html>



[paper street]

Paperstreet Community Cinema Musica Libri Teatro Miscellanea Festival Mi ricordo... sì io mi ricordo Sponsor e siti partner

La finale di Sotto il Cielo di Fred 2016

[Tweet](#) [Condividi](#) 1 [Mi piace](#) [Condividi](#) 48



Ci sono concorsi musicali in cui tutto è già scritto: si piazzano lì qualche nome che possa attirare il pubblico, si invita un ospite o una serie di special-guest conosciute (magari colte un attimo prima che la loro carriera prenda, inesorabilmente, una parabola discendente) e poi si proclama un vincitore già deciso in partenza a bocce ferme. E poi c'è *Sotto il cielo di Fred*, il Premio Buscaglione, organizzato a Torino e giunto alla sua quarta edizione.

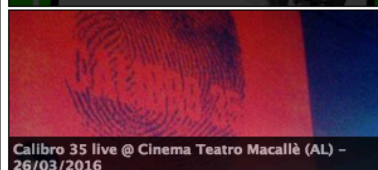
Un festival vero, autentico, in cui ci si sfida per la posta in palio, 3.000 euro più la

partecipazione a cinque festival in giro per l'Italia ed anche e soprattutto ci si mette alla prova. Tutto questo ha trovato il suo ideale e reale suggello, si sarebbe detto una volta, sabato 5 marzo, all'Hiroshima Mon Amour, ovvero il giorno della finale.

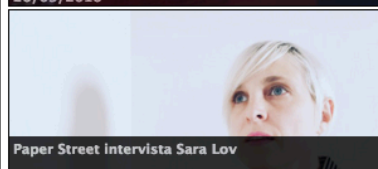
Ultimi articoli in questa sezione:



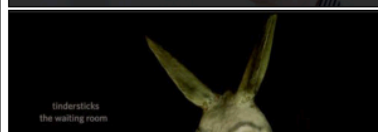
Z-Fest 2016 non è un pesce d'aprile



Calibro 35 live @ Cinema Teatro Macallè (AL) - 26/03/2016



Paper Street intervista Sara Lov



Understicks
the waiting room



Dopo un'edizione con un numero di iscritti mai visto prima, sono arrivati alla fase conclusiva, superando una doppia semifinale agguerritissima, quattro artisti/band, una più diversa dell'altra. I **Blindur**, duo folk-blues proveniente dalla Campania, un banjo, una chitarra, una grancassa e una voce cristallina per dei testi immediati eppure ricolmi di significati e di tenerezza. **Matteo Fiorino**, il cantautore-marinaio di La Spezia, che con le sue ballate stralunate ha conquistato pubblico e critica. Da Lecce quindi i **La MUNICIPAL**, gruppo formato dai fratelli Tundo capace di mescolare un suono contemporanea alla più pura canzone italiana. Infine gli **Albedo**, shoegazers e appassionati di dream-pop da Milano.

Come vedete una lin-up eterogenea e variegata che infatti ha richiamato un pubblico numeroso all'Hiroshima, ricolmo in ogni ordine di posto, anfratto o pertugio possibile. Causa di questo anche gli ospiti che, se nelle due semifinali sono stati gli Eugenio di Via di Gioia, già vincitori del Premio Buscaglione e ISONOUNCANE, sabato è toccato invece a Dente, sempre molto amato dal pubblico torinese.

Ogni band aveva a disposizione tre pezzi, due originali ed una cover di Buscaglione per convincere i giurati (presi dalle principali fanzine e blog di musica italiani) ad eleggerli vincitori. Per quanto riguarda l'esibizione, il live insomma, c'è stata poca storia. I Blindur, primi a salire sul palco, hanno letteralmente rubato la scena a tutti gli altri. Perché va bene il djset, la musica digitale, i visuals e gli art-director che ci dicono che il rock&roll è morto e sepolto, ma quando si hanno di fronte due ragazzi genuini ed autentici, che abbracciano strumenti fisici, anzi materici citando De Chirico e che urlano nei microfoni tutto ciò che hanno dentro, ti ritrovi quasi automaticamente a battere le mani seguendo la cassa in 4/4.

In più si aggiungano le incredibili doti di Massimo Da Vita, abilissimo non soltanto alla chitarra ma anche nell'intrattenere il pubblico, rubando quasi il "mestiere" di presentatore a quell'animale da palcoscenico che è Ufo degli Zen Circus. Molto bene anche Matteo Fiorino che, a suo modo, ha magnetizzato l'attenzione e ha realizzato una cover riuscitissima di *Una sigaretta* (con tanto di "boccata di nicotina" per lui che non fuma, esigenze di palcoscenico). Meno convincenti, soprattutto a livello tecnico, le due altre esibizioni, dei La MUNICIPAL e degli Albedo, forse quest'ultimi un po' penalizzati per non essere riusciti ad esprimere le sonorità ampie ed aeree che li contraddistinguono.

Così, dopo il mini-concerto di Dente per "chitarra, acqua e whiskey" con una *Canzone di non amore* cantata praticamente come un mantra da tutto il locale, i Blindur sono stati proclamati vincitori dalla giuria tecnica. Ma anche gli altri gruppi hanno ricevuto dei riconoscimenti: il Premio Mei è andato a La Municipal, Premio King Kong Rai a Matteo Fiorino, e gli Albedo hanno strappato l'ambito Premio della Critica (dieci festival + 1500 €) ed infine i Blindur hanno fatto doppietta portandosi a casa il Premio La Tempesta Dischi, entrando nell'omonima compilation.



a casa il premio La Tempesta Dischi, entrando nell'omonima compilation.

Quando le prime note di *Avanzi di Balera* la serata disco più coinvolgente del nostro Paese, hanno cominciato a risuonare all'Hiroshima Mon Amour, tutto sembrava al posto giusto: un grande festival, per un grande concerto, per una grande città. E a Torino, Sotto il Cielo di Fred, con la luna piena e la neve per terra, tutto era al posto giusto senza bisogno di essere Thom Yorke.



Mattia Nesto



<http://www.ilquotidianoitaliano.com/eventi/2016/02/news/sotto-il-cielo-di-fred-torino-da-il-via-la-iv-edizione-del-premio-fred-buscaglione-190675.html/>



Cronaca	Politica	Attualità	Economia	Esteri	Salute	Sport	Video	Foto	Q
---------	----------	-----------	----------	--------	--------	-------	-------	------	---

Edizioni: Nazionale - Roma - Milano - Bari - BAT

Sotto il cielo di Fred: Torino dà il via alla IV edizione del premio "Fred Buscaglione"

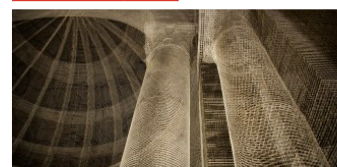
Eventi by Mariavittoria Scoditti - Feb 11, 2016

0 602 f 12



Dal 27 febbraio al 5 marzo la città di Torino ospiterà il concorso a cadenza biennale organizzato dall'associazione Fea dedicato a Fred Buscaglione, giunto alla sua quarta edizione.

Galleria Fotografica



Per una archeologia della visione: Siponto incontro con l'arte contemporanea

mar 9, 2016

0 1679 f 298

Facebook



associazione Fea dedicato a Fred Buscaglione, giunto alla sua quarta edizione.

Un concorso finalizzato a dar spazio alle giovani promesse del cantautorato italiano in una atmosfera riscaldata da 24 piole torinesi che offriranno il "Menù Buscaglione" nella Notte Rossa Barbera, la serata di apertura.

Il concorso entrerà nel vivo giovedì 3 e venerdì 4 marzo, quando i dieci finalisti selezionati tra i 430 artisti iscritti al contest si sfideranno alle Officine Corsare di Torino, in attesa della finale del 5, che si terrà all' Hiroshima Mon Amour.

Non mancheranno guest star del calibro di Eugenio in Via di Gioia (vincitori del Premio della Critica nella passata edizione), Iosonouncane e Dente ad animare le notti della Mole, rispettivamente il 3, il 4 e il 5 marzo.

Per maggiori info e contatti visita il [sito ufficiale](#)



N

n

n

C

n

v

u

n


L



n

I:



<http://www.musictraks.com/premio-buscaglione-ecco-semifinalisti-e-programma.html>

Home Generi musicali blog Chi siamo Contatti



Premio Buscaglione: ecco semifinalisti e programma

134 Cantautori, Musica Alternativa, Musica Indie, Musica Indipendente, Musica Italiana, Musica Rock 2 mesi ago
Fabio Alcini 0

Sono stati resi noti i dieci semifinalisti e il programma ufficiale del **Premio Buscaglione**, dedicato alla valorizzazione della migliore musica d'autore italiana e che ricorda la figura del grande Fred. Ecco i semifinalisti, alcuni dei quali ben noti ai lettori di TraKs: **Albedo, Blindur, Calvino, Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero, Seo.**

La rassegna, che mette in palio premi di primissimo livello (tra cui 4500 euro in denaro, 15 concerti nei migliori festival italiani, un'ospitata nel programma King Kong su Radio 1 e l'inserimento di un brano nella compilation de La Tempesta), prosegue con **eventi ad hoc organizzati in tutta la città di Torino.**

Il premio culminerà nelle **serate delle semifinali del 3 e 4 marzo alle Officine Corsare**, dove a salire sul palco dopo l'esibizione dei semifinalisti, in qualità di ospiti, saranno gli **Eugenio in Via Di Gioia** (nella foto) e **Iosonouncane**. La serata finale del 5 marzo, che si terrà all'Hiroshima Mon Amour e che aggiudicherà i diversi premi, vedrà ospite **Dente** in una data esclusiva fuori tour.

TAGGED 2016 Albedo alternativa blindur Calvino cantautori dagomago dente eugenio in via di gioia fiorino Giorgieness hiroshima mon amour indie indipendente IOSOUNCANE italia la municipal **Le Mura** lo straniero nuovo officine corsare premio buscaglione seo torino



http://www.molamola.it/news_indie-rock/finalisti-del-primobuscaglione/



News Recensong Dischi Live & Interviste Speciali MusicArt Orockscopo

Home / News / I finalisti del Primo Buscaglione

I finalisti del Primo Buscaglione

Pubblicato da Karen Kowonsky In News 12 febbraio 2016



Albedo, Blindur, Calvino, Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipàl, Le Mura, Lo Straniero e Seo, questi i nomi dei semifinalisti del Premio Buscaglione. Quattro i premi in palio: dai 3000 euro + esibizione in 5 festival partner (Primo Premio) e 1500 euro + esibizione in 10 festival partner (Premio della Critica) al Premio La Tempesta Dischi, partecipazione alla compilation annuale dell'etichetta, e Premio King Kong – Radio 1 nella trasmissione condotta da Silvia Boschero.

Il Premio Buscaglione si inserisce tra gli eventi organizzati dell'Associazione FeA nella città di Torino: dieci giorni di musica, workshop ed enogastronomia. Tra le iniziative la Notte Rossa Barbera, sabato 27 febbraio, serata in cui si esibiranno alcuni degli artisti che non sono riusciti ad arrivare in semifinale, che hanno comunque impressionato la critica.

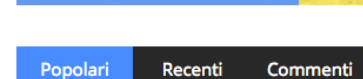
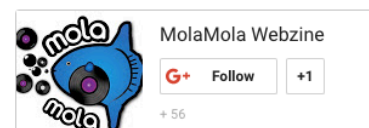
Si terranno invece il 3 e il 4 marzo alle Officine Corsare le semifinali, i finalisti si sfideranno la sera successiva sul palco dell'Hiroshima Mon Amour. In attesa dei vincitori potete trovare tutte le informazioni sul sito ufficiale: <http://www.sottoilcielodifred.it/>

Commenta!

0 commenti

Ordina per Meno recenti

FOLLOW US!





<http://www.ukizero.com/premio-buscaglione-2016/>



CULTURAMA / LE MUSE / CONTROINFO / INCHIOSTRO / PORNOCULTURE / REPORT / CONTEST / MUSICASPIRA

BY GIORGIA MOLINARI / MUSICASPIRA / 27 FEBBRAIO 2016

PREMIO BUSCAGLIONE 2016

LA MANIFESTAZIONE "SOTTO IL CIELO DI FRED" CHE PROMUOVERE LA MUSICA D'AUTORE ITALIANA, SI APPRESTA AD ARRIVARE ALLE FASI FINALI



POST CONTEMPORANEI

Il primo fine settimana di Marzo a Torino sarà tutto dedicato alla musica: la manifestazione "Sotto il cielo di Fred" si appresta ad arrivare alle fasi finali.

Nota anche come "Premio Buscaglione" la manifestazione ha il fine alto di *promuovere la musica d'autore italiana* ricordando il grande compositore torinese Fred Buscaglione; a sfidarsi sul palco delle *Officine Corsare* durante la due giorni di semifinali saranno **Dagomago**, **Matteo Fiorino**, **Giorgieness**, **La MUNICIPAL**, **Seo** (i cinque artisti si esibiranno **giovedì 3 Marzo**) e **Albedo**, **Blindur**, **Calvino**, **LE MURA**, **Lo Straniero** (che suoneranno **venerdì 4 Marzo**); gli artisti che passeranno le Semifinali accederanno alla *Finale* che si terrà **sabato 5 Marzo** sul palco dell'*Hiroshima Mon Amour*. Ognuna delle tre serate della manifestazione ospiterà anche un artista già affermato: **Eugenio In Via Di Gioia** per la serata di giovedì, nella loro ultima data torinese fino all'estate; **IOSONOUNCANE** che suonerà venerdì per la prima data del suo nuovo "Mandria Tour" che lo vedrà impegnato in una nuova versione live con la band al completo; per la serata finale sarà **Dente** a vestire i panni di "superospite"; le serate saranno presentate da **Gigi Giancursi** cui si affiancherà per la finale **Ufo** (Zen Circus). Assenti nella programmazione, e di questo ci dispiace molto ma speriamo di vederli almeno sottopalco, gli **Etruschi from Lakota** vincitori dell'edizione 2014 del "Sotto il cielo di Fred". ([qui](#) potete sentire la loro versione di "Porfirio Villarosa" contenuta nella compilation nata per finanziare l'edizione di quest'anno del premio, [acquistabile su iTunes](#) ed [ascoltabile su YouTube](#)).

ARTICOLI RECENTI



LE LARVE: "NON SONO D'ACCORDO"





Come ogni concorso che si rispetti, anche il *premio Buscaglione* ha in palio dei ricchi premi: il *Primo Premio* consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei Festival partner della rassegna, il *Premio della Critica* darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei Festival partner della rassegna, il *Premio La Tempesta Dischi* consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente dall'etichetta ed infine il *Premio King Kong - Radio 1* consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della trasmissione condotta da *Silvia Boschero*.

La *giuria di qualità* cui toccherà l'arduo compito di scegliere i migliori artisti di questa edizione è così composta: Patrizio Anisio (Officine Corsare), Andrea Bachini (Marea Festival), Nicola Baronti (Phonarchia), Gabriele Concas (The Sweet Life Society), Michele Covolan (Study in Torino), Lorena Esposito (KeepOn), Gigi Giancursi (Linda & The Greenman), Marcello Gianguialano (Radio Ohm), Lorenzo Giannetti (OUTsiders Webzine), Alberto Guidetti (Lo Stato Sociale), Ramon Moro (3quietmen), Salvatore Perri (Arff), Roberto Sburlati (Libellula), Giorgio Valletta (Radio Flash - Rumore).

Il premio non è solo musica: dal 27 Febbraio e fino alla finale in tanti locali del centro storico di Torino si potrà gustare lo speciale menù Buscaglione per riscoprire sapori antichi e ci si potrà sfidare con tornei di carte, bocce, karaoke e Bagnet Verd. Tutte le informazioni sull'evento "Notte Rossa Barbera" le potete [trovare qui](#).

La proposta della tre giorni torinese, inoltre, è arricchita da due eventi pomeridiani nei locali delle *Officine Corsare* a cura del *Reset Festival*: il primo, che si terrà giovedì 3, chiamato "[Quando esiste l'argomento, lo sapete, so rischiare](#)" e il secondo, che si svolgerà venerdì 4, "[La parola nella canzone italiana](#)".

Per restare sempre aggiornati con il premio "*Sotto il cielo di Fred*" seguite il [profilo Facebook](#) e gli eventi dedicati alla [Notte Rossa Barbera](#) e alle [serate finali](#).



<http://www.musictraks.com/premio-buscaglione-trionfano-i-blindur.html>

Home Generi musicali blog Chi siamo Contatti



© Marco Campeotto

Premio Buscaglione: trionfano i Blindur

62 Musica Alternativa , Musica Indie , Musica Indipendente , Musica Italiana 3 settimane ago Fabio Alcini 0

TraKs Magaz



MARRANO CAPTURING THE IMAG

REVIEWS

All'Hiroshima Mon Amour di Torino si è conclusa la quarta edizione del **Premio Buscaglione**: tre serate sold-out con una gara di altissimo livello, arricchite dalla presenza di ospiti come gli Eugenio In Via di Gioia, Iosonouncane e Dente. **Il Premio Buscaglione** è andato ai **Blindur (3.000 euro più la partecipazione a 5 festival partner)**, ai quali è stato assegnato anche il **Premio La Tempesta Dischi** con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta.

Il **Premio della Critica** è andato agli **Albedo**, che si sono aggiudicati **1.500 euro** e la partecipazione a **10 festival partner** della rassegna. A **Matteo Fiorino** va il **Premio King Kong Radio1**: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da **Silvia Boscherò**, dedicata alla nuova musica popolare e sperimentale italiana. Infine il **Premio MEI** va a **La Municipàl**, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.

TAGGED 2016 Albedo blindur dente eugenio in via di gioia indie indipendente IOSOUNCANE italia la municipàl matteo fiorino musica premio buscaglione premio della critica premio king kong radio 1 premio la tempesta dischi premio mei

SHARE THIS ARTICLE





http://www.musicalnews.com/articolo.php?codice=32862&sz=6



Cerca

Tutte le sezioni Cerca

MusicalNews: le notizie che gli altri non hanno! - real news by true fans for hot people **COLLABORA CON NOI**

Home | Notizie | Interviste | Recensioni | Rumours | Comunicati | Gossip | RSS | Musicalnews su 

Editoriale

Money, is the root of all evil today: concerti rock troppo caril

In collaborazione con:



Interviste

- 30/03 - Intervista a Luca Celletti e Massimo Marraccini... due dei Laceblack, due veri rockers ..
- 25/03 - Futuro filosofo cromatico, cresciuto con il mito etereo di Peter Pan: quel farfallone serio di Raffaele Spidalieri ..
- 21/03 - Mimmo Crudo: Con OndAnomala la voglia di tornare a fare musica insieme con Francesca e Checco Salerno

(altre »)

Recensioni

- 31/03 - Mikeless: Il Maniaco
- 31/03 - Silversnake Michelle: Her Snakeness
- 31/03 - Agnese Valle - Anche oggi piove forte.. (Farfavole cd) cantautrice delicata che si sta allenando al buonumore .. perché si

Rumours

Publicato il 08/03/2016 alle 08:28:37

Ai Blindur la quarta edizione del Premio Buscaglione

di Manuela Ippolito

Tre serate di grande musica e tre sold-out per la quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di Fred Buscaglione. Primo premio ai Blindur.



Tre serate di grande musica e tre sold-out per la quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di Fred Buscaglione, ormai affermatosi come uno dei più importanti contest in Italia.

Dopo le due semifinali di giovedì e venerdì alle Officine Corsare e la finale di sabato all'Hiroshima Mon Amour a vincere l'edizione 2016 del Premio sono i Blindur, che si aggiudicano 3 mila euro e la possibilità di esibirsi sul palco di 5 festival partner della rassegna. Grande partecipazione del pubblico sia per le esibizioni dei finalisti che per gli attesi ospiti Eugenio in Via Di Gioia, Iosonouncane e Dente.

Ai Blindur è stato assegnato anche il Premio La Tempesta Dischi con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il Premio della critica è andato agli Albedo, che si aggiudicano 1.500 euro e che potranno partecipare a 10 festival partner della rassegna. A Matteo Fiorino va il Premio King Kong Radio1: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da Silvia Boschero, una delle realtà più interessanti del panorama radiofonico italiano che da anni esplora il mondo della nuova musica popolare e sperimentale, dedicando ampi spazi al panorama indipendente. Infine il Premio MEI va a La Municipàl, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.



era persa per troppa indolenza

(altre »)

Comunicati

•31/03 - The Voice of Italy, i team sono al completo

•31/03 - The Bastard Sons of Dioniso in tour per presentare Sulla cresta dell'ombra

•31/03 - Musica endemica, nuovo album per Lou Dalfin

(altre »)

Rumours

•31/03 - Il sogno della Crisalide in tour con Colpa della fame

•31/03 - I Pere Ubu tornano in Italia con Elitism for the People

•31/03 - Jake La Furia, nel nuovo album Fuori da qui anche Luca Carboni

(altre »)

Grande il riscontro di pubblico durante tutte e tre le serate del Premio, che ha registrato altrettanti sold out. Molto apprezzati, oltre ai finalisti, anche gli ospiti delle tre serate. Giovedì si sono esibiti i giovani torinesi Eugenio in Via Di Gioia, confermatasi ormai quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn). Venerdì ospite della rassegna è stato Iosonouncane: il cantautore sardo ha presentato il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore. Sabato infine la serata è stata chiusa dall'esibizione di Dente nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia.

Le tre serate sono state presentate da Gigi Giancursi e Ufo (The Zen Circus).

Blindur è un progetto del polistrumentista e cantautore napoletano Massimo De Vita (Modena City Ramblers, Stefano Cisco Bellotti, Daniele Sepe, Geraldine Mc Gowan, Tonino Carotone, etc...). Nasce nell'autunno 2013 e a Massimo De Vita si affianca l'amico di vecchia data Michelangelo Micki Bencivenga (banjoista, chitarrista e polistrumentista). Il loro sound trae ispirazione dall'universo new folk, indie e post rock, mescolando strumenti tradizionali e moderni, paesaggi sconfinati come quelli islandesi e irlandesi e lo spazio intimo di una stanza, di una cabina di una nave, la cuccetta di un treno, il sedile posteriore di un'auto, perché Blindur è, prima di qualunque altra cosa, un viaggio. Dal maggio 2014 girano l'Italia, la Francia e l'Irlanda per un totale di quasi 100 live, sono open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblicano un e.p. autoprodotta.

Sotto il Cielo di Fred è il festival, giunto alla quarta edizione, che valorizza le migliori nuove leve della musica d'autore italiana con il Premio Buscaglione, il concorso che ha premiato nel 2012 Lo Stato Sociale, prima del lancio del loro album d'esordio, e nel 2014 (Premio della Critica) gli Eugenio in Via Di Gioia. Il concorso a cadenza biennale, nato nel 2010 e organizzato dall'Associazione F.E.A., è ormai entrato a pieno titolo tra le più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

I festival partner di Sotto il Cielo di Fred: Albizzate Valley Festival, ARFF - Apolide Rock Free Festival, Collisioni, Ephebia, Forest Summer Fest, Fortissimo, Indi(e)volato, Iscream, Marea, Rock your head, Mind, MusicaW, Partycillina, Pincio Re-Public, Reset.



Articolo letto 188 volte



<http://www.buscadero.com/serata-finale-premio-fred-buscaglione-torino-5-marzo-2016/>

The screenshot shows the website's header with the 'BUSCADERO' logo in red, the tagline 'MENSILE D'INFORMAZIONE ROCK', and a search bar. A navigation menu includes 'IL MAGAZINE', 'MUSICA', 'BUSCADERO CONSIGLIA', 'TOUR DATES', 'LIBRI & CINEMA', 'ARCHIVIO', and 'CONTATTI'. The main content area features a 'Speciali' section with a portrait of Fred Buscaglione, a 'QUESTO MESE' section with a magazine cover for 'THE PIRAS' and a 'COME ABBONARSI' button, and a 'FACEBOOK' section showing a post from the 'Buscadero' page with 2554 likes.

BUSCADERO
MENSILE D'INFORMAZIONE ROCK

IL MAGAZINE ▾ MUSICA ▾ BUSCADERO CONSIGLIA ▾ TOUR DATES LIBRI & CINEMA ARCHIVIO ▾ CONTATTI

Speciali
Serata Finale Premio Fred Buscaglione – Torino 5 Marzo 2016
07 marzo 2016
di Andrea Trevaini

QUESTO MESE

COME ABBONARSI

FACEBOOK

Buscadero
2554 "Mi piace"
Mi piace questa Pagina Condividi



Il **Premio Fred Buscaglione – Sotto il cielo di Fred** - organizzato con grande passione da Francesca Lonardelli, è giunto ormai alla sua Quarta Edizione.

Dopo l'articolo che scrissi in occasione della compilation uscita dopo la terza edizione ho avuto l'onore di essere chiamato a far parte della Giuria Tecnica per l'edizione 2016. L'invito era per la serata finale che vedeva i 4 finalisti presentare le loro canzoni (3 per ognuno, ivi compresa una cover di una canzone di Buscaglione) sul palco del tempio dell' indie torinese, l'Hiroshima Mon Amour, che ha visto radunare una folla di appassionati per applaudire, insieme ai finalisti, anche il concerto finale di **Dente**, chiamato a chiudere la serata.

Prima del concerto, dopo la calda accoglienza di Paola Ciarrocchi, ho avuto modo di fare una chiacchierata con l'organizzatrice Francesca che mi ha raccontato che l'idea di questo Festival, quasi totalmente autofinanziato con gli incassi delle serate, nacque nel 2010. Era l'anno in cui ricorreva il cinquantesimo anniversario della scomparsa di **Fred Buscaglione** (la prima morte rock di un cantante italiano) e a Francesca parve che una figura così mitica musicalmente, per Torino, fosse un poco sottovalutata. Nacque così l'idea di questo Festival, non solo musicale ma anche multimediale, per cercare nei nuovi artisti non solo torinesi, quella trasgressione e quello spirito di contraddizione alternativa che caratterizzò la ricerca musicale di Buscaglione (senza dimenticare l'apporto satirico dato dai testi di Leo Chiosso).

Alla prima edizione parteciparono 150 concorrenti (100 da Torino) e poi man mano il numero crebbe fino ad arrivare alla cifra record del 2014, con circa 600 artisti. Quest'anno le iscrizioni si sono un po' ridotte (450, di cui sempre 100 torinesi) a causa di una più severa preselezione, che comprende l'invio di almeno due filmati, di cui uno live.

Giovedì 3 marzo e venerdì 4 marzo si erano tenute le semifinali alle **Officine Corsare**, tutte e due sold-out, ma durante tutta la settimana erano state organizzate serate che riportavano in vari locali di Torino, ivi comprese piole e bettole, lo spirito piemontese provinciale condito dell'impagabile swing americano di Fred Buscaglione. Gli eventi sono culminati poi nella Notte Rosso Barbera. Alle dieci, dopo un ottimo catering offerto dagli organizzatori alle due giurie, quella tecnica e quella del festival (che avrebbero poi offerto serate alle band finaliste), con puntualità sabauda ebbero inizio le esibizioni.

Ecco una sintesi delle esibizioni dei finalisti:



– **Blindur**, un duo campano, aprono il concerto; loro sono Massimo De Vita (cantautore e chitarrista acustico) e Michelangelo Bencivegna al banjo e al vibrafono. La loro musica ha chiare influenze irish-folk ma le sviluppano con una verve e una simpatia partenopea che riesce subito a scaldare i cuori ancora freddi (per la recente nevicata) del pubblico. La cover Buscaglionesca presentata è stata una bluesata versione della divertente *Siamo gli evasi*. Li ho incontrati a fine concerto e Massimo (che è cieco) mi ha detto (con il tipico humour napoletano): “Tu non mi crederai ma io leggo tutti i numeri del Buscadero!” e dalla musica si sente!

– **Fiorino** è invece un cantautore ligure di La Spezia (Matteo Fiorino) che si presenta con una band; anche lui dotato di verve e simpatia, narra nelle sue canzoni delle disavventure amorose e della sua dura vita di marinaio, che vorrebbe lasciare. Presenta sia una canzone decisamente rock, quanto una ripresa inusuale di uno stornello. La cover poi sarà la migliore del lotto, una poetica *Ultima sigaretta*, cantata giusto per il tempo di una sigaretta accesa all’uopo (lui che non fuma, si è saputo poi).

– **La MUNICIPAL** è una band composta da fratello e sorella: Carmine (canto e chitarra elettrica), Isabella Tundo (canto e tastiere), con una band che comprende, un solista all’elettrica e una sezione ritmica. Loro eseguono un rock potente, influenzato da certe sonorità elettriche new-wave e presentano una canzone molto particolare, dedicata ad una porno-star. La loro cover è una tirata ed elettrica *Che bella cosa sei*.

– **Albedo** sono una band di Milano, che scrivono solo concept albums ed eseguono un rock poderoso, influenzato dal post-rock. Sono di sicuro la band con più esperienza di palco, con due chitarre elettriche e una sezione ritmica che pesta duro; il loro show ottiene un grande successo tra il pubblico e anche tra i giurati dei festival perché di gran presa sulla platea; anche se per me sono decisamente fuori tema (anche se molto bravi). La loro cover di *Non ti fidare di me* rasenta il punk e l’emo (prima di iniziare hanno correttamente chiesto scusa a Fred).

Poi, durante il concerto di Dente (che mi son purtroppo perso) le due giurie hanno separatamente valutato gli artisti. La discussione poi viene giustamente unificata e grazie all’esperienza di Francesca si riesce dopo un’ora a stilare la valutazione finale.

Nessun dubbio sul **vincitore del Primo Premio** (3.000 € e 5 concerti), la valutazione migliore è andata a **Blindur**. Più tesa la discussione per gli altri premi ma alla fine il risultato è stato: **Secondo Premio** (1500 € e 10 concerti) agli **Albedo**. Il **Premio King Kong**, che vale una partecipazione all’omonima trasmissione di Radio Uno e’ andato a **Fiorino**. Il **Premio MEI**, che comporta la possibilità di



trasmissione di Radio Uno e' andato a **Fiorino**. Il **Premio MEI**, che comporta la possibilità di un'esibizione durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti è andato a **La MUNICIPAL**.

Poi tutti a ballare con Gli Avanzi di Balera e a festeggiare alla grande!



Dente

Italia

Premio Buscaglione

Torino



<http://www.buscadero.com/premio-buscaglione-al-via-la-quarta-edizione/>

The screenshot shows the website's header with the 'BUSCADERO' logo in red, the tagline 'MENSILE D'INFORMAZIONE ROCK', and a search bar. A navigation menu includes 'IL MAGAZINE', 'MUSICA', 'BUSCADERO CONSIGLIA', 'TOUR DATES', 'LIBRI & CINEMA', 'ARCHIVIO', and 'CONTATTI'. The main content area features a large graphic of a man's portrait with a banner that reads 'SOTTO IL CIELO DI FRED' and 'TUTTI PER UNO'. Below this is a news article titled 'Premio Buscaglione: al via la quarta edizione' dated 03 febbraio 2016. To the right, there is a 'QUESTO MESE' section with a magazine cover for 'THE PINES' and a 'COME ABBONARSI' button, and a 'FACEBOOK' section showing a post with 2554 likes.



Premio Buscaglione: al via la IV° edizione con Dente, Iosonouncane e Eugenio in Via di Gioia

Il **Premio Buscaglione** entra nel vivo della sua quarta edizione, e dopo l'annuncio dei 10 semifinalisti selezionati tra i 430 artisti iscritti al contest, svela l'intero programma della settimana di eventi che animerà **Torino dal 27 febbraio al 5 marzo**, con ospiti quali Eugenio In Via di Gioia, Dente e Iosonouncane. Il concorso a cadenza biennale organizzato dall'Associazione FeA, dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione, si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore e quest'anno mette in palio quattro premi: il **Primo Premio** consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il **Premio della Critica** darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il **Premio La Tempesta Dischi** consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il **Premio King Kong – Radio 1** consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero.

La kermesse prenderà il via il 27 febbraio con la **Notte Rossa Barbera**: 24 piole torinesi offriranno lo speciale "Menù Buscaglione" a prezzo fisso in un'atmosfera di sagra diffusa, riscaldata dall'esibizione itinerante di 24 tra gli artisti più interessanti iscritti alla fase preliminare del concorso: **#Themorbelli, Antimusica, Benardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'elefante Effervescente, Matteo Canale, Matteo della Schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto.**

Tutto il circuito delle piole proporrà il "Menù Buscaglione" per l'intera durata del concorso, e sarà sede di musica, merende sinoire e approfondimenti a tema musicale finalizzati a dare luce alle nuove leve della musica d'autore italiana, oltre a rivivere le atmosfere della Torino notturna anni '50. I 10 artisti semifinalisti selezionati dalla giuria di qualità si sfideranno invece nelle serate di giovedì 3 e venerdì 4 marzo alle **Officine Corsare** di Torino, dove concorreranno per accedere alla finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour**.

Ogni serata vedrà la partecipazione di uno special-guest che si esibirà dal vivo dopo gli artisti in gara. Si parte **giovedì 3 marzo** alle Officine Corsare di Torino alle 21:00, quando a salire sul palco saranno Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipal e Seo. Ospiti della serata saranno i torinesi **Eugenio in Via Di Gioia**, già vincitori del Premio della Critica nella passata edizione del Premio, e confermatasi



quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album *Lorenzo Federici* (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn).

Venerdì 4 marzo è il turno di Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero che si sfideranno sul palco delle Officine Corsare sempre a partire dalle 21:00, seguiti dal live di **Iosonouncane**. Il cantautore sardo presenterà il suo secondo disco *Die*, uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore.

La serata finale di **sabato 5 marzo**, che si terrà all'Hiroshima Mon Amour di Torino, vedrà entrare nel vivo la sfida tra i 4 finalisti rimasti. Seguirà il concerto **7 argomenti**, nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia. A chiusura del festival, la serata Avanzi di Balera. Le tre serate verranno presentate da Gigi Giancursi.

Info: www.sottoilcielodifred.it | facebook.com/sottoilcielodifred





<http://www.lascena.it/nuovo/news.php?id=1886>

LASCENA

musica visibile
concerti e rassegne

HOME PAGE RECENSIONI INTERVISTE REPORT VOCEI JAZZ FACCINE CONCERTI LOCALI CHI SIAMO LINKS RICERCA

I Blindur vincono l'edizione 2016 del "Premio Buscaglione"



La quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di Fred Buscaglione, ormai affermatosi come uno dei più importanti contest in Italia, è stata vinta dai **Blindur**. La band partenopea si aggiudica 3.000 € e la possibilità di esibirsi sul palco di 5 festival partner della rassegna.

Ai Blindur è stato assegnato anche il "Premio La Tempesta Dischi" con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il "Premio della critica" è andato agli Albedo, che si aggiudicano 1.500 euro e che potranno partecipare a 10 festival partner della rassegna. A Matteo Fiorino va il "Premio King Kong Radio1": il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da Silvia Boschero, una delle realtà più interessanti del panorama radiofonico italiano che da anni esplora il mondo della nuova musica popolare e sperimentale, dedicando ampi spazi al panorama indipendente. Infine il "Premio MEI" va a La Municipà, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.

Publicata il 16/03/2016

Link correlati:

- <http://www.sottolcielodifred.it>

su **LASCENA**

Vuol inserire il tuo banner su
laScena?
Clicca [qui](#) per maggiori
informazioni!

AUDIOCOOP

ATOMIC STUFF Special Offer!!!
Molti titoli del catalogo
a prezzi bassissimi!!!
SHEEP SYMPHONIES Logic (U Logic) RECORDS



<http://www.spaghetitaliani.com/Blog/VisArticolo.php?SL=musica&CA=26378>

Articoli

GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO PER IL PREMIO BUSCAGLIONE: I BLINDUR VINCONO L'EDIZIONE 2016

Articolo inserito il 09/03/2016 alle ore 12.26.28



Tre serate di grande musica e tre sold-out per la quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di Fred Buscaglione, ormai affermatosi come uno dei più importanti contest in Italia. Dopo le due semifinali di giovedì e venerdì alle Officine Corsare e la finale di sabato all'Hiroshima Mon Amour a vincere l'edizione 2016 del Premio sono i Blindur, che si aggiudicano 3.000 euro e la possibilità di esibirsi sul palco di 5 festival partner della rassegna. Grande partecipazione del

pubblico sia per le esibizioni dei finalisti che per gli attesi ospiti Eugenio in Via Di Gioia, Iosonouncane e Dente.

Ai Blindur è stato assegnato anche il Premio La Tempesta Dischi con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il Premio della critica è andato agli Albedo, che si aggiudicano 1.500 euro e che potranno partecipare a 10 festival partner della rassegna. A Matteo Fiorino va il Premio King Kong Radio1: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da Silvia Boscherò, una delle realtà più interessanti del panorama radiofonico italiano che da anni esplora il mondo della nuova musica popolare e sperimentale, dedicando ampi spazi al panorama indipendente. Infine il Premio MEI va a La Municipàl, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.



Grande il riscontro di pubblico durante tutte e tre le serate del Premio, che ha registrato altrettanti sold out. Molto apprezzati, oltre ai finalisti, anche gli ospiti delle tre serate. Giovedì si sono esibiti i giovani torinesi Eugenio in Via Di Gioia, confermatasi ormai quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn). Venerdì ospite della rassegna è stato Iosonouncane: il cantautore sardo ha presentato il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore. Sabato infine la serata è stata chiusa dall'esibizione di Dente nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia.

Le tre serate sono state presentate da Gigi Giancursi e Ufo (The Zen Circus).





Blindur è un progetto del polistrumentista e cantautore napoletano Massimo De Vita (Modena City Ramblers, Stefano Cisco Bellotti, Daniele Sepe, Geraldine Mc Gowan, Tonino Carotone, etc...). Nasce nell'autunno 2013 e a Massimo De Vita si affianca l'amico di vecchia data Michelangelo Micki Bencivenga (banjoista, chitarrista e polistrumentista). Il loro sound trae ispirazione dall'universo new folk, indie e post rock, mescolando strumenti tradizionali e moderni, paesaggi sconfinati come quelli islandesi e irlandesi e lo spazio intimo di una stanza, di una cabina di una nave, la cuccetta di un treno, il sedile posteriore di un'auto, perché Blindur è, prima di qualunque altra cosa, un viaggio. Dal maggio 2014 girano l'Italia, la Francia e l'Irlanda per un totale di quasi 100 live, sono open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblicano un e.p. autoprodotta.

Sotto il Cielo di Fred è il festival, giunto alla quarta edizione, che valorizza le migliori nuove leve della musica d'autore italiana con il Premio Buscaglione, il concorso che ha premiato nel 2012 Lo Stato Sociale, prima del lancio del loro album d'esordio, e nel 2014 (Premio della Critica) gli Eugenio in Via Di Gioia. Il concorso a cadenza biennale, nato nel 2010 e organizzato dall'Associazione F.E.A., è ormai entrato a pieno titolo tra le più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

I festival partner di Sotto il Cielo di Fred: Albizzate Valley Festival, ARFF - Apolide Rock Free Festival, Collisioni, Epebia, Forest Summer Fest, Fortissimo, Indi(e)volato, Iscream, Marea, Rock your head, Mind, MusicaW, Partycillina, Pincio Re-Public, Reset.

Web: www.sottoilcielodifred.it – mail: info@sottoilcielodifred.it

0 Comments

Sort by



<http://freeartnews.forumfree.it/?t=72227240>

Free Art & News

Free Art & News » Concerti ed Eventi

GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO PER IL PREMIO BUSCAGLIONE, I BLINDUR VINCONO L'EDIZIONE 2016

« Precedente Successiva »

Discussioni simili Stampa Condividi

AndreaTuretta Inviato il: 8/3/2016, 12:43

Senior Member

Gruppo: Amministratore
Messaggi: 63.649
Stato:

GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO PER IL PREMIO BUSCAGLIONE: I BLINDUR VINCONO L'EDIZIONE 2016

Tre serate di grande musica e tre sold-out per la quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di Fred Buscaglione, ormai affermatosi come uno dei più importanti contest in Italia. Dopo le due semifinali di giovedì e venerdì alle Officine Corsare e la finale di sabato all'Hiroshima Mon Amour a vincere l'edizione 2016 del Premio sono i Blindur, che si aggiudicano 3.000 euro e la possibilità di esibirsi sul palco di 5 festival partner della rassegna. Grande partecipazione del pubblico sia per le esibizioni dei finalisti che per gli attesi ospiti Eugenio in Via Di Giola, Iosonouncane e Dente.

Ai Blindur è stato assegnato anche il Premio La Tempesta Dischi con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il Premio della critica è andato agli Albedo, che si aggiudicano 1.500 euro e che potranno partecipare a 10 festival partner della rassegna. A Matteo Fiorino va il Premio King Kong Radio1: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da Silvia Boschero, una delle realtà più interessanti del panorama radiofonico italiano che da anni esplora il mondo della nuova musica popolare e sperimentale, dedicando ampi spazi al panorama indipendente. Infine il Premio MEI va a La Municipàl, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.





Grande il riscontro di pubblico durante tutte e tre le serate del Premio, che ha registrato altrettanti sold out. Molto apprezzati, oltre ai finalisti, anche gli ospiti delle tre serate. Giovedì si sono esibiti i giovani torinesi Eugenio in Via Di Gioia, confermatasi ormai quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn). Venerdì ospite della rassegna è stato Iosonouncane: il cantautore sardo ha presentato il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore. Sabato infine la serata è stata chiusa dall'esibizione di Dente nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia. Le tre serate sono state presentate da Gigi Giancursi e Ufo (The Zen Circus).

Blindur è un progetto del polistrumentista e cantautore napoletano Massimo De Vita (Modena City Ramblers, Stefano Cisco Bellotti, Daniele Sepe, Geraldine Mc Gowan, Tonino Carotone, etc...). Nasce nell'autunno 2013 e a Massimo De Vita si affianca l'amico di vecchia data Michelangelo Micki Bencivenga (banjoista, chitarrista e polistrumentista). Il loro sound trae ispirazione dall'universo new folk, indie e post rock, mescolando strumenti tradizionali e moderni, paesaggi sconfinati come quelli islandesi e irlandesi e lo spazio intimo di una stanza, di una cabina di una nave, la cuccetta di un treno, il sedile posteriore di un'auto, perché Blindur è, prima di qualunque altra cosa, un viaggio. Dal maggio 2014 girano l'Italia, la Francia e l'Irlanda per un totale di quasi 100 live, sono open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Delleria, Giorgio Canali, Barzin) e pubblicano un e.p. autoprodotta.

Sotto il Cielo di Fred è il festival, giunto alla quarta edizione, che valorizza le migliori nuove leve della musica d'autore italiana con il Premio Buscaglione, il concorso che ha premiato nel 2012 Lo Stato Sociale, prima del lancio del loro album d'esordio, e nel 2014 (Premio della Critica) gli Eugenio in Via Di Gioia. Il concorso a cadenza biennale, nato nel 2010 e organizzato dall'Associazione F.E.A., è ormai entrato a pieno titolo tra le più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

I festival partner di Sotto il Cielo di Fred: Albizzate Valley Festival, ARFF - Apolide Rock Free Festival, Collisioni, Ephebia, Forest Summer Fest, Fortissimo, Indi(e)volato, Iscream, Marea, Rock your head, Mind, MusicaW, Partycillina, Pincio Re-Public, Reset.

Web: www.sottoilcielodifred.it - mail: info@sottoilcielodifred.it

www.libellulamusic.it

MSG PVT EMAIL



0 risposte dal 8/3/2016, 12:43 2 visite

Discussioni simili Stampa Condividi





<http://www.sportvicenza.com/index.php/2011-11-09-12-16-02/concerti-ed-eventi/12120-grande-successo-di-pubblico-per-il-premio-buscaglione-i-blindur-vincono-l-edizione-2016.html>

GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO PER IL PREMIO BUSCAGLIONE, I BLINDUR VINCONO L'EDIZIONE 2016

Dettagli

Published on Martedì, 08 Marzo 2016 11:44

Scritto da Andrea Turetta

Visite: 54

Tre serate di grande musica e tre sold-out per la quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di Fred Buscaglione, ormai affermatosi come uno dei più importanti contest in Italia. Dopo le due semifinali di giovedì e venerdì alle Officine Corsare e la finale di sabato all'Hiroshima Mon Amour a vincere l'edizione 2016 del Premio sono i Blindur, che si aggiudicano 3.000 euro e la possibilità di esibirsi sul palco di 5 festival partner della rassegna. Grande partecipazione del pubblico sia per le esibizioni dei finalisti che per gli attesi ospiti Eugenio in Via Di Gioia, Iosonouncane e Dente.





Ai Blindur è stato assegnato anche il Premio La Tempesta Dischi con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il Premio della critica è andato agli Albedo, che si aggiudicano 1.500 euro e che potranno partecipare a 10 festival partner della rassegna. A Matteo Fiorino va il Premio King Kong Radio1: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da Silvia Boschero, una delle realtà più interessanti del panorama radiofonico italiano che da anni esplora il mondo della nuova musica popolare e sperimentale, dedicando ampi spazi al panorama indipendente. Infine il Premio MEI va a La Municipàl, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.



Grande il riscontro di pubblico durante tutte e tre le serate del Premio, che ha registrato altrettanti sold out. Molto apprezzati, oltre ai finalisti, anche gli ospiti delle tre serate. Giovedì si sono esibiti i giovani torinesi Eugenio in Via Di Gioia, confermatasi ormai quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn). Venerdì ospite della rassegna è stato Iosonouncane: il cantautore sardo ha presentato il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del



2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore. Sabato infine la serata è stata chiusa dall'esibizione di Dente nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia. Le tre serate sono state presentate da Gigi Giancursi e Ufo (The Zen Circus).

Blindur è un progetto del polistrumentista e cantautore napoletano Massimo De Vita (Modena City Ramblers, Stefano Cisco Bellotti, Daniele Sepe, Geraldine Mc Gowan, Tonino Carotone, etc...). Nasce nell'autunno 2013 e a Massimo De Vita si affianca l'amico di vecchia data Michelangelo Micki Bencivenga (banjoista, chitarrista e polistrumentista). Il loro sound trae ispirazione dall'universo new folk, indie e post rock, mescolando strumenti tradizionali e moderni, paesaggi sconfinati come quelli islandesi e irlandesi e lo spazio intimo di una stanza, di una cabina di una nave, la cuccetta di un treno, il sedile posteriore di un'auto, perché Blindur è, prima di qualunque altra cosa, un viaggio. Dal maggio 2014 girano l'Italia, la Francia e l'Irlanda per un totale di quasi 100 live, sono open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblicano un e.p. autoprodotta.

Sotto il Cielo di Fred è il festival, giunto alla quarta edizione, che valorizza le migliori nuove leve della musica d'autore italiana con il Premio Buscaglione, il concorso che ha premiato nel 2012 Lo Stato Sociale, prima del lancio del loro album d'esordio, e nel 2014 (Premio della Critica) gli Eugenio in Via Di Gioia. Il concorso a cadenza biennale, nato nel 2010 e organizzato dall'Associazione F.E.A., è ormai entrato a pieno titolo tra le più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

I festival partner di Sotto il Cielo di Fred: Albizzate Valley Festival, ARFF - Apolide Rock Free Festival, Collisioni, Ephebia, Forest Summer Fest, Fortissimo, Indi(e)volato, Iscream, Marea, Rock your head, Mind, MusicaW, Partycillina, Pincio Re-Public, Reset.

Web: www.sottoilcielodifred.it

www.libellulamusic.it

 Mi piace  2 Share



<http://www.mescalina.it/musica/news/premio-buscaglione-i-blindur-e-gli-altri-vincitori>



PREMIO BUSCAGLIONE

Premio Buscaglione: i Blindur e gli altri vincitori

08/03/2016 - di mescalina.it



GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO PER IL PREMIO BUSCAGLIONE: I BLINDUR VINCONO L'EDIZIONE 2016

Tre serate di grande musica e tre sold-out per la quarta edizione del Premio Buscaglione, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di Fred Buscaglione, ormai affermatosi come uno dei più importanti contest in Italia. Dopo le due semifinali di giovedì e venerdì alle Officine Corsare e la finale di sabato all'Hiroshima Mon Amour a vincere l'edizione 2016 del Premio sono i Blindur, che si aggiudicano 3.000 euro e la possibilità di esibirsi sul palco di 5 festival partner della rassegna. Grande partecipazione del pubblico sia per le esibizioni dei finalisti che per gli attesi ospiti Eugenio in Via Di Gioia, Iosonouncane e Dente.

Ai Blindur è stato assegnato anche il **Premio La Tempesta Dischi** con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il **Premio della critica** è andato agli **Albedo**, che si



ufficiale dell'etichetta. Il **Premio della critica** è andato agli **Aideao**, che si aggiudicano 1.500 euro e che potranno partecipare a 10 festival partner della rassegna. A **Matteo Fiorino** va il **Premio King Kong Radio1**: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da Silvia Boschero, una delle realtà più interessanti del panorama radiofonico italiano che da anni esplora il mondo della nuova musica popolare e sperimentale, dedicando ampi spazi al panorama indipendente. Infine il **Premio MEI** va a **La Municipàl**, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.

Grande il riscontro di pubblico durante tutte e tre le serate del Premio, che ha registrato altrettanti sold out. Molto apprezzati, oltre ai finalisti, anche gli ospiti delle tre serate. Giovedì si sono esibiti i giovani torinesi **Eugenio in Via Di Gioia**, confermatasi ormai quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn). Venerdì ospite della rassegna è stato **Iosonouncane**: il cantautore sardo ha presentato il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore. Sabato infine la serata è stata chiusa dall'esibizione di **Dente** nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia.

Le tre serate sono state presentate da **Gigi Giancursi** e **Ufo** (The Zen Circus).



Blindur è un progetto del polistrumentista e cantautore napoletano Massimo De Vita (Modena City Ramblers, Stefano Cisco Bellotti, Daniele Sepe, Geraldine Mc Gowan, Tonino Carotone, etc.). Nasce nell'autunno 2013 e a Massimo De Vita si affianca l'amico di vecchia data Michelangelo Micki Bencivenga (banjoista, chitarrista e polistrumentista). Il loro sound trae ispirazione dall'universo new folk, indie e post rock, mescolando strumenti tradizionali e moderni, paesaggi sconfinati come quelli islandesi e irlandesi e lo spazio intimo di una stanza, di una cabina di una nave, la cuccetta di un treno, il sedile posteriore di un'auto, perché Blindur è, prima di qualunque altra cosa, un viaggio. Dal maggio 2014 girano l'Italia, la Francia e l'Irlanda per un totale di quasi 100 live, sono open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblicano un e.p. autoprodotta.

Sotto il Cielo di Fred è il festival, giunto alla quarta edizione, che valorizza le migliori nuove leve della musica d'autore italiana con il Premio Buscaglione, il concorso che ha premiato nel 2012 Lo Stato Sociale, prima del lancio del loro album d'esordio, e nel 2014 (Premio della Critica) gli Eugenio in Via Di Gioia. Il concorso a cadenza biennale, nato nel 2010 e organizzato dall'Associazione F.E.A., è ormai entrato a pieno titolo tra le più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

I festival partner di Sotto il Cielo di Fred: Albizzate Valley Festival, ARFF - Apolide Rock Free Festival, Collisioni, Ephebia, Forest Summer Fest, Fortissimo, Indi(e)volato, Iscream, Marea, Rock your head, Mind, MusicaW, Partycillina, Pincio Re-Public, Reset.

Web: www.sottoilcielodifred.it - mail: info@sottoilcielodifred.it



<http://www.ocanerarock.com/live/live-reports/premio-buscaglione-2016-live-report-finale/>

The screenshot shows the website interface for 'Oca Nera'. At the top, there is a navigation menu with 'HOME', 'NEWS', 'MUSIC', 'LIVE', and 'RUBRICHE'. A search icon is visible in the top right. The main content area features a large graphic with a portrait of a man and the text 'SOTTO IL CIELO DI FRED' and 'Dal 27 febbraio Al 05 marzo 2016'. Below this is the article title 'Finale Premio Buscaglione 2016: il Sanremo dell'indie' and the author 'By Paolo Plinio Albera - marzo 7, 2016'. A short paragraph of text is visible, mentioning 'Hiroshima Mon Amour' and 'Torino fa Fred'. Social media sharing icons for Twitter, Facebook, Google+, Instagram, and YouTube are present. At the bottom right, there is an 'ACCEDI' button.

Oca Nera HOME NEWS MUSIC LIVE RUBRICHE

LIVE REPORTS

SOTTO IL CIELO DI FRED
Dal 27 febbraio
Al 05 marzo 2016
www.sottoilcielodifred.it

Finale Premio Buscaglione 2016: il Sanremo dell'indie
By Paolo Plinio Albera - marzo 7, 2016

Hiroshima Mon Amour, finale del Premio Buscaglione 2016. Oggi 5 marzo ha nevicato, a Torino fa Fred, se mi passate una battuta che non fa ridere. Per le battute che fanno ridere bisogna aspettare Dente alla fine. Ma prima ci sono gli artisti in gara, i 4 nomi che hanno superato le due semifinali alle Officine Corsare e le selezioni della direzione artistica.

ACCEDI



Il **Premio Buscaglione** è un po' il Sanremo dell'indie. È appena alla quarta edizione ma gli organizzatori sono riusciti a farlo diventare un evento di enorme richiamo a livello nazionale. Come mai funziona così bene? Il primo motivo è evidente: i premi sono concretamente appetitosi, molti soldi cash in palio e live in festival convenzionati, e altri premi tra partecipazioni su radio (King Kong Radio1), eventi grossi (Meeting Etichette Indipendenti), produzioni (Tempesta Dischi).

"Sotto il cielo di Fred" è la rete di eventi di cui questo concorso fa parte, da qui sono passati molti gruppi che fanno il pieno di gente nelle serate e anche di like su facebook. E poi ci sono molti altri motivi come la "Notte rossa Barbera" nelle piole torinesi e varie situazioni ispirate al lifestyle "dal whisky facile" alla **Fred Buscaglione** che in questa città aveva inventato il rock'n'roll quando non si usavano ancora le chitarre elettriche.

Nome Utente
Password
 Ricordami
[Recupero pa](#)
[Registrati](#)

FACEBOOK PAGE

Oca Nera Rock
6,955 likes
Like Page
34 friends like this

[I PIÙ LETTI](#) [I PIÙ RE](#)

PHOTOGALLERY

Marlene Kuntz, photogallery del
Flowers Festival a Collegno (TC)

PHOTOGALLERY

Lo Stato Sociale, photogallery c
Flowers Festival a Collegno (TC)

ESCLUSIVE



Una tra le cose che rendono bene, secondo me, è la presentazione dal vivo degli artisti, 2 pezzi e una cover di *Fred*, esibizione dolorosamente breve per chi suona ma che consente di presentare il top del proprio repertorio, e lasciare al pubblico l'impressione migliore possibile, con quel tanto che basta di curiosità per ascoltare qualcosa di più sul da me aversato ma pur sempre utile Spotifail.

Del Premio Buscaglione quest'anno è *Gigi Giancursi* il presentatore, ruolo che ancora mancava alle sue molteplici identità – musicista, produttore, direttore artistico, e in generale ospite particolarmente richiesto in giurie, workshop, qualsiasi cosa ci azzecchi con la musica indipendente – insomma c'è chi si chiede se come *Carlo Conti* confermerà la sua conduzione della prossima edizione del festival. Stasera c'è l'accento toscanaccio di *Ufo* degli *Zen Circus* a fare coppia con il suo amico "Sgisgi". Nessun artista torinese in gara, ma sono tanti tra il pubblico.

T/

B

E

L

P

T/



Si inizia coi napoletani **Blindur**, chitarra banjo grancassa, *Massimo* il cantante libera la sua voce melodica ma anche possente, un po' alla *Cisco*. In più è ipovedente, non ci faccio molto caso ma ci penso davvero solo dopo l'esibizione, durante la mini-intervista con Sgisgi e Ufo. Immagino che per esempio io non saprei nemmeno come accordare la chitarra senza vedere le lucine del tuner, lui invece fa tutto con una completa naturalezza e una bella pacca di autoironia.



Fiorino, talento mancino, si autodefinisce un "Dente avvelenato" e l'espressione è abbastanza azzeccata. È il più Buscaglione tra tutti gli artisti in gara. Un po' Dallese anche. Se fossi stato giurato avrei giurato per lui, se non altro sembra il più a suo agio nella cover, *'Una sigaretta'* (con sigaretta).



LA MUNICIPAL vengono da Lecce. La tastierista *Isabella* è l'unica donna tra gli artisti. Quando il cantante *Carmine* dice che è sua sorella, il pubblico di maschietti accoglie con soddisfazione la notizia, visto che si presume sempre che la ragazza del gruppo sia la fidanzata del cantante. L'amore di *Carmine* è evidentemente *Valentina Nappi*, pornostar cui è dedicata una delle loro canzoni.



Gli *Albedo* hanno dalla loro il caso: è stato un loro amico a iscriverli, e l'hanno scoperto quando sono stati chiamati per le selezioni, che è un po' la situazione ideale perché azzerava le ansie di selezione. Le chitarre sono classicamente rock, i testi invece un esperimento di scrittura niente male, "anatomico", che vale la pena approfondire ascoltando tutto il disco "Lezioni di anatomia".



Una breve pausa per sparcchiare il palco e arriva il super ospite: **Dente**, solo lui, la sua chitarra e il suo ego. Battutista dandy/aforista indie, canzoni di non amore, leggerezza cinica ma non avvelenata, per le ragazze in prima fila è un piacere litigare con lui: come tutte le sue fan sanno, "l'amore non è bello".



Infine i verdetti: il **Premio Buscaglione 2016** va ai **Blindur**, che vincono anche la produzione di Tempesta Dischi; il premio della critica agli **Albedo**, Fiorino va in radio a King Kong Radio1 e **La Municipàl** al MEI. Per il resto delle info è cosa buona e giusta farsi un giro sul [sito](#) della manifestazione e leggere le interviste [qui](#) e [qui](#).

Che notte, questa notte: il "dopo-festival" è il dj set di **Avanzi di Balera**, coda per entrare e coda per uscire, coda per bere e coda per pisciare, coda per riprendere la giacca che **Luigi De Palma** ha lasciato nel guardaroba prima di affrontare questa maratona fotografica. Non capita spesso di vedere un pienone del genere da queste parti, soprattutto se pensiamo che i protagonisti della serata sono ragazzi ancora sconosciuti ai più. Torino cala una coperta di nebbia, ma sotto il cielo di Fred nessuno ha sonno.



<http://www.radiobombay.it/livereport/premio-buscaglione-cosi-vi-raccontiamo-la-finale/>



RADIO BOMBAY

PLAY

PALINSESTO

PODCAST

LIVE CHAT

CONTATTO

Premio Buscaglione | Così vi raccontiamo la finale

Posted 7 marzo 2016 by Radio Bombay News



A Torino, vincono i **Blindur**.

La quarta edizione del Premio Buscaglione, rassegna biennale dedicata alla musica italiana, premia il folk di Massimo De Vita e Michelangelo Bencivenga, originari di Cardito, comune del Napoletano. Hanno convinto tutti, pubblico e giuria, con una chitarra e un banjo.

Per loro, tremila euro e cinque date nei festival partner. Inoltre, una loro canzone sarà inserita nella compilation annuale dell'etichetta La Tempesta.

// CONDIVIDILO

32

0

Mi piace



Condividi

// ARTICOLI CORREI

PREMIO BUSCAGLIONE

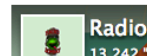
PREMIO BUSCAGLIONE
STRANIERO

PREMIO BUSCAGLIONE

PREMIO BUSCAGLIONE

LIVE REPORT: MASSIMO
GEOX - PADOVA

// FACEBOOK WEB I





Premio della critica per gli **Albedo**, band milanese che al Buscaglione si è ritrovata per caso: "Ci siamo ritrovati iscritti al concorso senza saperlo".

Risultato: 1.500 euro e dieci date nei festival partner.

Lo spezino **Matteo Fiorino** potrà invece raccontare il suo progetto ai microfoni di King Kong, su Radio 1.

Gli altri finalisti, i salentini della **MUNICIPàL**, saranno invece ospiti al prossimo MEI.



LA FINALE DELLE COVER

Al contrario delle due semifinali, la finale dell'Hiroshima Mon Amour esclude il voto del pubblico: decidono solo le due giurie (quella tecnica e quella rappresentata dagli organizzatori dei festival partner). Ogni gruppo ha il palco per un quarto d'ora, giusto il tempo per eseguire due brani e una cover di un pezzo di Fred Buscaglione. Ed è proprio questa la novità della quarta edizione, come sottolineato da Ufo degli Zen Circus, presentatore insieme a Gigi Giancursi dei Perturbazione: "Si fa un po' come a Sanremo: lì c'è l'obbligo del guest, qui c'è l'omaggio a Fred Buscaglione. E secondo me è una cosa molto bella".

Infatti lo è, soprattutto per la qualità dei pezzi scelti.

I Blindur attingono a piene mani dai loro inizi blues per "Siamo gli Evasi". Fiorino reinterpreta "Una sigaretta", con tanto di fumata sul palco, mentre i MUNICIPàL scelgono "Che bella cosa sei". Gli Albedo, invece, esordiscono così: "Fred Buscaglione è stato tra i primi a portare il rock nel nostro Paese. Se oggi fosse vivo, ci piace pensare che suonerebbe nei Queens of the Stone Age". La loro cover è una bomba.

Dopo le esibizioni, tocca all'attesissimo **Dente**. Chitarra e voce, un sacco di parole tra una canzone e l'altra, solita facilità nell'eloquio e una spruzzata di spocchia qua e là. Niente di nuovo. Lui continua a piacere, a riempire locali e, per l'occasione, si esibisce anche lui in una cover di "Guarda che luna" di Fred Buscaglione. Un modo speciale per chiudere la serata, prima dell'assegnazione dei premi.

Nei prossimi giorni, lo staff del Buscaglione comunicherà in quali Festival suoneranno i Blindur e gli Albedo. La certezza che c'è già, invece, riguarda la crescita del Premio. L'appuntamento è per il 2018.

[Simone Vazzana]



<http://www.keeponlive.com/sotto-il-cielo-di-fred-hiroshima-mon-amour-sold-out-per-la-finale-la-musica-indipendente-e-viva-e-vegeta.html>

CIRCUITO
LIVE CLUB
ITALIANI



cerca 



KEEPON

CLUB

SOS@KEEPON.IT

RADIO

FOTOGRAFI

VIDEO BY MARIOSCA

HOME > FOCUS > SOTTO IL CIELO DI FRED | HIROSHIMA MON AMOUR SOLD OUT PER LA FINALE. LA MUSICA INDIPENDENTE È VIVA E VEGETA

Sotto Il cielo di Fred | Hiroshima Mon Amour sold out per la finale. La musica indipendente è viva e vegeta



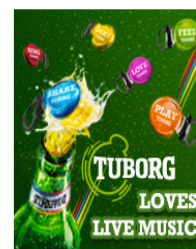
È stato un fine settimana intenso quello che si è appena concluso a Torino: da giovedì a sabato si sono svolte le semifinali e la finale del premio [Sotto il cielo di Fred di cui vi abbiamo presentato](#) tutti i semifinalisti nelle settimane antecedenti al premio.

Il compito di aprire la tre giorni torinese, presentata da **Gigi Giancursi**, è toccato a **SEO** primo rapper in gara nella storia del concorso che, a differenza di quanto ci si poteva aspettare, non usava basi preregistrate ma era accompagnato da una band vera e propria e ha iniziato l'esibizione con un piccolo racconto in cui erano nominati tutti i 10 semifinalisti in gara; il rapper ha lasciato spazio poi alle camicie hawaiane del **Dagomago** che hanno fatto muovere il pubblico sui loro ritmi tropicali.

Il testimone è passato a **Giorginess** per poi finire tra gli splendidi testi di **Fiorino**, che, se proprio vogliamo dirla tutta, è l'unico nella scena musicale attuale che può davvero raccogliere l'eredità di **Dalla**; passando per **La Municipàl**.

La seconda fase delle semifinali prevedeva che il pubblico votasse due dei tre artisti scelti dalla giuria: tra **Fiorino**, **La Municipàl** e **Giorginess** il voto demoscopico ha favorito i primi due che si sono esibiti, così, sabato sera.

La serata è stata chiusa dai torinesi **Eugenio in via di Gioia** vincitori del premio della critica nell'edizione 2014 del Buscaglione; tra pezzi già rodati e cantati a gran voce dal pubblico e brani nuovi,



 NEWS  PLAYLIST



ENOTECA DI LUNANO
Andrea Bartocchini ama definire il ...
[Leggi tutto >](#)



La Biennale MARtLive si avvicina
Le ultime finali



non cedere alla tentazione, e per gli esordi e concerti a gran voce del proprio e straniero, il gruppo torinese ha confermato la capacità di tenere il palco in uno spettacolo intelligente e divertente.

In una sala sold out e assiepata di pubblico hanno aperto la serata di venerdì **Calvino** seguiti da **Lo straniero**; il pubblico, un po' freddo, ha iniziato a muoversi con **Le mura**, gruppo romano con un rock dall'ambientazione western; il palco è poi toccato agli **Albedo**, coi loro testi maturi e dal suono pieno, mentre per ultimi hanno suonato i partenopei **Blindur** un duo che riempie molto bene il palco sia con la presenza scenica che a livello sonoro; cassa dritta e banjo, in pieno stile **Mumford and Sons**. Proprio i **Blindur** insieme agli **Albedo**, sono stati i preferiti dal voto popolare, che ha penalizzato i **Calvino**, il terzo gruppo scelto dalla giuria tecnica.

La serata è stata chiusa dal live di **IOSONOUNCANE** che ha suonato per la data zero del suo nuovo **Mandria Tour** che lo vede impegnato con la band, dopo un tour in acustico. L'unica critica che si può muovere al sardo è che il live è stato troppo breve, dopodiché, come ha detto qualcuno a fine concerto, possiamo solo dire che «IOSONOUNCANE manda tutti a casa a studiare di nuovo musica nella propria cameretta». Non a caso **DIE** è stato osannato nel 2015 come disco dell'anno!

Sabato sera, all'**Hiroshima mon amour** la tensione era palpabile; ognuno spezzava l'ansia a modo suo. Chi fumando, qualcuno passeggiando, qualcuno ancora era seduto mollemente sui divani del backstage. Sabato sera ognuno giocava il tutto per tutto, la domanda che più serpeggiava tra i musicisti era «La scelta dei pezzi che abbiamo fatto, sarà quella giusta?» o ancora «Meglio suonare il brano che abbiamo già presentato nelle sere precedenti o cambiarlo?». C'era da convincere la giuria con due brani originali più una cover di un brano di Fred Buscaglione; la scelta degli artisti è ricaduta su **Una sigaretta (Fiorino)**, **Siamo gli evasi (Blindur)**, **Che bella cosa sei (La Municipàl)** e **Il moralista (Albedo)**; tra le quattro cover proposte, la migliore è stata sicuramente quella dei **Blindur** seguita a ruota da quella di **Fiorino**.

Dopo le esibizioni dei finalisti, contemporaneamente al concerto di **Dente**, la giuria si è riunita per assegnare i premi in palio.

assegnare i premi in palio.

il **primo premio** (3000 euro e la partecipazione a 5 festival estivi) è stato assegnato praticamente con un plebiscito ai partenopei **Blindur** che hanno vinto, inoltre, il **premio La Tempesta Dischi** grazie al quale parteciperanno alla compilation annuale dell'etichetta; il **Premio della Critica** (1500 euro e la partecipazione a 10 festival estivi) l'hanno conquistato gli **Albedo**; il **Premio King Kong - Radio 1** (che consentirà la partecipazione alla trasmissione radiofonica) è andato a **Fiorino**, mentre il **Premio MEI** (che vedrà i vincitori esibirsi durante il MEI di quest'anno) è andato a **La Municipàl**.

L'unica critica che ci sentiamo di muovere all'edizione di quest'anno è stata l'assenza dei vincitori della scorsa edizione: i toscani **Etruschi from Lakota**, trionfatori nel 2014, non erano presenti nell'edizione di quest'anno né come artisti né come ospiti.

Nel complesso il premio **Sotto il cielo di Fred** dimostra ad ogni edizione che il livello della musica emergente in Italia è molto alto e che, unendo le forze, le competenze e le idee, si possono raggiungere risultati interessanti e importanti.

Giorgia Molinari
redazione@keeponlive.com

Le ultime finali regionali prima de...
[Leggi tutto »](#)



"Ypsigrock"
Castelbuono (Pa)
7/10 agosto A
cont...
[Leggi tutto »](#)



CLASSIFICA GENERALE BEST LIVE 2013/2014
Dopo un anno di raccolta di voti e
[Leggi tutto »](#)



The KeepOn Experience
Alle iniziative che celebrano il d...
[Leggi tutto »](#)



KeepOn: 2004 > 2014
Sono trascorsi ormai dieci anni dal...
[Leggi tutto »](#)



"Earth Hotel". Le date del tour di Paolo Benvegù
Partirà il 31 Ottobre da Roma
il t...
[Leggi tutto »](#)



Calibro 35 ad Ottobre nuovo disco e tour
Ad un anno dall'uscita di "Tra...
[Leggi tutto »](#)



THE KeepOn Experience 18
[Leggi tutto »](#)



THE KeepOn Experience 18 settembre @ Ritmika Moncalieri Festival 2014



BUD SPENCER BLUES EXPLOSION sono ...
[Leggi tutto »](#)



KeepOn presenta: "Hai paura del buio?" @L'Aquila sabato 4 ottobre 2014
"La gente ha paura perché...
[Leggi tutto »](#)



<http://www.ephebia.it/eventi/premio-buscaglione-al-via-la-iv-edizione-con-dente-iosonouncane-ed-eugenio-in-via-di-gioia/>



gestione: libellula
www.facebook.com



Premio Buscaglione: al via la IV^o edizione con Dente, Iosonouncane ed Eugenio in Via di Gioia

HOME / EVENTI, NEWS / PREMIO BUSCAGLIONE: AL VIA LA IV^o EDIZIONE CON DENTE, IOSOUNOUNCANE ED EUGENIO IN VIA DI GIOIA



Il Premio Buscaglione entra nel vivo della sua quarta edizione, e dopo l'annuncio dei 10 semifinalisti selezionati tra i 430 artisti iscritti al contest, svela l'intero programma della settimana di eventi che animerà Torino dal 27 febbraio al 5 marzo, con ospiti quali Eugenio In Via di Gioia, Dente e Iosonouncane.

Il concorso a cadenza biennale organizzato dall'Associazione FeA, dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione, si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore e quest'anno mette in palio quattro premi: il Primo Premio consisterà in 3000 euro e nella possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e alla possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio

La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente Italiana ed infine il Premio King Kong - Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boscherò.



La kermesse prenderà il via il 27 febbraio con la **Notte Rossa Barbera**: 24 piole torinesi offriranno lo speciale "Menù Buscaglione" a prezzo fisso in un'atmosfera di sagra diffusa, riscaldata dall'esibizione itinerante di 24 tra gli artisti più interessanti iscritti alla fase preliminare del concorso: #Themorbelli, Antimusica, Bernardo Sommani, Biagio Accardi, Bosco, Daniele Isola, Doc Brown, Federico Doria, Il Progetto, Il Rondine, Irma non esiste, La distanza della Luna, L'elefante Effervescente, Matteo Canale, Matteo della Schiava, Mozo, Na Isna, Nicola Martini, Noris Pella, Paolo Rig8, Rossomalpelo, Salvario, Stefano Nottoli, Vinsanto. Tutto il

Search...

AIUTACI A FINANZIARE IL FESTIVAL

Eventi & festival



Ephebia festival 2015 - 18 anni di Ephebia Festival

€ 582,00

FINANZIATO

SOCIAL MEDIA



CATEGORIE

Categorie

Seleziona una categoria

ARCHIVIO

Archivio

Seleziona mese

DISCLAIMER

Questo sito non rappresenta una testata



Il circuito delle pirole proporrà il "Menù Buscaglione" per l'intera durata del concorso, e sarà sede di musica, merende sinoire e approfondimenti a tema musicale finalizzati a dare luce alle nuove leve della musica d'autore italiana, oltre a rivivere le atmosfere della Torino notturna anni '50.

I 10 artisti semifinalisti selezionati dalla giuria di qualità si sfideranno invece nelle serate di giovedì 3 e venerdì 4 marzo alle **Officine Corsare** di Torino, dove concorreranno per accedere alla finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'**Hiroshima Mon Amour**. Ogni serata vedrà la partecipazione di uno special-guest che si esibirà dal vivo dopo gli artisti in gara.

Si parte **giovedì 3 marzo** alle Officine Corsare di Torino alle 21:00, quando a salire sul palco saranno Dagomago, Fiorino, GiorgiNESS, La Municipal e Seo. Ospiti della serata saranno i torinesi **Eugenio in Via Di Gioia**, già vincitori del Premio della Critica nella passata edizione del Premio, e confermatasi quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "Lorenzo Federici" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn).

Venerdì 4 marzo è il turno di Albedo, Blindur, Calvino, Le Mura e Lo Straniero che si sfideranno sul palco delle Officine Corsare sempre a partire dalle 21:00, seguiti dal live di **Iosonouncane**. Il cantautore sardo presenterà il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta Trovarobato e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla Targa Tenco nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di Miglior Album Italiano del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore.

La serata finale di sabato 5 marzo, che si terrà all'Hiroshima Mon Amour di Torino, vedrà entrare nel vivo la sfida tra i 4 finalisti rimasti. Seguirà il concerto di **Dente**, nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia. A chiusura del festival, la serata Avanzi di Balera. Le tre serate verranno presentate da **Gigi Giancursi**.

IL SITO UFFICIALE DEL PREMIO BUSCAGLIONE – www.sottoilcielodifred.it

IL PREMIO BUSCAGLIONE SU FACEBOOK – facebook.com/sottoilcielodifred



TAGGED WITH: DENTE, EUGENIO IN VIA DI GIOIA, IOSOUNCANE, PREMIO BUSCAGLIONE, SOTTO IL CIELO DI FRED



<http://www.losthighways.it/2016/03/09/premio-buscaglione-2016-ecco-i-vincitori/>

Recensioni ▾ Interviste Live report CrossRoads ▾ Autostop

Premio Buscaglione 2016: ecco i vincitori

👤 Katia Arduini 📁 News 💬 Lascia un commento

I **Blindur** vincono l'edizione 2016 del Buscaglione – Sotto il Cielo di Fred
Premiati anche **Albedo**, **Matto Fiorino** e **La Municipàl**



Tre serate di grande musica e tre sold-out per la quarta edizione del **Premio Buscaglione**, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di Fred Buscaglione. A vincere l'edizione 2016 del Premio sono stati i **Blindur**, che si sono aggiudicati 3.000 euro e la possibilità di esibirsi sul palco di 5 festival partner della rassegna. Alla band è stato assegnato anche il Premio La Tempesta Dischi, con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il Premio della critica è andato agli **Albedo**, che si aggiudicano 1.500 euro e che potranno partecipare a 10 festival partner della



rassegna. A **Matteo Fiorino** va il Premio King Kong Radio1: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della trasmissione condotta da Silvia Boschero. Infine, il Premio MEI è stato assegnato a **La Municipàl**, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.

Grande il riscontro di pubblico durante tutte e tre le serate del Premio, che ha registrato altrettanti sold out. Molto apprezzati, oltre ai finalisti, anche gli ospiti delle tre serate, i giovani torinesi Eugenio in Via Di Gioia, Iosonouncane e Dente nella sua unica data italiana fuori tour. Le tre serate sono state presentate da Gigi Giancursi e Ufo (The Zen Circus).

Blindur è un progetto del polistrumentista e cantautore napoletano Massimo De Vita (Modena City Ramblers, Stefano Cisco Bellotti, Daniele Sepe, Geraldine Mc Gowan, Tonino Carotone, etc...). Nasce nell'autunno 2013 e a Massimo De Vita si affianca Michelangelo Micki Bencivenga (banjoista, chitarrista e polistrumentista). Il loro sound trae ispirazione dall'universo new folk, indie e post rock, mescolando strumenti tradizionali e moderni, paesaggi sconfinati come quelli islandesi e irlandesi e lo spazio intimo di una stanza, di una cabina di una nave, la cuccetta di un treno, il sedile posteriore di un'auto, perché Blindur è, prima di qualunque altra cosa, un viaggio. Dal maggio 2014 girano l'Italia, la Francia e l'Irlanda per un totale di quasi 100 live, sono open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Dellerà, Giorgio Canali, Barzin) e pubblicano un EP autoprodotta.

Fonte: comunicato stampa

Link: [Sotto il cielo di Fred](#)

CONDIVIDI

 Facebook

 Twitter

 Google +

 LinkedIn

 Pinterest




<http://musicandthecity.it/news/premio-buscaglione-i-blindur-vincono-ledizione-2016-grande-successo-di-pubblico/>

TURIN WEB MAGAZINE
MUSIC AND THE CITY.it

Home News PhotoGallery Gli speciali Interviste Speciali Recensioni Archivio Contatti

PREMIO BUSCAGLIONE – I BLINDUR VINCONO L'EDIZIONE 2016, GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO


Posted in: Musica, News | marzo 8, 2016 at 11:16, by marco drogo Comments are closed

 Mi piace 3

Tre serate di grande musica e tre sold-out per la quarta edizione del **Premio Buscaglione**, il concorso dedicato ai cantautori post-contemporanei che si tiene a Torino e ricorda la figura di **Fred Buscaglione**, ormai affermatosi come uno dei più importanti contest in Italia. Dopo le due semifinali di giovedì e venerdì alle **Officine Corsare** e la finale di sabato all'**Hiroshima** **Mon Amour** a vincere l'edizione 2016 del Premio sono i **Blindur**, che si aggiudicano 3.000 euro e la possibilità di esibirsi sul palco di 5 festival partner della rassegna. Grande partecipazione del pubblico sia per le esibizioni dei finalisti che per gli attesi ospiti **Eugenio in Via Di Gioia**, **Iosonouncane** e **Dente**.

Ai **Blindur** è stato assegnato anche il Premio **La Tempesta Dischi** con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il **Premio della critica** è andato agli **Albedo**, che si aggiudicano 1.500 euro e che potranno partecipare a 10 festival partner della rassegna. A **Matteo Fiorino** va il **Premio King Kong Radio1**: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da **Silvia Boschero**, una delle realtà più interessanti del panorama radiofonico italiano che da anni esplora il mondo della nuova musica popolare e sperimentale, dedicando ampi spazi al panorama indipendente. Infine il **Premio MEI** va a **La Municipàl**, che si potrà

Annunci

L'ALTA MODA DEL CAFE' RACER
ROLAND SANDS DESIGN

tradeevo.it
agente italia



esibire durante il prossimo **Meeting delle Etichette Indipendenti** che si terrà a Faenza a settembre 2016.

Grande il riscontro di pubblico durante tutte e tre le serate del Premio, che ha registrato altrettanti sold out. Molto apprezzati, oltre ai finalisti, anche gli ospiti delle tre serate. Giovedì si sono esibiti i giovani torinesi **Eugenio in Via Di Gioia**, confermatasi ormai quali una delle realtà più promettenti del panorama musicale italiano. Con il loro album "**Lorenzo Federici**" (Libellula) e il loro tour che ha toccato tutta l'Italia, hanno conquistato critica e pubblico collezionando numerosi sold-out e alcuni dei più importanti riconoscimenti a livello nazionale (tra cui il Premio KeepOn).

Venerdì ospite della rassegna è stato **losonouncane**: il cantautore sardo ha presentato il suo secondo disco "Die", uscito nella seconda metà del 2015 per l'etichetta **Trovarobato** e che ha ottenuto il plauso unanime della critica, ricevendo la candidatura alla **Targa Tenco** nella categoria "miglior album" e conquistando il titolo di **Miglior Album Italiano** del 2015 secondo il giudizio di diverse testate del settore. Sabato infine la serata è stata chiusa dall'esibizione di **Dente** nella sua unica data italiana fuori tour, in attesa dell'uscita del suo nuovo album in fase di registrazione. L'artista emiliano non ha bisogno di presentazioni ed è senza dubbio uno dei cantautori più affermati della sua generazione in Italia, con cinque album all'attivo e numerosi sold out nei club di tutta Italia.

Le tre serate sono state presentate da **Gigi Giancursi** e **Ufo** (The Zen Circus).

Blindur è un progetto del polistrumentista e cantautore napoletano **Massimo De Vita** (Modena City Ramblers, Stefano Cisco Bellotti, Daniele Sepe, Geraldine Mc Gowan, Tonino Carotone, etc...). Nasce nell'autunno 2013 e a **Massimo De Vita** si affianca l'amico di vecchia data Michelangelo Micki Bencivenga (banjoista, chitarrista e polistrumentista). Il loro sound trae ispirazione dall'universo new folk, indie e post rock, mescolando strumenti tradizionali e moderni, paesaggi sconfinati come quelli islandesi e irlandesi e lo spazio intimo di una stanza, di una cabina di una nave, la cuccetta di un treno, il sedile posteriore di un'auto, perché Blindur è, prima di qualunque altra cosa, un viaggio. Dal maggio 2014 girano l'Italia, la Francia e l'Irlanda per un totale di quasi 100 live, sono open act di importanti artisti italiani e non (Tre Allegri Ragazzi Morti, Delleria, Giorgio Canali, Barzin) e pubblicano un e.p. autoprodotta.

Sotto il Cielo di Fred è il festival, giunto alla quarta edizione, che valorizza le migliori nuove leve della musica d'autore italiana con il Premio Buscaglione, il concorso che ha premiato nel 2012 Lo Stato Sociale, prima del lancio del loro album d'esordio, e nel 2014 (Premio della Critica) gli Eugenio in Via Di Gioia. Il concorso a cadenza biennale, nato nel 2010 e organizzato dall'Associazione F.E.A., è ormai entrato a pieno titolo tra le più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore.

I festival partner di **Sotto il Cielo di Fred**: Albizzate Valley Festival, ARFF – Apolide Rock Free Festival, Collisioni, Ephebia, Forest Summer Fest, Fortissimo, Indi(e)volato, Iscream, Marea, Rock your head, Mind, MusicaW, Partycillina, Pincio Re-Public, Reset.

Comments are closed.



<http://www.meiweb.it/premio-buscaglione-vincono-i-blindur-premio-mei-a-la-municipal/>

Iscriviti alla nostra newsletter

Nome

Email

Accetto le regole sulla privacy

Iscriviti



meeting degli indipendenti

English

Contatti

[HOMEPAGE](#) | [CHI SIAMO](#) | [PARTNER](#) | [NEWS](#) | [EDIZIONI](#) | [#NUOVOMEI2015](#) | [CLASSIFICA](#)

TUTTE LE NEWS DELLA NUOVA MUSICA ITALIANA

News

[Home](#) > [News](#) > [Audiocoop](#) > [Associazioni & Formazione](#) > [Premio Buscaglione: vincono i Blindur, Premio Mei a La Municipal](#)

AUDIOCOOP

società di collecting
intermediazione dei diritti
connessi al diritto d'autore

07

MAR
2016

Premio Buscaglione: vincono i Blindur, Premio Mei a La Municipal

Sabato sera all'Hiroshima Mon Amour di Torino, si è conclusa la quarta edizione del Premio Buscaglione: tre serate sold-out con una gara di altissimo livello, arricchite dalla presenza di ospiti straordinari come gli Eugenio In Via di Gioia, Iosonouncane e Dente. Il **Premio Buscaglione** è andato ai **Blindur (3.000 euro più la partecipazione a 5 festival partner)**, ai quali è stato assegnato anche il **Premio La Tempesta Dischi** con la possibilità di incidere un proprio brano all'interno della compilation ufficiale dell'etichetta. Il **Premio della Critica** è andato agli **Albedo**, che si sono aggiudicati **1.500 euro** e la partecipazione a **10 festival partner** della rassegna. A **Matteo Fiorino** va il **Premio King Kong Radio1**: il cantautore potrà presentare il proprio progetto all'interno della prestigiosa trasmissione condotta da **Silvia Boschero**, dedicata alla nuova musica popolare e sperimentale italiana. Infine il **Premio MEI** va a **La Municipal**, che si potrà esibire durante il prossimo Meeting delle Etichette Indipendenti che si terrà a Faenza a settembre 2016.

Sharing is caring!



<http://www.larivoltarecords.com/rivolta/news.php?id=95>



LA RIVOLTA

HOME | L'ETICHETTA | PRODUZIONI | NEWS | STORE | CONTATTI

LA RIVOLTA NEWS



25 febbraio 2016

Premio Buscaglione: La Municipàl in semi-finale

Riparte il 15 settembre per la sua quarta edizione il *Premio Buscaglione*, il concorso a cadenza biennale dedicato alla figura artistica di Fred Buscaglione che nelle prime tre edizioni si è affermato come una delle più interessanti manifestazioni italiane dedicate alla canzone d'autore. Un Premio giovane e dinamico, il primo in Italia ad aver dato la possibilità di iscriversi sul web, gratuito ed aperto a tutti.

La Municipàl approda alle semifinali classificandosi tra le prime 8 proposte dopo una selezione di 450 progetti. La prima delle due semifinali si terrà giovedì 3 Marzo a Torino presso le **OFFICINE CORSARE**, si esibiranno con *La Municipàl* i Dagomago, Fiorino, Giorgieness, La Municipal, Seo. La finalissima si terrà Sabato 5 Marzo all'**HIROSHIMA MON AMOUR** insieme a Dente e *Avanzi di Balera*.

Il Primo Premio dell'edizione 2015 consisterà in 3000 euro e la possibilità di esibirsi in 5 dei festival partner della rassegna, il Premio della Critica darà diritto a 1500 euro e la possibilità di esibirsi in 10 dei festival partner della rassegna, il Premio La Tempesta Dischi consentirà di vedere un proprio brano inserito



all'interno della compilation prodotta annualmente della più prestigiosa etichetta indipendente italiana ed infine il Premio King Kong - Radio 1 consentirà di presentare il proprio progetto all'interno della celebre trasmissione condotta da Silvia Boschero.

Il tutto ricordando la figura artistica di Fred Buscaglione, legato a doppio filo alla città di Torino in cui è nato il Premio ed al concept dello stesso, tanto per la lunga gavetta compiuta prima di raggiungere il successo quanto per il suo coraggio nel configurarsi come un artista fuori dagli schemi e che non è mai sceso a compromessi.

La nuova edizione segue di qualche mese la pubblicazione della compilation "Sotto il Cielo di Fred - un tributo a Fred Buscaglione", pubblicata ad aprile 2015 con lo scopo di finanziare il Premio, che ha visto la partecipazione di molti dei nomi più importanti della nuova musica d'autore italiana, che hanno così voluto dimostrare il proprio affetto verso la rassegna e verso Fred Buscaglione, accanto ai vincitori delle edizioni passate del Premio. Questa la line-up della compilation (in ordine alfabetico): *Brunori sas, Bugo, Dente, Etruschi From Lakota, Eugenio in Via Di Gioia, Il Pan del Diavolo, Lo Stato Sociale, Niccolò Carnesi, Paolo Benvegnù, Perturbazione, The Sweet Life Society, Venus in Furs.*

Nelle scorse edizioni sono stati premiati: Etruschi from Lakota, Primo premio 2014; Eugenio in via di Gioia, Premio della Critica 2014; Pagliaccio, Premio Tempesta Dischi 2014; Lo Stato Sociale, primo premio 2012; Andrea Cola, Premio Tempesta Dischi 2012; Giovanni Block, Primo premio 2010; Jang Senato, Premio della critica 2010.

Sul sito del concorso potrete trovare tutti i dettagli: www.sottoilcielodifred.it





<http://www.vitalowcost.it/appuntamento/torino-concerto-di-dente-alla-finale-del-premio-buscaglione/>

Torino, concerto di Dente alla finale del Premio Buscaglione

PUBBLICATO IL 01/03/2016 [LASCIA UN COMMENTO](#)





Sabato 5 marzo l'Hiroshima Mon Amour di Torino ospita la finale del **Premio Buscaglione**, la kermesse dedicata ai cantautori italiani.

L'ultima tappa ha in programma il **concerto di Dente**, che si esibisce dopo i 4 finalisti del festival.

La serata di via Bossoli 83 inizia alle 21.00 e costa **10 euro**. **Dalle 1.00 si entra pagando 5 euro** e si balla con il **dj set di Avanzi di Balera**.

Il cantautore parmense chiude in bellezza il Premio Buscaglione con la sua unica tappa italiana. Fra i brani eseguiti quelli del suo ultimo E.P. "Chiuso dall'interno".





<http://www.urbanweek.it/2016/03/live-report-dente-la-finale-cielo-fred-hiroshima-mon-amour/>

Urbanweek

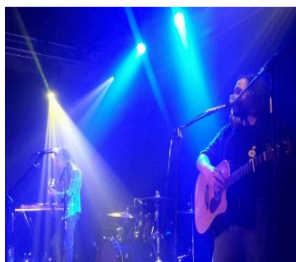
HOME COS'È URBANWEEK SOCIAL STREAM VIDEO **URBANPRESS** CONTATTI SCARICA



Live Report: Dente E La Finale Di Sotto Il Cielo Di Fred @Hiroshima Mon Amour

Cronaca by *Federica Monello* - 7 marzo 2016

204 0



Per la finale il Premio Buscaglione si è spostato all'Hiroshima Mon Amour così da poter contenere più persone anche in vista del live di Dente. Il posto più periferico non ha infatti scoraggiato i tanti che hanno partecipato. A presentare gli artisti sono stati Gigi Giancursi e Ufo degli Zen Circus. La serata si è aperta con l'esibizione dei finalisti che oltre a presentare i loro pezzi hanno omaggiato con delle cover Fred Buscaglione. I Blindur hanno portato sul palco con chitarra, banjo, cassa e una cornetta telefonica "Canzone per Alex", una cover di "Siamo gli evasi" in chiave folk 'n' blues e "Foto di classe". P.s.: il

cantante Massimo De Vita ha messo su un siparietto divertente insieme ai conduttori, un comico mancato. Con Matteo Fiorino ci spostiamo sul cantautorato alla Lucio Dalla. Fiorino ci ha presentato "La buona occasione", "Lo stornello dell'interfaccia" e infine una rivisitazione a tratti teatrale di "Una sigaretta" fumando da non fumatore sul palco, si è calato

CERCA



TAG CLOUD

2016 Acireale album bellini catania **best new** Bologna
cantautore Carmen Consoli Cassandra Raffaele **catania** concerti
Egle Taccia eventi Gianluca De Rubertis Il teatro degli orrori indie
intervista interviste interviste Kufis Live Live report
management del dolore post-operatorio milano
musica pop quiretina recensione recensioni report
rock roma salvatore la lota salvo la lota Sanremo sicilia
torino **tour** universal music **Urbanpress**
urbanweek urban week urbanweek
musica urbanweek professione urbanweek



perfettamente nel personaggio. Poi è stato il turno dei La Municipal, che dopo qualche piccolo problema tecnico hanno eseguito "Lettera dalla provincia leccese" e "Valentina Nappi". Come cover hanno scelto "Che bella cosa sei" enfatizzata dal gioco di cori tra i due cantanti dall'effetto languido ma un po' datato. Ultimi ad esibirsi gli Albedo con le intimiste e post-rock "Higgs", "Cuore" e un'energica versione de "Il Moralista". A questo punto la giuria, formata da tecnici del settore provenienti da riviste e webzine e dai promotori dei maggiori festival italiani, si è riunita per prendere la decisione finale. Nell'attesa il pubblico ha potuto godere del live di Dente, un'esibizione fuori tour perché l'artista è impegnato nella registrazione dell'ultimo lavoro. Con chitarra e voce ha presentato alcuni brani del suo periodo strumentale, come ci racconta, da "Beato me" a "Le cose che contano" e "Due gocce". Facciamo un salto nel passato, al primo disco "Anice in bocca", con "Pastiglie". Il pubblico è attentissimo e silenzioso. Il live prosegue con una "Buon appetito" sussurrata e intonata sul finale anche dagli spettatori. Si elogia autoironicamente presentando "Canzone di non amore" e rimane qualitativamente sul filo del top come ci dice lui con "Invece tu". La romanticissima "Baby Building" incanta il pubblico che canta insieme a Dente. Scherzosamente ci presenta un nuovo pezzo come partecipante al Premio Buscaglione e intona "Guarda che luna". E' caduto magicamente nel gioco degli omaggi a Fred pure lui. Momento sarabanda per indovinare con una nota la prossima canzone e parte "A me piace lei", poi tocca a "Soldati" e infine chiude con "Vieni a vivere" e per finire intonando una strofa di "Cuore di pietra". Un live ristretto in tempo e strumentazione ma essenziale e acustico.

Chiusa la parentesi "dentiana" è arrivato il momento dell'annuncio del vincitore anzi dei vincitori, perché i premi in ballo erano 5. La decisione presa è stata frutto di una discussione tra le due giurie, ognuno dei giurati ha espresso due preferenze e tra queste si è scelto il vincitore. I vincitori del Premio Buscaglione 2016 sono stati i Blindur, che si sono aggiudicati 3000 euro e la partecipazione a 5 festival. I campani hanno anche vinto il Premio La Tempesta che prevede l'inserimento di un brano in una compilation della casa discografica. Meritatissima la vittoria dei Blindur, ora possiamo rivelarvelo: erano i nostri preferiti. Il secondo posto ovvero il Premio della critica con 1500 euro e la partecipazione a 10 festival l'hanno vinto gli Albedo. Il premio King Kong Radio 1, con la possibilità di presentarsi in radio è andato a Fiorino. Il premio Mei, la partecipazione al festival di Sangiorgi, è stato vinto da La Municipal.



mi

IN

FC